

**AFRICA DEVELOPMENT  
AFRIQUE ET DÉVELOPPEMENT  
Vol. XXXV, No. 4, 2010**

**A Quarterly Journal of the Council for the  
Development of Social Science Research in Africa**

**Revue trimestrielle du Conseil pour le développement  
de la recherche en sciences sociales en Afrique**

*Selected papers from the 12th CODESRIA General Assembly  
except the one written by Johannes Tabi Atemnkeng*

*Articles issus de la 12<sup>e</sup> Assemblée Générale du CODESRIA  
à l'exception de celui de Johannes Tabi Atemnkeng*

CODESRIA would like to express its gratitude to the Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA/SAREC), the International Development Research Centre (IDRC), the Ford Foundation, the MacArthur Foundation, the Carnegie Corporation, the Norwegian Agency for Development Cooperation (NORAD), the Danish Agency for International Development (DANIDA), the French Ministry of Cooperation, the United Nations Development Programme (UNDP), the Netherlands Ministry of Foreign Affairs, the Rockefeller Foundation, FINIDA, the Canadian International Development Agency (CIDA), the Open Society Initiative for West Africa (OSIWA), TrustAfrica, UN/UNICEF, the African Capacity Building Foundation (ACBF) and the Government of Senegal for supporting its research, training and publication programmes.

Le CODESRIA exprime sa profonde gratitude à la Swedish International Development Corporation Agency (SIDA/SAREC), au Centre de Recherches pour le Développement International (CRDI), à la Ford Foundation, à la Fondation MacArthur, à la Carnegie Corporation, à l'Agence norvégienne de développement et de coopération (NORAD), à l'Agence Danoise pour le Développement International (DANIDA), au Ministère Français de la Coopération, au Programme des Nations-Unies pour le Développement (PNUD), au Ministère des Affaires Etrangères des Pays-Bas, à la Fondation Rockefeller, à FINIDA, à l'Agence canadienne de développement international (ACDI), à l'Open Society Initiative for West Africa (OSIWA), au TrustAfrica, à l'UNICEF, à la Fondation pour le renforcement des capacités en Afrique (ACBF) ainsi qu'au Gouvernement du Sénégal pour le soutien apporté aux programmes de recherche, de formation et de publication du Conseil.

*Africa Development* is a quarterly bilingual journal of CODESRIA. It is a social science journal whose major focus is on issues which are central to the development of society. Its principal objective is to provide a forum for the exchange of ideas among African scholars from a variety of intellectual persuasions and various disciplines. The journal also encourages other contributors working on Africa or those undertaking comparative analysis of Third World issues.

*Africa Development* welcomes contributions which cut across disciplinary boundaries. Articles with a narrow focus and incomprehensible to people outside their discipline are unlikely to be accepted. The journal is abstracted in the following indexes: *International Bibliography of Social Sciences (IBSS)*; *International African Bibliography*; *African Studies Abstracts Online*; *Abstracts on Rural Development in the Tropics*; *Cambridge Scientific Abstracts*; *Documentationelienst Africa*; *A Current Bibliography on African Affairs*, and the *African Journals Online*. Back issues are also available online at [www.codesria.org/Links/Publications/Journals/africa\\_development.htm](http://www.codesria.org/Links/Publications/Journals/africa_development.htm)

*Afrique et Développement* est un périodique trimestriel bilingue du CODESRIA. C'est une revue de sciences sociales consacrée pour l'essentiel aux problèmes de développement et de société. Son objectif fondamental est de créer un forum pour des échanges d'idées entre intellectuels africains de convictions et de disciplines diverses. Il est également ouvert aux autres chercheurs travaillant sur l'Afrique et à ceux se consacrant à des études comparatives sur le tiers monde.

*Afrique et Développement* souhaite recevoir des articles mobilisant les acquis de différentes disciplines. Des articles trop spécialisés ou incompréhensibles aux personnes qui sont en dehors de la discipline ne seront probablement pas acceptés. Les articles publiés dans le périodique sont indexés dans les journaux spécialisés suivants: *International Bibliography of Social Sciences*; *International African Bibliography*; *African Studies Abstracts Online*; *Abstracts on Rural Development in the Tropics*; *Cambridge Scientific Abstracts*; *Documentationelienst Africa*; *A Current Bibliography on African Affairs*, et *African Journals Online*. Les numéros disponibles de *Afrique et Développement* peuvent être consultés à l'adresse suivante: [www.codesria.org/Link/Publications/Journals/africa\\_development.htm](http://www.codesria.org/Link/Publications/Journals/africa_development.htm).

All editorial correspondence and manuscripts should be sent to:

Tous les manuscrits et autres correspondances à caractère éditorial doivent être adressés au:

Editor-in-chief/Rédacteur en Chef

*Africa Development* / *Afrique et Développement*

CODESRIA, Av. Cheikh Anta Diop x Canal IV B.P. 3304, Dakar, 18524 Sénégal.

Tel: +221 825 98 22 / 825 98 23 - Fax: +221 824 12 89

Email: [publications@codesria.sn](mailto:publications@codesria.sn) or [codesria@codesria.sn](mailto:codesria@codesria.sn)

Web Site: [www.codesria.org](http://www.codesria.org)

#### Subscriptions/Abonnement

(a) African Institutes/Institutions africaines:	\$32 US
(b) Non African Institutes/Institutions non africaines	\$45 US
(c) Individual/Particuliers	\$30 US
- Current individual copy/Prix du numéro	\$ 7 US
- Back issues/Volumes antérieurs	\$10 US

**Claims:** Undelivered copies must be claimed no later than three months following date of publication. CODESRIA will supply missing copies when losses have been sustained in transit and where the reserve stock permits.

**Les réclamations :** La non-réception d'un numéro doit être signalée dans un délais de trois mois après la parution. Nous vous ferons alors parvenir un numéro de remplacement dans la mesure du stock disponible.

**ISSN 0850-3907**

**Contents / Sommaire**  
**Vol. XXXV, No. 4, 2010**

*Selected papers from the 12th CODESRIA General Assembly  
except the one written by Johannes Tabi Atemnkeng*

*Articles issus de la 12<sup>e</sup> Assemblée Générale du CODESRIA  
à l'exception de celui de Johannes Tabi Atemnkeng*

Women Engagement with Power and Authority in Re-writing East Africa <i>Lennox Odiemo-Munara</i> .....	1
Géophilosophie et déterritorialisation chez Gilles Deleuze : esquisse d'une nouvelle citoyenneté dans l'espace public postnational <i>Serge Bernard Emmanuel Aliana</i> .....	19
Public Spheres, Personal Papers, Pedagogical Practices: Ruth First's Academic Postings to/from Dar es Salaam and Maputo <i>Barbara Harlow</i> .....	47
Économie solidaire et espace public en Afrique : le cas de la région de Marrakech <i>Brahim Elmorchid</i> .....	69
Housing Cape Town's Forgotten Dead: Conflict in the Post-apartheid Public Sphere <i>Louise Green and Noëleen Murray</i> .....	89
Le Parlement congolais post-élection dans le processus de construction de l'espace public : mythe ou réalité ? <i>Célestin Tshimande Tukala</i> .....	109
Behind the Curtains of State Power: Religious Groups and the Struggle for Ascendancy in Nigerian Public Institutions - A Critical Appraisal <i>Nkolika E. Obiany</i> .....	141
Governing 'Ethnicised' Public Sphere: Insights from Nigeria <i>Nkwachukwu Orji</i> .....	165

Des cimetières lotis à Kisangani : exemple d'un débat occulte sur la gestion des espaces publics en RDC <i>Roger Ekongo Ndemba</i> .....	179
Internet and the Egyptian Public Sphere <i>Omnia Mehanna</i> .....	195
Household-level Social Capital in Cameroon and Children's Schooling: A Gender Analysis <i>Johannes Tabi Atemnkeng</i> .....	211
Mise en scène de la culture et espace public au Sénégal <i>Ndiouga Benga</i> .....	237



*Africa Development*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 1–18  
© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2010  
(ISSN 0850-3907)

## Women Engagement with Power and Authority in Re-writing East Africa

Lennox Odiemo-Munara\*

### Abstract

From the relative absence of serious women writing in the early mainstream East African literature in English, starting the last quarter of the twentieth century, women writing has flourished to gain deserved space in the East African literary canon. In the writing of Kenya's Marjorie Oludhe Macgoye, Uganda's Mary Karoro Okurut, and Tanzania's Elieshi Lema, literature in English by women has exponentially broadened, thematically and aesthetically, to adequately carry and represent the East African woman person's socio-historical and economic experiences as well as her private/public narratives. This literature perceives the woman in both the specific and broader historical and cultural realms of the East African society. It shows how she, with intellectual and emotional maturity, interrogates practices and institutions that are, in most cases, patriarchally constructed, in order to evolve a gender inclusive and all-encompassing human space. Three works by these authors – Macgoye's *The Present Moment* (1987), Okurut's *The Invisible Weevil* (1998), and Lema's *Parched Earth: A Love Story* (2001) – clearly stand out in their contribution to the mapping of unique paradigms in (re)defining the East African woman's experience in her relation and engagement with the public sphere. This article demonstrates how these writers, through the women figures in the texts, subvert, actively resist, and engage with power/authority and, in the process, manage to re-evaluate the dominant zeitgeist, oppositionally establishing the East African woman as an active and speaking subject in the ongoing re-imagining and re-writing of the East African post-colonies.

---

\* Department of Literature, Languages and Linguistics, Egerton University, Kenya. Email: jlodiemo@yahoo.co.uk

## Résumé

Partant de l'absence relative d'une écriture féminine sérieuse dans les premiers textes de la littérature anglaise dominante en Afrique de l'Est qui commence au dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, la littérature d'expression féminine a proliféré pour se faire une place méritée dans le canon littéraire est-africain. Dans l'écriture de la kenyane Marjorie Oludhe Macgoye, de l'ougandaise Mary Karooro Okurut et de la tanzanienne Elieshi Lema, la littérature féminine d'expression anglaise s'est beaucoup élargie, aux plans thématique et esthétique, pour porter et représenter dûment les expériences sociohistoriques et économiques de la femme est-africaine ainsi que ses récits privés/publics. Cette littérature perçoit la femme dans les domaines historiques et culturels, à la fois spécifiques et plus larges, de la société est-africaine. Elle montre comment, avec sa maturité intellectuelle et affective, elle interroge les pratiques et les institutions qui, dans la plupart des cas, sont construites de façon patriarcale, afin de développer un espace humain inclusiviste du genre et global. Trois ouvrages de ces auteurs – *The Present Moment* de Macgoye (1987), *The Invisible Weevil* d'Okurut (1998), et *Parched Earth: A Love Story* de Lema (2001) – se détachent clairement de par leur contribution à la cartographie de paradigmes uniques dans la (re)définition de l'expérience de la femme est-africaine dans sa relation et son engagement avec la sphère publique. Cet article montre comment ces auteurs, à travers les personnages féminins des textes, subvertissent, résistent activement, et discutent avec le pouvoir/l'autorité et, ce faisant, parviennent à réévaluer le *zeitgeist* (esprit de l'époque) dominant, en établissant oppositionnellement la femme est-africaine comme un sujet actif et parlant dans la ré-imagination et la réécriture en cours des postcolonies est-africaines.

## Introduction: Women Re-writing East Africa

Beginning in 1966 with the publication by the Kenyan novelist and short-story writer, Grace Ogot, of the novel *Promised Land*, women's writing, especially in the novel mode, in East Africa has been developing steadily. Women writers have continuously been setting for themselves goals of representing the woman's experience in East Africa in unique ways. Women's voices of the late twentieth century to the present dynamically confront the intricate questions of patriarchy, politics, history, culture/tradition production and formulation, among others. They aim at (re)defining the East African woman in the exercise of power and authority in the society, and in the process see to her active participation in the public sphere.

Women's resistances through the mode of literature, both written and oral, date back to the colonial times in East Africa. Françoise Lionnet correctly captures the role of literature in resistances when she conceptualises that:

Literature, as a discursive practice that encodes and transmits as well as creates ideology, is a mediating force in society: it structures our sense of the world since narrative or stylistic conventions and plot resolutions serve to either sanction and perpetuate cultural myths, or to create new

mythologies that allow the writer and the reader to engage in constructive re-writing of their social contexts (Lionett in Nnaemeka 1997:205)

Thus, from early on in East African history, women engaged in various forms of resistance through the written and spoken word to seek to collapse what Ali Mazrui called 'the triple custodial role' of 'remaining trustee of fire, water and earth' (Mazrui 1990:190), a custodianship that ensures the woman's limited participation in the public space.

As labourers on the colonial plantations, for instance, women organised themselves and protested over socio-cultural and economic exploitation. 'Song of the Coffee Girls' in Kenya during the early twentieth century, for example, offers a representation of resistance to colonial power and other exploitative, Otherising societal institutions in colonial Kenya (Lihamba et al. 2007:33). Colonialism itself, of course, enhanced the marginalisation of the colonised women by 'reinforcing and extending some of the worst elements of African patriarchy' (Lihamba et al, *op. cit* :36).

Women in East Africa thus had to contest various marginalising forces springing from African traditions, colonialism, and the post-independence establishments. As Homi Bhabha has argued in the essay, 'Signs Taken for Wonders':

Resistance is not necessarily an oppositional act of political intention, nor is it the simple negation or exclusion of the 'content' of an other culture, as difference once perceived. It is the effect of *an ambivalence produced within the rules of recognition of dominating discourses as they articulate the signs of cultural difference and reinterpret them within the differential relations* of colonial power – hierarchy, normalisation, marginalisation, and so forth (Bhabha in Rivkin and Ryan 2004:1174, emphasis added).

Independence in the East African society fails to meaningfully alter the marginalisation of women; and their participation in independence struggle and nation-formation processes goes largely unmarked. The post-colonial East African state thus becomes a site of problematised power relations, as its socio-cultural and economic institutions rest on grounds that enhance the occlusion of women as equal partners to their men counterparts. To seek to centre themselves, to participate in the public sphere, therefore, East African women undertake the task, through literature, and especially the novel genre, of reconstructing, at times subverting, the narrow horizons of 'the acceptable' to disrupt the 'tradition' in order to enlarge it, make it inclusive, and reconstitute power into a positive-sum game.

Power, itself a complex concept, is understood in this paper as the condition in which some individuals or groups exercise domination over other individuals or groups. And, broadly, to possess power is to have the

ability to achieve whatever is desired regardless of any opposition (Pilcher and Whelehan 2004:115). Authority, on its part, is a form of power (other forms being persuasion, force, coercion, and manipulation) that inscribes in certain individuals rights to command and prescribe to dominated individuals or groups corresponding duties to obey.

However, the dominated individuals or groups are in perpetual search for forms of resistances, consciously and unconsciously, actively and passively. This is what is manifest in women writing in East Africa. Thomas Wartenburg in *The Forms of Power: From Domination to Transformation* (1990) argues that power is always mediated by 'social alignments' which are dynamic. In this dynamism, there are continuous shifts as subordinate agents seek ways of challenging the actions of the dominant agents. Wartenburg holds that the 'subordinate agent is never absolutely disempowered, but only relatively so ... just as the dominant agent's actions are subject to the problematic of maintaining power by maintaining the allegiance of the aligned agents, the subordinate agent is always in the position of being able to challenge the aligned agents' complicity in her disempowerment' (Wartenburg 1990:173).

Hence, for the women characters of the texts under focus in this paper, life is a series of various forms of challenges to the power that seeks to peripherally define the woman, Otherise, domesticate and disempower her. The women in the three texts are not passive victims of oppression, but are involved in re-working power and subverting dehumanising centres of authority.

Women's writing in East Africa has been, to a large extent, a contestation of power and authority. However, engagement with power and authority in East African literature finds its most articulate spaces in *The Present Moment* (1987) by the Kenyan writer, Marjorie Oludhe Macgoye, *The Invisible Weevil* (1998) by the Ugandan, Mary Karooro Okurut, and *Parched Earth: A Love Story* (2001) by the Tanzanian, Elieshi Lema.

Kristeva has argued that 'it is in the aspiration towards artistic and, in particular, literary creation that women's desire for affirmation ... manifests itself' (Kristeva in Keohanne, Rosaldo and Gelpi 1982:50). The three authors under study can be seen in this Kristevian sense, so that in literature, and especially the novel genre, they find an appropriate realm for the 'identification with the potency of the imaginary' (ibid.). In the process, the texts, *The Present Moment*, *The Invisible Weevil* and *Parched Earth: A Love Story* (hereafter referred to as *Moment*, *Weevil*, and *Earth*), subvert and resist monolithic institutions like patriarchy and phalocentric thought systems that perpetually seek to marginally locate women.



Macgoye, Okurut, and Lema represent diversity and heterogeneity in the East African literary process in their socio-cultural and national backgrounds as well as literary philosophies. However, there is a strong conflation, thematically and aesthetically, in their works under focus in this paper. In these works, women conceptualise gender issues and their inscription into the national history and memory within larger historical and socio-cultural thought landscapes.

The authors and the key characters in these texts: the seven major women in *Moment*; Nkwanzi and Mama in *Weevil*; and Doreen and Foibe Seko in *Earth*, are interested in seeing their situations within more philosophically enduring perspectives that seek to transform East African institutions into gender-inclusive spaces. In these active engagements with their situations, historical and socio-cultural, they manage to alter the imagining of the East African woman's often patriarchal-limited space. And they are informed by a deeper epistemic understanding of the various forces and powers in operation in these societies. It is in this sense that these texts chart and reconfigure a novel path in the quest to understand the East African woman and her struggles towards revealing her fulfilled true self in the East African power politics and public sphere.

### **East African Women Re-engaging Power and Authority: Paradigms and Strategies**

East African women writers operate within the paradigms of the dominated/peripherally defined groups, and they are thus actively engaged in the production of oppositional ideologies to counter the dominant ideologies that are patriarchally centred. They, as is manifest in *Moment*, *Weevil* and *Earth*, however, conceptualise power beyond simple oppression and constriction by men and other patriarchal institutions. Rather, they see its enactment in various societal interactions and socialisations. This view of power is in line with Michel Foucault's theorisation in *Power/Knowledge* (1980), in which he formulates that power 'must be analysed as something which circulates ... something which only functions in the form of a chain ... [it is] employed and exercised through a net-like organisation ... individuals are the vehicles of power, not its points of application' (Foucault 1980:98).

There are various strategies employed to contest power and authority in East African society depicted in *Moment*, *Weevil* and *Earth*. These range from education and knowledge acquisition, narrative and art, armed resistances and struggles, women's organisations and communions/spaces, to work and profession. In and through these, women seek to find voices necessary and capable of confronting the highly patriarchal East African

societies. They also endeavour to dismantle what Zeleza has called the 'suffocating grip of masculinist nationalism' (Zeleza 2007:11), a nationalism often couched in patriarchal notions of nationhood and nation-building processes.

Loomba, in *Colonialism/Postcolonialism* (2005), notes that 'postcolonial women's struggles are less concerned with speaking on behalf of all the people than claiming their own place within the national polity' (173). Loomba posits the problematic of the (postcolonial) nation in that it 'itself is a ground of dispute and debate, a site for the competing imaginings of different ideological and political interests' (ibid.). The post-colonial women's place in the post-colony is thus that of continuous imaginings of the various paradigms of liberation; a process of 're-writing indigenous histories, appropriating postcolonial symbols and mythologies, and amplifying, where possible, the voices of women themselves' (ibid.:191). In these texts register their active presence in the East African public sphere.

Conscious that it is in gaining knowledge as human beings that they can inculcate the wisdom necessary in their socio-cultural and economic fulfilment, the women in the three texts consider education and learning as sacred institutions and endeavour to utilise every opportunity available to participate in education/learning processes. This knowledge acquisition subsequently empowers them, bestows on them authority in engaging the society. Most importantly, biased assumptions about male/masculine, and female/feminine encompassed in binarisations in institutions of knowledge production as well as those of culture and tradition formulation such as the family, school, church, among others, are re-evaluated. Wairimu, Nkwanzu and Doreen Seko manage to lay bare the artificiality inherent in boys and education/girls and domesticity. And hence Nkwanzu and Doreen's professionalism in their fields, law and teaching respectively, assures them independence, economically and socially. To Wairimu (the most pragmatic character in *Moment*), it is the independence and wide horizon that 'education and learning' offer that are important in her being.

In these women's steadiness and single-mindedness in acquiring meaningful learning and education, they engage in the Hooksian philosophy of 'creat[ing] spaces for the re-discovery of unlimited potentials to transgress various socio-cultural boundaries' (Hooks 1994:110). And, in many ways, they manage to liberate themselves from phallogocentrically-defined institutions.

### **Oludhe Macgoye: Women's Private/Public Narratives in 'The Refuge'**

In *Moment*, Macgoye depicts a community of women in 'The Refuge', a missionary-run home for the destitute elderly, but, metaphorically, a form of a re-imagined nation in which they (re)tell their different private stories from diverse ethnic and cultural backgrounds. Theirs are stories and sub-narratives which conflate into part of the historical narrative of the (post)colonial Kenyan nation. Kibera notes that in 'The Refuge', the women relate, recall their humble lives of privation and constant struggle in the lower reaches of a hierarchical, androcentric, and rapidly changing society' (Kibera 2000:157).

'The Refuge', however, is not in permanent stability, the various narratives aspire to certain authorial powers, ethnic, age-wise and other; a testimony to the dislocated and disrupted nature of the post-colonial narrative, dislocations and disruptions that in turn produce differentiating power(s) that should be resisted and engaged with, a task that the major women characters in the novel gradually undertake.

Through these women and their stories, we encounter their various resistances and subversions of power/authority, both in the public and private spheres. In engaging in these acts of resistance and subversion, they construct new idioms and paradigms of representation. The binaries in male/education and female/domesticity are fiercely contested in these narratives. The women in here have been given the voice, and in turn they have been repositioned into the realm of the speaking subjects. The text thus appropriately engages in 'recover[ing], reinscrib[ing], and reinvigorate[ing] the feminine as subject' (Decker 2004:108).

Marie Kruger captures the women's transformation into the speaking subjects vividly when she argues that as the text 'unfolds the biographies of several "ordinary women", it provides an additional dimension to the experience of colonialism and neo-colonialism, endowing with a voice those who have previously been silenced and marginalised' (Kruger 1998:31).

In the seven major women characters of the novel, Wairimu, Rahel, Sophia, Mama Chungu, Priscila, Nekesa, and Bessie, and in their rendition of their various 'herstories' during both the colonial and independence Kenya, women are 'seen not as passive or barely visible entities, but as articulate and talented producers of art and knowledge, and as heroic makers of history' (Lihamba et al. 2007:2). In this sense, therefore, we register women's vital roles in participation in the independence struggles, their commitment to the ideals and philosophies of a liberated Kenya/East Africa, the post-independence collapse of these ideals, and the residual ramifications of the collapse on the

Kenyan and East African peoples, more so women. These women's pains of experience call into interrogation both the colonial and post-colonial Kenya's enaction of socio-political power and authority.

Wairimu, the most pragmatic of the women in *Moment*, is portrayed as an individual who revelled in the ability to learn (24); and this opens her up to the world beyond the narrow Kikuyu life in Central Kenya as she travels as a coffee girl (working on different coffee plantations), then to Nairobi as a hotel worker. The motivation to be a coffee girl, a worker, is so strong for the young Wairimu in colonial Kenya, '[a]t the end of the month you got some money, and so you were like a man and could do a lot of choosing for yourself' (18).

This ability to do 'choosing for yourself' is also an informing motif in Rahel's life as she refuses to be domesticated by being 'inherited' after her husband dies. Rahel notes, '[a]fter the town kind of life we lived in quarters I didn't much like the idea of being inherited by some old man in Uyoma' (38); and 'church friends were pleased that I had refused to be passed on to another man, and so they tried to teach me more and I got some comfort out of it' (39).

Sophia, on her part, seems to delight in the received world-view from the men in her early life: 'It was a good thing – *Ali said so, and therefore she must believe it*' (30, emphasis added). Her life was thus solely that lived in the home. To her, the public domain was for the men. However, later on in her life, and after the men have either died or 'disappeared', she learns that the private and the public are interrelated. Sophia has to take up responsibilities that define both the private and the public. She has to be the provider for her daughters. And though still detached from the political events around Africa, '[i]t was the beginning of 1957. People were talking again of freedom and equality. Sophia reserved her judgement' (106), she is conscious of them and knows that they impact on her life and that of her children. Thus her resolution about the life for her daughter, Hawa, is: "[l]et her read ...let her get ahead. Let her be rich, *and command the power* which stops men of their work and wages' (105, emphasis added).

Still, even in her 'domestic' work of embroidery and sewing, an occupation she relishes, she is involved in aspects of challenging authority, as a worker and an artist. Couze Venn has rightly argued of the 'central importance of the expressive arts ... as the imaginative space that is able to keep as a trace the memory of other ways of being, or transmit a history of resistance, or give a voice to those not allowed to speak in the public sphere' (Venn 2006:118).

However, it is Wairimu who fully succeeds in ingraining the concept of choosing for herself and shaping her life in her own ways. Kibera is right in her reading of Wairimu that '[t]he new world she set out to taste and master offer satisfactions for various yearnings: for independence, for participation in the anti-colonial struggle, for broadening of the mind, and for freedom to make choices and to learn about and explore her world' (Kibera 2000:166). Hence, the 'weight of experience' steeps Wairimu's knowledge of both the colonial and the post-colonial Kenyan nation.

To Wairimu, marriage becomes a disruption to the process of learning. She does not want to simply wither away as wife, mother and grandmother in the village. Thus as her younger sisters get married away, Wairimu, 'bearing no ill-will towards the sisters, nonetheless hugged to herself her new knowledge and her growing horizon' (95).

Presley in the essay, 'The Mau Mau Rebellion, Kikuyu Women, and Social Change' insightfully captures the Kikuyu women's participation in the Mau Mau land and freedom movement: 'Kikuyu women joined the nationalist associations to improve their economic status, to gain access to the political process, to further their education, and to abet the return of alienated land' (Presley 2003:299). Wairimu, in her narrative and other correlate sub-narratives, embodies this participation. She says, 'I was there at the Harry Thuku riots. We heard that there was a big meeting and that everyone was going, so of course I had to join in too. I learned early enough about terrible things' (45). She eventually comes to terms with the complex nature of the struggle for Kenya's political liberation, 'I understood that this was real fighting. I had seen our great hero and come close to where he was shut up in prison, and not even a great crowd of us could get him out. I learned something about power that day' (49).

Elkins in *Britain's Gulag: The Brutal End of Empire in Kenya* (2005), through women's own oral testimonies during the Emergency years in Kikuyu reserves, captures the brutalities and horrors visited on the women in colonial-created communal villages. However, despite the villagisation (a system of forced restriction in villages in order to contain any form of assistance to the Mau Mau freedom fighters), the women's struggle had to keep the spirit of liberation alive, through various subversive activities and strong resolves to not give up.

Despite their efforts, when independence comes, Wairimu and the other women participants in the struggle find themselves isolated and in great deprivation. On the coffee plantation, after a new African owner takes over, there is rejoicing by Wairimu and other workers. This, however, does not go on for long. Wairimu says, '[w]e found ourselves turned away, new clansmen brought in: they said we were too political, bargaining, counting

hours. Fighting for land and freedom we had not grudged the hours, or money either' (113). This is the predicament of these women. Post-colonial Kenya denies them spaces to celebrate their contribution in its formation. They, however, get this denied space in 'The Refuge', making their individual narratives become major stories of engagement with power/authority and the dominant post-colonial ideologies.

Of import is also the fact that the old women's lives in 'The Refuge' are contrasted with those of some younger women (trainee-nurses and community health workers). The younger women are made to see the opportunities open to them for acquiring knowledge in post-independent Kenya. As a result of this, their resistance is expected to be more sustained, in the manner Mohanty visions resistance as 'lying in self-conscious engagement with dominant, normative discourses and representations and in the active creation of oppositional analytic and cultural spaces' (Mohanty, quoted in Hooks 1994:22).

*Moment* manifests as an interceding text in the epistemic violence of the erasure of women in the East African historiography. It obviously belies Odhiambo's view that it is 'a historical sweep of twentieth-century Kenyan society' (2005:192). It provides a major space for East African women's active resistance and engagement with power/authority, and the correlate imagination and representation of the public domain.

#### ***'Weevil': Women's Entry into the Public Space as Equals***

Uganda's history, more than that of any other East African country, has been intricately problematic in the various manifestations of Milton Obote's reductionist politics and latent authoritarianism; Idi Amin's outrageous, anomic militarism; various intervening weak caretaker regimes; Museveni's National Resistance Movement (NRM) dispensation of 'no party democracy'; and the myriad brutal Northern rebellions. Such violent history scripts in blood the lives of a country's citizens, particularly women. Dangarembga captures the Ugandan women ordeals thus; '[t]heir hopes are not often made explicit, and there is a sense of desiring ... to stay alive in the impossible conditions of their worlds, where war is not an event, but a condition antithetical to love to be lived through, with all of its horrendous consequences for the women's lives' (Dangarembga 2006:viii).

It is this violent history, and the constant struggle by women to disrupt it, that Okurut explores in *Weevil*. In this text, we encounter intelligent women who revisit the patriarchal ideological dominant view that seeks to relegate and decentre them from the main narrative of the struggle. They become non-peripheral in the post-independence liberation struggle itself, by

participating in it ideationally and militarily as students, workers, mothers, etc. In this way, when the dictatorships are overturned, and a new alignment envisaged, their entry in it is as equals. In the struggle, they are experientially equipped to feel obliged to question masculine-informed excesses by men, an endeavour they manage well, because the liberation struggle itself interpellated the simple binarisation of masculine/feminine; domestic/public. It is in this involvement that they actively write 'their own scripts which envision alternative ways of ordering political, public and private life' (Tripp 2000:27).

In the two central women characters in the novel, Nkwanzi and Mama, Okurut's controlling vision is that of the liberated woman participating in rebuilding Uganda as a nation that would guarantee gender equality, among a whole spectrum of other freedoms (Ilieva and Odiemo-Munara 2006:258). Nkwanzi, Mama, and other women in the text understand the cenotaphic nature of political institutions in their 'saturat[ing] with highly problematic, often dangerous, ideals and practices of womanhood [and in which] concepts such as freedom, political power, and property are defined in terms of masculinity' (Brown 1998:12); but they are consciously aware that 'disadvantage may indeed be an excuse but not an intellectual [or philosophical] position' (Nochlin in Christensen 1999:617).

Nkwanzi, the heroine of the text, manages to grow up into a fulfilled human being intellectually and economically. Though she grows up in a fairly enlightened family that does not see the place of the girl and the woman being in the private realm of the kitchen/home ('Papa always insisted that both boys and girls had to do the same household chores ... because the world was changing' (Weevil:28-29), there are various patriarchal residuals that she is confronted with. Tingo, her brother, for instance, often assumes the air of superiority associated with masculinity, 'I am a senior one boy now, and everybody should hearken to my call,' (64). Like Godbless, brother to Doreen in *Earth*, Tingo conceives of himself going further and further away from home for higher things and callings in the public domain. He cannot envision Nkwanzi achieving this.

But perhaps nothing best exemplifies the desire to domesticate girls and women than the ordeal Nkwanzi goes through when a teacher is invited in their home to talk to them, both she and her brother Tingo, about their future and give them 'career guidance' in preparation for possible university enrolment. When Nkwanzi holds that she wants to concentrate on Biology, Chemistry, Physics, Literature, Geography and History, the teacher points out that she should choose subjects which will ensure she wins herself a big man for a husband, '... we have to think about your future. The future for

any good girl lies in a good marriage. You must be a good wife. Therefore, the subjects you offer should shape you, mould you into a good wife' (90).

The teacher then goes on to prescribe English Language, Home Economics and Divinity for her: English language, because the wife of a big man must be able to communicate with foreign visitors; Home Economics, because a good wife must be a good cook; and Divinity, because a good wife must be religious (91). On the contrary, Tingo is advised to concentrate on Commerce, Economics and Political Science (92), so that he can become a permanent secretary or a minister. But for her determination to want to 'use my knowledge to work', Nkwanzu subverts the prescription of the domesticating subjects, passes well to enrol for A-Levels and later on takes Law at the University.

The University years for Nkwanzu are also the years that the military dictator Idi Amin (referred to as Duduma in the novel) desecrates Uganda to its core, 'Duduma has brought a weevil that will take years and years to remove: the weevil of bribery and greed, of rape and inhumanity' (134). The University thus becomes a site of resistance. Nkwanzu and other women students are fully involved in the ensuing struggle to restore sanity in the Ugandan society.

Mama, the underground woman figure and organiser of the struggle among the Kampala elite, and a teacher by profession, emerges as a major strategist. Through her disguise as a crude spirits seller, she would get information from Amin's soldiers, information necessary in 'strategising for the underground movement to topple the regime' (143). The regime is subsequently toppled and a new dispensation envisaged but which fails to bring the desired change, hence the struggle has to continue till its overthrow. In the Kazi (Yoweri Museveni's National Resistance Army) regime, women like Nkwanzu and Mama rightfully occupy political positions alongside their men counterparts. Women's visibility in the public sphere is thus assured because of their active participation in the struggle.

The women in *Weevil* contest power/authority not to superficially possess it, but to restructure it and bestow it into institutions that are inclusively accessible to both men and women in the Ugandan society. Ilieva and Odiemo-Munara observe that 'Okurut does not find reason to bemoan the plight of women or to fantasise about their empowerment. She confidently brings out the authority that women actually possess and the power they wield, while emphasising that a lot still remains to be accomplished' (2006:260). It is in the above sense that this text manages to authoritatively interrogate the form(ula)tion of contemporary East Africa's power politics.



### **Re/Negotiating ‘Societal Labyrinth’: *Earth*’s Quest for Gender Inclusive Public Sphere**

Lema’s *Earth* is arguably the first serious novel in English by a Tanzanian woman writer. It thus occupies a central space in that country’s literature in English. And since the novel is a genre that is ‘inherently anti-normative ... a maverick form, sceptical of all the authoritative claims to truth’ (Bakhtin, quoted in Eagleton 2005:7), Lema uses this mode of narrative to bring out the lives of ordinary women and their dynamic contestations of patriarchal societal arrangements in the Tanzanian society.

In this novel, the portrayal of men/women relationship is steeped in social and psychological maturity. As Ilieva and Odiemo-Munara comment, ‘[it] both celebrates and it is itself steeped in emotional intelligence ... [and is] a startlingly new realistic portrayal of the man/woman relationship in East Africa’ (2006:268). In *Earth*, there are to be found men who are senselessly fixated in culturally determined patriarchal residuals of power and authority; but there are also those that are in constant quest for new forms of enlightenment that seek to collapse retrogressive societal practices.

The text’s major women characters, Foibe Seko, Doreen Seko and Aunt Mai, are driven by a strong sense of survival into a newness (they are creatively and intelligently interpreting Aunt Mai’s insightful life philosophy that a woman is a ‘social orphan’, and incipient here is that as women they have to always be searching to ‘try to find our way towards that spot, that warm, keenly desired area of absolute comfort’ [*Earth*:4]). They endeavour to do this by methodically and deliberately seeking to re-engage the power in their various social spaces, both traditional and modern.

To escape oppressive, otherising societal processes, what is metaphorically defined as the ‘spider’s web’ in the novel, the women have to continuously evolve strategies of avoiding being trapped. This they do through outright rebellion against the patriarchal societal expectations, reformulating paradigms of woman’s life and existence, and so forth. Doreen, the heroine of the text, reflects:

The image of the spider comes to mind, the way it spins its web from the very inside of its stomach, for itself, and for trapping others into its power and into death, which is life for itself. Death for one, life for another. The spider spins its power web from the secretions of its stomach in order to survive ... (4)

The lives of these women thus constitute of a succession of contestations of the effects of the ‘spider’s web’.

Doreen’s mother, Foibe, from very early on in life makes up her mind to live as ‘the man’ of her house, provide for her children and herself, despite

the difficulty that this resolve involves. When it is found out that she had been having an affair with a man, Sebastian Shose, and is pregnant, her mother convenes a meeting of other women, and '[t]hey summoned Foibe and talked to her about how girls are supposed to live a chaste and Christian life until they are given to a husband in marriage' (112). They proceed to punish her the most severely and dehumanisingly, so that at the end, 'she carried sadness like a tarnished sheen underneath the youthfulness of her face' (113). And because the man responsible for her predicament is married and one who should not let 'any feeling for a woman surpass the obligation to follow the way of the Lord' (110), Foibe realises that she has to be keeper of herself. With stubborn dignity, she vows, 'My children will find laughter in my house' (134).

Foibe then, in a teleological rebelliousness, goes on to become 'the unusual one, the one who did not get married ... the spoilt one who gave her children her own name' (134). It is in this defiance that Foibe disrupts authority, and redefines power and its enactments within the society. Within this freedom, she negotiates her life in both the private and public domains on her own terms.

Doreen as the only girl child in her mother's household has to carry responsibilities, but again in the fact that the most important people she knows in her life are her mother and great aunt, Aunt Mai, she learns from them schemes of existence as women. She realises that often- times, as women, they are destitute in the society, but they resist being trapped in the societal labyrinth that entraps women in the traditional East African societies, the spider's web.

Aunt Mai's statement that 'a girl child is the laughter that brings tears' (84), emerges as prophetic when in her marriage to Martin Patrick, and becomes Mrs Patrick, Doreen discovers that because she cannot have a boy child, Patrick's love for her soon withers. She has to recourse back to the guiding ideas of her mother and great aunt, Aunt Mai. Hence, '[l]ooking at my mother's life as it passed before my eyes, I again recognised how she had refused to let the apathy home in her flesh like a disease. Mother had fought life with a keen love for life. *Fight life with life! Don't let them refuse you now!*' (168, emphasis in the original). This becomes a daemon that drives her on into the refusal to collapse, wither away as just another domestic object, a housewife. Through Aunt Mai, Doreen revisits and internalises the Socratic philosophy about the necessity to reflect about life carefully, '[s]it down until your buttocks touch the grass and think. Look around you' (164), Aunt Mai counsels her.

Indeed, these lessons free her from insidious ennui, and in Joseph, the painter and former diplomat, she revives her spirit to confront the public

spaces and, inside them, make value-laden meaning and purpose for her life. She also learns how to paint; transforming her inner feelings into public subjects to be interrogated, re-evaluated, and add something to the general philosophy of human existence. She, in the end, seems to be finding water for the ' parched earth ' that her being was increasingly becoming.

Doreen's circumstances are somewhat unique compared with that of the other two women; her mother and Aunt Mai. She is educated and is a teacher, and thus is able to provide for herself as a professional woman. Spaces for her entry into the public sphere are also more open, because as a teacher her 'opinion' has strength and voice. Still, her story and that of the two women is one in a way. As Aunt Mai had told Foibe on her expulsion from her father's home, '[a] woman becomes a social orphan just by being a woman' (120). It is the communion with these women and the internalisation of their philosophies of existence that makes Doreen to rediscover herself, strengthen her 'opinion'. Aunt Mai's philosophies may sound outdated, but they continue emerging with newer strengths and realities all the time Doreen revisits them. The independence of her mother, on the other hand, remains her guiding motif in life. As she notes:

By the time I grew up to recognise things, Mother was a woman who had reached a realisation that her strength, and the basis for her life and happiness, was in the value of her labour. She nurtured us to believe the same. She had learned also that a woman's sexual life must be hers, to own and control, utterly. So, the men she slept with were not, *could not*, be part of our life (121, emphasis in the original).

In their timeless search for expansion, these women reconstruct the meaning of womanhood, marriage, sexuality and masculine/feminine binary. They thus create a new mythos of engaging the patriarchal authority, and disrupting its unbearable excesses at their own volition and on their own terms. The text does not lend itself to essentialist feminist preoccupations, but rather maps women's self-determination to create useful spaces, both private and public, of communication and existence.

### **Conclusion: Re-writing the East African Postcolony**

In *Moment*, *Weevil*, and *Earth*, Macgoye, Okurut and Lema meaningfully participate in the (re)examination of power/authority in the East African society, and seek to create a society in which no condition, woman's or man's, is undermined and underprivileged. In their close interrogation of the East African society, they manage to 'reveal institutional and intellectual weaknesses [in order to] destroy false consciousness [and] take part in the creation of institutions in which clear thought and true greatness are

challenges open to anyone, men or women' (Nochlin 1999:617). There is no doubt that the imagining of the institutions of marriage and family, politics, education, art, *inter alia*, is altered in the three texts.

*Moment* endeavours to centre the women in the processes of East African post-colony formation. Theirs, as is manifest in the seven women characters in 'The Refuge', may sound as simple narratives, but they carry the potency of thoroughly interrogating the 'grand narratives' of the nation that are couched in patriarchal discourses. The narratives by these women redefine colonialism, independence and its 'after/other' discourses. They also collapse the 'official history' that seems grounded in dangerous socio-political stereotypes capable of narrowly constructing the East African post-colony.

*Weevil* comes to a close thus: 'The sun bathed the land with its increasing warmth as The Deputy Minister of Foreign Affairs [Nkwanzu] entered her car, with Mama on the other side and Ihoreere [Nkwanzu's daughter] cushioned comfortably between them' (232). There is a degree of certainty that the Ugandan women have attained a visibility that is bound to last, despite the fact that the land still has many 'invisible weevils' (ibid.). And, in *Earth*, the heroine, Doreen Seko reawakens more forcefully to the inner voice that '*It is up to you. It is all up to you, Doreen ... to find your own path...*' (223, emphasis in the original). This path, like that of the others in *Moment* and *Weevil*, is a liberational one, it gives women ample space to speak, to think independently, and to create new mythos out of their situations.

In these three texts, the cryptic bases of canonical constructions of power and authority are made visible and then destabilised (Ashcroft et al. 2002:173). The women in the texts manage to admirably create 'woman space [in which] they can value difference and complexity [hence making it possible] for sisterhood based on political solidarity [to] emerge' (Hooks 1994: 110). We realise that it is partly in this creation of women's spaces to 'destabilise' the status quo that women manage to confront Otherising power enactments in the various East African post-colonial discourses; and, in the process, they re/write the East African post-colony.

### Note and Acknowledgment

This article was first presented as a paper during the CODESRIA 12th General Assembly Conference on 'Governing the Public Sphere' in Yaoundé, Cameroon, December 2008. I am indebted to Prof. Emilia V. Ilieva of the Department of Literature, Languages and Linguistics, Egerton University, Kenya, for her insightful comments in the preparation of the paper and subsequent revision for publication. I would also like to thank participants at the Conference, especially James Onyango Ogola, Tsitsi Dangarembga and Jessie Kabwila-Kapasula, for their useful critical observations.

## References

- Ashcroft, B. et al., 2002, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures*, 2<sup>nd</sup> edn, London and New York: Routledge.
- Bhabha, H., 2004, 'Signs Taken for Wonders', in J.Rivkin and M.Ryan, eds, *Literary Theory: An Anthology*, 2<sup>nd</sup> ed., Malden, MA: Blackwell, pp.1167-1184.
- Brown, W., 1988, *Manhood and Politics: A Feminist Reading in Practical Theory*, Totowa, NJ: Rowman and Littlefield.
- Christensen, R.K., 1999, *Philosophy and Choice: Selected Readings from Around the World*, California: Mayfield.
- Dangarembga, T., 2006, 'Introduction', in Barungi, V., ed., *Gifts of Harvest*, Kampala: Femrite.
- Decker, J.M., 2004, *Ideology*, Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Eagleton, T., 2005, *The English Novel: An Introduction*, Oxford: Blackwell.
- Elkins, C., 2005, *Britain's Gulag: The Brutal End of Empire in Kenya*, London: Jonathan Cape.
- Foucault, M., 1980 *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*, C. Gordon, ed., Brighton: Harvester.
- Hooks, B., 1994, *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*, New York: Routledge.
- Ilieva, E. and Odiemo-Munara, L., 2006, 'Strategies of Affirming Womanhood in East African Women Writing', in *Spirit and Spirituality*, Sofia: Temto, pp. 256-277.
- Kibera, V., 2000, 'Afterword', *The Present Moment*, New York: Feminist Press.
- Kristeva, J., 1982, 'Women's Time', (A. Jardine and H. Blake, trans), in N.O. Keohane, et al., eds, *Feminist Theory: A Critique of Ideology* (pp. 31-53), Sussex: Harvester.
- Kruger, M., 1998, *Female Characters in Contemporary Kenyan Women's Writing: Independent Figures or Subdued Voices?* Madison: African Studies Programme.
- Lema, E., 2001, *Parched Earth: A Love Story*, Dar es Salaam: E & D Publishers.
- Lihamba, A. et al. eds, 2007, *Women Writing Africa Volume 3: The Eastern Region*, New York: Feminist Press.
- Lionett, F., 1997, 'Geographies of pain: captive bodies and violent acts in the fictions of Gayl Jones, Bessie Head, and Myriam Warner-Vieyra', in Nnaemeka, Obioma, ed., *The Politics of (M)Othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*, London and New York: Routledge, pp. 205-225.
- Lomba, A., 2005, *Colonialism/Postcolonialism*, 2<sup>nd</sup> ed., London and New York: Routledge.
- Macgoye, M.O., 2000, *The Present Moment*, New York: Feminist Press.
- Mazrui, A.A., 1990, *Cultural Forces in World Politics*, London: James Currey: Nairobi: Heinemann.
- Nnaemeka, O., ed., 1997, *The Politics of (M)Othering: Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*, London and New York: Routledge.

- Nochlin, L., 1999, 'Why Are There No Great Women Artists?', in Christensen, K.R. ed., *Philosophy and Choice: Selected Readings from Around the World*, California: Mayfield, pp. 602-618.
- Okurut, M.K., 1998, *The Invisible Weevil*, Kampala: FEMRITE.
- Odhiambo, A.E.S., 2005, 'Historiography: East Africa', in P. Poddar, and D. Johnson, eds, *A Historical Companion to Postcolonial Literatures in English*, Edinburgh: Edinburgh UP.
- Pilcher, J. and Whelehan, I., 2004, *Fifty Key Concepts in Gender Studies*, London and Thousand Oaks: Sage.
- Presley, A.C., 2003, 'The Mau Mau Rebellion, Kikuyu Women and Social Change', in J.D. Le Suer, ed., *The Decolonisation Reader*, New York and London: Routledge, pp. 294-315.
- Tripp, A.M., 2000, *Women and Politics in Uganda*, Oxford: James Currey.
- Venn, C., 2006, *The Postcolonial Challenge: Towards Alternative Worlds*, London: Sage.
- Wartenburg, T., 1990, *The Forms of Power: From Domination to Transformation*, Philadelphia: Temple UP.
- Zezeza, P.T., 2007, 'Colonial Fictions: Memory and History in Yvonne Vera's Imagination', *Research in African Literatures*, Vol. 38, No. 2, pp.10-22.



*Afrique et développement*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 19–46  
© Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en  
Afrique, 2010 (ISSN 0850-3907)

## **Géophilosophie et déterritorialisation chez Gilles Deleuze : esquisse d'une nouvelle citoyenneté dans l'espace public postnational**

Serge Bernard Emmanuel Aliana\*

### **Résumé**

En nette rupture avec la métaphysique traditionnelle qui pensait le sujet humain en terme d'un Moi hypostasié, stable, rationnel, identique à soi, conscient de soi, autonome et assigné à un lieu ou une « Polis » aux normes circonscrites, G. Deleuze, sous le prisme conceptuel de la « Géophilosophie » repense la condition destinale de l'homme d'une manière nouvelle. S'adossant sur les catégories nietzschéennes du tragique et du dionysiaque, Deleuze tente de défonder le sujet rationnel chéri par la philosophie classique pour soutenir l'idée d'un sujet irrationnel, esthétisant, déshistorisé, délocalisé, mobile, flexible, plurielle, décentré, nourrit à la sève d'une identité « rhizomique » et ouvert aux flux du monde. Dans la mesure où les flux sont toujours aléatoires et mutants et que le décentrement nie toute identité stable ou tout lieu d'assignation, Deleuze esquisse une véritable politique de l'hybridisme, du nomadisme, l'errance et de l'exil qui valorise à chaque fois les « lignes de fuites » comme principe de la « déterritorialisation ». Que signifie déterritorialiser sinon « faire passer des flux à l'état libre sur un corps sans organe désocialisé ». Arrachant le sujet humain des cadres institutionnels rigides et des pouvoirs étatiques établis, Deleuze entend émanciper celui-ci de tous les « codes » pour laisser s'exprimer en lui les désirs décodés. Il s'agit donc d'une libération du désir comme « processus schizophrénique ». Pour Deleuze, le devenir universel, c'est-à-dire l'Histoire a pour fin « la production désirante dans sa libération à l'égard de la production sociale ». C'est donc le désir qui est déterritorialisant.

---

\* Département de Philosophie, Université de Yaoundé I, Cameroun.  
E-mail : alianaserge@yahoo.fr

### Abstract

In a clear break with traditional metaphysics, which conceived of the human subject in terms of a hypostatic Ego that is stable, rational, self-identical, self-aware, autonomous and assigned to a place or a 'Polis' with circumscribed standards, G. Deleuze, through the conceptual prism of 'Geophilosophy' rethought the destinal condition of mankind in a new way. Drawing inspiration from the Nietzschean categories of the tragic and the Dionysian, Deleuze attempted to remove the foundation of the rational subject dear to classical philosophy and advanced the idea of a subject that is irrational, aestheticized, dehistoricized, delocalized, mobile, flexible, plural, decentred, fed by a 'rhizomatic' identity and open to the flows of the world. To the extent that these flows are always random and mutating and that decentring denies any stable identity or place of assignation. Deleuze outlined a real policy of hybridism, nomadism, wandering and exile that constantly highlighted 'lines of flight' as a principle of 'deterritorialization'. Indeed, what is deterritorialization if not 'causing flows to travel in a free state, on a desocialized body without organs'. By removing the human subject from rigid institutional frameworks and established state powers, Deleuze intends to emancipate it from all 'codes' to allow it to express its decoded desires. The focus is therefore on the liberation of desire as a 'schizophrenic process'. According to Deleuze, the universal future, i.e. history, is aimed at 'desiring production in its liberation from social production'. Thus, desire is a source of deterritorialization.

### Introduction

Lorsqu'il publie dans les années 1960 *L'espace public*, avec, comme sous-titre, « Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise », Jürgen Habermas se fixe comme objectif essentiel de décrire l'idéal-type de « la sphère publique bourgeoise » à partir des contextes propres à des pays comme l'Allemagne, la France ou l'Angleterre du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Cette description prend comme ancrage et circonstance historiques exceptionnels l'émergence du mode de production capitaliste. L'essor fulgurant du capitalisme, impulsé par le pouvoir économique grandissant de la bourgeoisie, impose une reconfiguration des rapports sociaux et une redéfinition de la notion de publicité.

Déstructurant l'ancien ordre féodal fondé sur les rapports hiérarchiques entre le roi et les vassaux, le capitalisme va faire apparaître un lien social nouveau qui prend comme matrice l'égalité et l'horizontalité des rapports entre sujets. L'éthique commerciale exige une égalité dans l'échange. En effet, quand on échange, il n'y a pas de verticalité ou de hiérarchie dans les termes. Les bourgeois ne sont soucieux que d'une chose : la bonne santé de



leurs rapports d'échanges dans l'optique d'un enrichissement privé. Or quelque chose fait obstacle à cet enrichissement : le mercantilisme, c'est-à-dire l'introduction de l'État dans les transactions et interactions privées. C'est ce mercantilisme qui oblige les bourgeois à se doter de presses, de journaux, de livres ou d'espace de discussion comme armes de contestation contre la présence trop envahissante de l'État. La bourgeoisie est animée par un motif fondamental : limiter l'autorité de l'État dans sa sphère d'activité. Il est question de « maintenir et redéfinir les frontières entre la société civile et l'État à travers deux processus interdépendants et simultanés : l'extension de l'égalité sociale et de la liberté et la restructuration de la démocratisation de l'État » (Habermas 1993:13). La bourgeoisie est dès lors amenée à se constituer en une opinion publique dont le rôle est de critiquer les abus étatiques et, par ce fait, former une force d'avant-garde au processus de démocratisation. C'est dans ce contexte particulier qu'Habermas va saisir l'espace public comme lieu d'expression et de confrontation d'opinions entre sujets égaux.

Le modèle théorique qui sous-tend l'argumentation d'Habermas est celui que formule Emmanuel Kant dans son ouvrage *Qu'est-ce que les Lumières ?* Dans cet ouvrage, Kant définit les Lumières comme « la sortie de l'homme hors de son état de minorité ». Dans le lexique kantien, la minorité est assimilée à l'hétéronomie, étymologiquement, le fait de recevoir sa loi ou sa détermination d'une autre personne. Concrètement, c'est le fait d'être sous la tutelle d'autrui. Prise dans ce sens, la minorité peut aussi vouloir dire l'état dans lequel les hommes sont plongés à l'époque de l'absolutisme. Les hommes sont assujettis au monarque, ce dernier se présentant lui-même comme issu du droit divin.<sup>1</sup> La devise des Lumières, selon Kant, se résume en la formule suivante : *Sapere aude !* Littéralement, ose savoir, c'est-à-dire aie le courage de penser par toi-même, aie le courage de faire un usage public de ta raison.

L'usage public de la raison, c'est, en d'autres termes, la confrontation des arguments qui, dans la pensée kantienne, est la pierre de touche de la vérité. Kant, il faut le préciser, se fait une idée précise de la vérité. Selon lui, elle n'est pas conçue par rapport à un objet, par rapport à un en soi des choses. Il n'y a de vérité que rapportée au sujet. La vérité a un ancrage subjectif, qui plus est, elle est d'essence intersubjective. C'est de la confrontation entre les individus que naît la vérité.

Dans ce moule conceptuel, Habermas va définir et circonscrire la notion d'espace public. L'espace public idéal, c'est le modèle idéal d'un public faisant un usage libre et partagé de sa raison à travers des plages de discussions, des organes et des tribunes d'expression. L'espace public devient

dès lors un espace démocratique ouvert à tous, forum d'un discours d'assemblée permanent où doit s'exercer librement la raison critique des individus éclairés. Dans cette optique, l'espace public est solidaire de la construction d'un idéal républicain qui prend forme dans l'État-nation démocratique. On peut donc voir un lien génétique et même généalogique entre l'espace public, « sphère publique bourgeoise », et la mise en chantier de l'État-nation moderne. C'est bien de cet État qu'il est question lorsque qu'Habermas parle de l'État comme « pouvoir public » et lorsqu'il définit les attributs essentiels de ce dernier comme garant de « l'intérêt général, public, de tous les citoyens » (Habermas 2000:54). Selon Habermas, schématiquement, on peut présenter la structure de l'État-nation moderne telle qu'elle régit le processus démocratique sous quatre aspects :

En effet, dit-il, l'État moderne est né a) en tant qu'État administratif et fiscal, et b) en tant qu'État-nation territorial souverain, et il a pu se développer c) dans le cadre de l'État-nation d) pour prendre la forme d'un État de droit et d'un État social (Habermas 2000:4).

Présentée comme modèle archétypal, cette conception de l'État a connu deux siècles de succès au point où Habermas n'a pas manqué de souligner que « les démocraties, au sens occidental, ont dans la plupart des cas pris la forme de l'État-nation ». Mais seulement, en publiant à la fin des années 1990 *Après l'État-nation. Une nouvelle constellation politique*, Habermas fait ce constat quelque peu acrimonieux : « Depuis les années 1970, la forme d'institutionnalisation mise en œuvre par l'État-nation subit de plus en plus la pression de la mondialisation » (Habermas 2000). Que suggère ce constat ?

En réalité, le capitalisme, qui a été à l'origine de « la sphère publique bourgeoise » et, par conséquent, de l'espace public, a changé de visage. Dérégulé, diffus, acentrique, asymétrique et multiforme, le néo-capitalisme bourgeois est rentré dans sa dernière phase (Jameson 1991), celle dite de la mondialisation. S'arrachant des monopoles et des cadres institutionnels traditionnels, la nouvelle perspective du capitalisme planétarisé bouleverse tous les repères et les référents. Induit par des phénomènes tels que le mouvement des capitaux, le déplacement continu des populations, la circulation des images et des idées à travers la planète grâce à l'innovation technologique, la consommation de masse, la publicité, le marketing et la globalisation d'une culture idéal-type,<sup>2</sup> le néo-capitalisme ouvre et inaugure un nouveau segment historique dans lequel la citoyenneté, la nationalité, le territoire, le local, devenus plus que jamais mobiles, imposent un découplage des espaces, des temporalités et une complexification de notre inscription dans un territoire assigné. Il devient de plus en plus difficile de parler de territoires nationaux comme des entités ou des réalités physiques, naturelles, figées et immuables.

Avec le processus de la globalisation du capital, la souveraineté de l'État n'est plus conçue comme une et indivisible, mais elle est partagée avec des acteurs internationaux, transnationaux, infranationaux, voire non étatiques. Cela implique que les frontières territoriales et politiques sont de plus en plus perméables, rendant caduque l'idée d'une représentation de la souveraineté et de la citoyenneté assignée à un espace territorial défini et régi par des mécanismes institutionnels rigides. Dans un tel contexte, l'espace public, lieu de référence, de négociation, de désignation et d'assignation de la citoyenneté et de construction d'un État démocratique se trouve profondément altéré.

L'État-nation qui constituait jusque-là l'ancrage privilégié d'une citoyenneté stable prise dans un projet collectif et exclusif d'identification et d'authentification est défondé et irrémédiablement désubstantialisé. Les nouvelles citoyennetés se produisent dans un réseau<sup>3</sup> de relations nomadiques, apatrides, formant ainsi des « sphères publiques d'exilés » (Appadurai 2001:11). Nous devenons tous, au moins virtuellement, nomades et sédentaires à la fois. Le territoire n'est plus géographiquement ou anthropologiquement situé. Il se (re)invente continuellement. Les groupes aux identités multiples, flexibles, mobiles ou complexes produisent leur local, leur propre territoire dans un monde de plus en plus déterritorialisé. La globalisation du capital nous impose donc la « déterritorialisation ».

Popularisé au début des années 1970 par Gilles Deleuze et Félix Guattari, qui s'étaient déjà préoccupés des dynamiques historiques du capitalisme dans leur entreprise philosophique, le concept de déterritorialisation est au cœur de la mondialisation actuelle. Concept opératoire et mobilisant, la déterritorialisation reconfigure la géomorphologie et la géopolitique mondiales. Elle permet de saisir la géopolitique comme une « micropolitique » dans laquelle l'être se donne comme spatialement et socialement « segmentarisé », arpentant permanemment les « lignes de fuites » et les zones de démarcation dans un mouvement continu de délocalisation et de désertion. La déterritorialisation interpelle ainsi sur la question de la distribution et de la gestion de l'espace et, par incidence, sur une nouvelle définition de la géographie. Elle implique l'idée selon laquelle la géographie n'est plus nécessairement l'étude de l'enracinement séculaire d'une communauté humaine dans un milieu naturel, mais une analyse de flux, de réseaux, de paysages mouvants dans « un pur devenir illimité ». La déterritorialisation impose dans ce sens une « pensée de l'espace » ou « une spatialisation de la pensée » (Antonioli 2003:8). Il s'agit de mener une réflexion « géophilosophique » sur la condition destinale du sujet humain dans la société néocapitaliste déréglementée et protéiforme.

La congruence qui se crée entre la géographie et la philosophie et que Deleuze et Guattari ramassent sous la coupe conceptuelle de « géophilosophie » (Deleuze et Guattari 2005:82) devient ainsi un outil théorique définissant un cadre d'analyse qui permet de voir comment notre compréhension du monde contemporain, charrié par la globalisation du capital, appelle une redéfinition, voire une réévaluation des notions d'espace et de territoire – physique, mental, social, politique, économique, culturel, symbolique, etc. – dans la construction de nouvelles citoyennetés postnationales ou post-étatiques. Toute la question reste de savoir comment une telle problématique prend corps dans la pensée deleuzienne.

### **Géophilosophie et nouvelle image de la pensée : une ontologie du nomadisme**

Le concept de « géophilosophie » fait l'objet d'un chapitre dans *Qu'est-ce que la philosophie* de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Dans ce chapitre, les deux auteurs entreprennent une « reconfiguration territoriale de la pensée » (Deleuze et Guattari 2005:82). L'entreprise prend comme présupposé philosophique : la « déconstruction » de la métaphysique traditionnelle. Cette dernière est considérée, à tous les égards, comme l'assise fondamentale de la philosophie occidentale. Dans sa théorie de la connaissance, cette métaphysique a souvent établi des rapports particuliers entre le sujet et l'objet, le souci étant de trouver un sol stable et inamovible sur lequel la connaissance peut s'édifier. La connaissance est alors assimilée à la représentation adéquate de la chose à la pensée. Connaître, c'est se représenter adéquatement ce qui est en dehors de l'esprit et établir une identité entre le sujet pensant et l'objet pensé. A partir de là, comprendre ce qu'est la connaissance et ce qui la rend possible, ce n'est rien d'autre que comprendre comment l'esprit est capable de construire de telles représentations. La représentation devient ainsi le lieu objectif ou électif de la pensée, son fondement (Deleuze 1968:351). C'est bien dans ce sens que Deleuze écrit que « fonder, c'est toujours se représenter » et le fondement n'est rien d'autre que l'opération de la raison. Voilà ce que nous enseignent les philosophies du sujet associées aux noms de Descartes, Locke, Kant ou Hegel.

Pour Deleuze et Guattari, il est question d'opérer un changement de perspective philosophique. Ce changement de direction défend l'idée selon laquelle « penser n'est ni un fil tendu entre le sujet et l'objet ni une révolution de l'un autour de l'autre » : « penser se fait plutôt dans le rapport du territoire et de la terre » (Deleuze et Guattari 2005:82). Retrouver un territoire à la pensée qui échappe à toute emprise de la raison, tel est l'objectif que s'assignent Deleuze et Guattari. Comme postulat de base à cette entreprise, ils admettent que la terre de la pensée est mobile, non situable, non localisable.

Cela implique que la pensée échappe à tout fondement, à toute territorialité fixe, défie tout ancrage. Le parti pris de Deleuze et de Guattari est de poser les bases d'une « ontologie faible »,<sup>4</sup> d'une pensée non ontologique qui tente de désancrer les certitudes et d'ébranler les « absolus » référentiels. Mais cette vaste entreprise de défondation et de désubstantialisation de l'être n'a de sens que pris dans le mouvement d'ensemble de la pensée de Deleuze. L'un des moments essentiels de cette pensée est « la théorie de la multiplicité », dont les premières intuitions sont présentes dans son ouvrage *Différence et répétition*.

### ***Différence et répétition ou comment penser la multiplicité***

*Différence et répétition* est le titre d'un des ouvrages essentiels de G. Deleuze. Cet ouvrage marque un point crucial dans l'évolution de sa pensée. En réalité, il peut être présenté comme le dernier maillon d'une chaîne d'ouvrages d'aspect plus classique de l'histoire de la philosophie que sont ses monographies sur David Hume, Baruch Spinoza, Emmanuel Kant, Friedrich Nietzsche, Henri Bergson. *Différence et répétition* se présente comme une synthèse des acquis successifs qui ont contribué à former et à forger la pensée personnelle de Deleuze. Dans cet ouvrage, Deleuze propose une conception du monde inédite en ce sens qu'elle nie toute stabilité et exige de sortir des cadres habituels de la pensée. C'est donc d'une nouvelle ontologie qu'il est question. Que suggère l'ontologie deleuzienne ?

D'abord, l'idée que rien ne se répète jamais vraiment à l'identique, au même. Deleuze prolonge ici la vieille doctrine héraclitéenne selon laquelle « on ne peut pas entrer deux fois dans le même fleuve », la raison étant que l'eau ne cessant jamais de s'écouler est chaque fois différente bien que le nom du fleuve reste identique. Cette vision héraclitéenne laisse penser que c'est finalement la nature entière qui s'écoule de la sorte en se cristallisant provisoirement dans tels ou tels phénomènes. C'est dans ce canal conceptuel que Deleuze admet également que tout flue dans un « devenir » perpétuel, toute impression de stabilité n'étant que pure illusion.<sup>5</sup> Dans ce que, de façon superficielle, nous croyons voir se répéter l'identique, le même ou le semblable, qui « fourmillent » en fait d'infimes différences qui font de chaque « retour »<sup>6</sup> Deleuze a en arrière plan de sa pensée un événement toujours nouveau et irréductible à ce qui l'a précédé.

Substantiellement, Deleuze affirme, contre toute la métaphysique traditionnelle pour qui la stabilité et la permanence sont des indices de la réalité d'une chose, que l'être se dit ou s'énonce en termes de « devenir ». Ce retour à la problématique antique sur la question de l'être et du devenir, Deleuze la met en relation avec nombre d'oeuvres modernes. Ainsi, selon lui, il n'y a jamais de répétition que de différence.

A partir de cette nouvelle ontologie, Deleuze va se livrer à une critique violente de notre représentation courante de la réalité. Puisant abondamment dans le nietzschéisme et l'intuitionnisme bergsonien, Deleuze montre que notre représentation de la réalité est asservie au besoin d'utilité et d'efficacité nécessaire à la conduite régulière de notre vie en société. A cause de ce besoin, nous allons directement à l'essentiel, c'est-à-dire à ce qui peut être l'objet d'une connaissance stable. Ainsi, dans l'appréhension d'un phénomène par exemple, en nous épargnant de la considération superflue des contingences et des multiples différences accidentelles qu'elle recèle, nous ignorons ce que nous ne pouvons reconnaître immédiatement, ou ramenons si possible l'inconnu à du déjà connu, le nouveau à l'ancien. Selon cette optique, la différence se trouve « crucifiée » sur les quatre carcans qui constituent la théorie de la représentation : c'est toujours par rapport à une identité conçue, à une analogie jugée, à une opposition imaginée, à une similitude perçue que la différence devient objet de représentation (Deleuze 1968:339).

Toute anomalie, toute différence singulière, devient dans cette perspective une déviation par rapport à un modèle, une anormalité lorsqu'elle excède le cadre institué par le jugement normatif. L'anomalie singulière, qui est nécessairement une « différence », n'est plus abordée pour elle-même, mais pour être comprise par une pensée cherchant à se la représenter. Cette anomalie est donc contrainte de passer le filtre de la ressemblance et de l'équivalence. De ce point de vue, nous ne connaissons des choses que des généralités par lesquelles elles se ressemblent : les essences.

Or ce qui domine la pensée de Deleuze, c'est précisément l'idée suivante : malgré toutes les déterminations fixes qu'on peut reconnaître à l'homme et à la nature, ces déterminations sont constamment traversées par des anomalies sauvages « immaîtrisables », non conceptualisables et inclassables selon les critères de la représentation. (Deleuze 1968:339). C'est bien cette idée qu'exprime Deleuze lorsqu'il écrit : « Mais il apparaît que de pures disparates forment ou bien l'au-delà céleste d'un entendement divin inaccessible à notre pensée représentative, ou bien l'en deçà infernal, insondable pour nous, d'un océan de la dissemblance » (Deleuze 1968:339). Le grand mérite que Deleuze reconnaît ainsi aux sciences humaines et plus particulièrement au structuralisme, c'est de dissoudre l'homme dans une multiplicité de structures relationnelles et accidentelles. C'est ce que signifie par exemple le thème de « la fin de l'homme » chez Michel Foucault, développé dans *Les mots et les choses*.

Selon Deleuze, philosophiquement, l'accès à ces différences pures ne peut s'opérer qu'en sortant radicalement du domaine de la représentation vers ce qu'il nomme « subreprésentatif » (Deleuze 1968:344). Pour cela, le philosophe doit court-circuiter l'activité de l'entendement et suspendre

l'application des catégories habituelles que cet entendement produit spontanément pour la construction des représentations. Mais cette passivité volontaire ne vise qu'à permettre à la pensée du philosophe de se faire activer par autre chose : la rencontre violente et fortuite de l'étrangeté et de la nouveauté. Contre l'idéal de reconnaissance auquel le rationalisme nous a accoutumés, il s'agit donc de se confronter à l'inconnu, à l'impensé, à ce qui est inexplicable dans le cadre de nos représentations communes. En effet, les rationalistes sont restés attachés au postulat de la vérité comme objet principal de leur recherche. Cependant, le caractère perpétuellement changeant des apparences derrière lesquelles ne se cache plus aucune identité mais des simulacres<sup>7</sup> rend obsolète une telle recherche.

Cette nouvelle théorie de la connaissance, qui se pose en s'opposant au « bon sens » et au sens commun, affirme le principe de la déficience de l'être, de son atomisation, de sa fragmentation, de sa molécularisation, de sa fluidification, de sa multiplicité, de son altérabilité. Il est en effet remarquable que la dissolution du sujet humain dans la multiplicité des relations accidentelles qui le structurent ne doit pas, selon Deleuze, être simplement affirmée théoriquement, mais être vécue expérimentalement. Dans cette perspective existentielle, la différence ontologique prend la figure de l'intensité. L'intensité est cette force mobile qui anime la multiplicité et pose les rapports différentiels. Elle est l'être du sensible où le différent se rapporte au différent, le pouvoir d'affirmer la différence (Deleuze 1968:342). Principe d'ébranlement et d'écartèlement de l'être, l'intensité pose que l'on doit arrêter de se considérer comme un sujet substantiel, rationnel, stable, conscient de soi et identique à soi-même et qui se représente les objets eux-mêmes substantiels. C'est cette affirmation de la vie comme expérience volatile, fugitive et évanescence qui conditionne la territorialité de la nouvelle philosophie deleuzienne.

### **Territorialité et nouvelle philosophie**

Quel statut Deleuze attribue-t-il à la philosophie aujourd'hui ? Il en donne lui-même une réponse éloquent : « la philosophie est une géo-philosophie, exactement comme l'histoire est une géo-histoire » (Deleuze et Guattari 2005:91). Cette réponse indique que la pensée devra de plus en plus s'ouvrir aux espaces, aux territoires, reconnaître sa dimension essentielle d'espace et ne plus se limiter à une médiation sur son histoire et l'histoire des concepts comme point d'ancrage.

Deleuze marque une césure nette avec la philosophie classique qui, orientant la pensée vers la recherche de la vérité, voit en elle l'œuvre d'un sujet constitué qui connaît des objets et qui opère à l'aide de facultés distinctes qui ont chacune un territoire spécifique : sensibilité, imagination ou raison.

Il est question pour Deleuze de tracer une histoire de la philosophie atypique et ironique qui privilégie les penseurs et les courants qui ont mis en question cette répartition des territoires de la pensée. On peut comprendre le grand attrait que Deleuze a vis-à-vis des pensées nietzschéennes, bergsoniennes ou heideggériennes, pensées dont l'objectif essentiel est de défonder la raison comme territoire naturel de la philosophie. Le nietzschéisme reste ainsi sa principale source d'inspiration.

En adoptant un style aphoristique, Nietzsche manifestait déjà sa désapprobation pour tout ce qui était donné comme entreprise systématique<sup>8</sup> ou conceptuelle du réel. Pour Nietzsche, contrairement à la métaphysique traditionnelle qui posait le concept comme impersonnel, universel et principe général de toute chose, le concept n'existe pas en soi. Il est une fabrication des catégories de notre sensibilité. Nous le considérons abusivement comme s'il représente l'essence des choses.

C'est cette perspective que Deleuze adopte dans son ouvrage *Qu'est-ce que la philosophie ?* Si la philosophie est définie par Kant comme une « connaissance rationnelle par concepts » (Kant 1945:493), le concept, pour Deleuze, n'est qu'une pure création renvoyant au sensible et à l'art : « Les concepts, dit-il, ne nous attendent pas tout faits, comme des corps célestes. Il n'y a pas de ciel pour les concepts. Ils doivent être inventés, fabriqués ou plutôt créés, et ne seraient rien sans la signature de ceux qui créent » (Deleuze et Guattari 2005:11). Les concepts s'identifient ainsi aux « affects » et aux « percepts ». Pour donner plus d'élan à son propos, Deleuze interpelle l'autorité de Nietzsche. Il peut dès lors écrire :

Car, suivant le verdict nietzschéen, vous ne connaîtrez rien par concept si vous ne les avez pas d'abord créés, c'est-à-dire construits dans une intuition qui leur est propre : un champ, un plan, un sol, qui ne se confond pas avec eux, mais abrite leurs germes et les personnages qui les cultivent (Deleuze et Guattari 2005:12).

A partir de cette base, Deleuze pose que tout concept est composé. Il n'y a pas de concept simple. C'est une « multiplicité » ayant toutes les composantes possibles dans le sens d'un chaos et d'un « pur devenir illimité ». Ainsi, établit Deleuze, « tout concept à un contour irrégulier, défini par le chiffre de ses composantes ». Cela étant, tout concept est une « hétérogenèse », c'est-à-dire une ordination de ses composantes par zones de voisinage. Toutefois, le concept, en subsumant ces composantes, les survole. Il est incorporel, bien qu'il s'incarne ou s'effectue dans les corps. Il ne se confond pas avec l'état de choses dans lequel il s'effectue. Ce qui l'anime, c'est l'intensité. C'est bien dans ce sens que Deleuze dit des concepts qu'ils sont « des centres de vibrations » (Deleuze et Guattari 2005:28).



Cette nouvelle image du concept oblige la philosophie à opérer sa propre révolution pour retrouver un territoire autre que celui de la pensée rationnelle ou conceptuelle. Ce territoire, Deleuze le nomme « le plan d'immanence » (Deleuze et Guattari 2005:38). Selon Deleuze, le plan d'immanence n'est pas un concept pensé ni pensable, mais l'image de la pensée. L'image que la pensée se donne de ce qui signifie penser. De cette image de la pensée, voici ce qu'en dit Deleuze :

L'image de la pensée ne retient que ce que la pensée peut revendiquer en droit. La pensée revendique « seulement » le mouvement qui peut être porté à l'infini. Ce que la pensée revendique en droit, ce qu'elle sélectionne, c'est le mouvement infini ou le mouvement de l'infini (Deleuze et Guattari 2005:40).

Concrètement, Deleuze conçoit le plan d'immanence comme ce qu'il y a de non-conceptuel dans le concept, de non philosophique dans la philosophie. Le plan d'immanence est à la fois ce qui doit être pensé et ce qui ne peut être pensé. Ce serait le non pensé dans la pensée. Il est ce qui est intime à la pensée et en même temps son dehors, un dehors lointain que le monde extérieur, parce qu'il est un dedans plus profond que tout monde intérieur : c'est l'immanence, cette « trace » consubstantielle à toute pensée qui la pose comme différentielle et ruine toute autonomie.

Le nouveau « personnage philosophique » que défend Deleuze est donc celui qu'il nomme « l'idiot », en référence à René Descartes. L'idiot est un « personnage conceptuel », décentré, irrationnel, ironiste mais surtout esthétisant. C'est un créateur, mais un créateur qui veut faire de l'absurde la plus haute puissance de la pensée. Une pensée qui n'est plus assignée à un lieu, à un territoire. C'est une pensée mouvante, errante, vagabonde qui a comme réplique sociale « l'étranger, l'exclu, le migrant, le passant, l'autochtone, celui qui rentre dans son pays » (Deleuze et Guattari 2005:65-66). Le philosophe a perdu son territoire, il est devenu un exilé. Il n'a plus de demeure. Il n'a plus un chez-soi. Les personnages conceptuels ont un rôle précis : « manifester les territoires, déterritorialisations et reterritorialisations absolues de la pensée ». Ils sont animés par un désir de changer constamment leur territoire (Deleuze et Guattari 2005:67). Le décentrement philosophique qu'opère Deleuze prend dès lors comme présupposé fondateur l'exil et postule une ontologie nomadique.

### ***Pour une pensée nomade***

Pour qu'il y ait de la pensée, il ne suffit pas de rester dans un territoire familier de la représentation toujours déjà balisé et reparti entre le Moi, l'Objet, le Concept. Il faut admettre l'extériorité ou l'étrangeté absolue de quelque chose ou de quelqu'un qui nous force à penser la contingence ou l'événement

singulier d'une rencontre. Il faut penser à l'indiscernable, à l'indécidable, à l'impensé, bref au « non-sens » qui domine toute pensée. Cet impensé, Deleuze le conçoit comme ce qui est impersonnel, « pré-individuel ». Ce sont, selon lui, « les singularités, libres et nomades » en perpétuel déplacement (Deleuze 1969:166).

Le mot nomade apparaît au XVI<sup>e</sup> siècle. Selon Manola Antonioli, commentant la pensée de Deleuze, le mot nomade se dit des peuples et des sociétés dont le mode de vie comporte des déplacements continuels par opposition à « sédentaire » qui exprime l'idée d'une personne qui reste dans une région déterminée (Antonioli 2003:25). Ce qui intéresse Deleuze dans le terme de « nomadisme », ce n'est pas surtout l'idée de l'extrême mobilité ou de l'errance, mais la forme de distribution dans l'espace. Un espace qui devient, dans sa philosophie, mental, politique, esthétique. Le nomadisme devient la base même de l'ontologie deleuzienne (Antonioli 2003:25).

La pensée nomadique postule le principe de l'exil. Il s'agit alors de refuser de figer, de systématiser, de totaliser. Cette pensée cherche à chaque fois à désancrer les certitudes, restituant ainsi à la pensée ses droits à une pensée ouverte aux choses et aux flux du monde et toujours à la recherche d'une patrie. Il est question d'habituer le sujet humain à ne plus se croire à sa place « dans » le monde, de le déstabiliser, de le désarmer de la certitude qu'il habite quelque part, comme en son « lieu naturel » qui ne peut être à tout prendre que le vide interstitiel, l'être scindé qui le lie et le coupe à la fois du monde, de cultiver à la place l'impression d'être un étranger jeté dans le monde, un habitant sans habitat, un nomade sans tente (Dufrénois et Miquel 1996:25).

La pensée nomade impose une relation entre le sujet et l'espace. En effet, actionné par les intensités qui laissent échapper en lui des zones d'ombre, le sujet ne se donne plus que comme multiplicité et possibilité d'une imprévisibilité radicale. Le sujet n'est plus ancré dans des certitudes, mais il est « d'emblée multiple, pluriel, collectif, fruit d'agencements qui comportent beaucoup de termes hétérogènes ». Aussi la pensée d'un tel sujet s'installe-t-elle nécessairement en dehors de sa conscience. Son nouveau lieu d'élection est le monde des flux, des conjonctions et des disjonctions, des rencontres à chaque fois singulières et imprévisibles. La conséquence devient dès lors que le dehors s'installe dans la pensée à travers l'extériorité des espaces et des lieux. Or, le plus souvent, ces lieux et ces espaces sont quadrillés ou striés par l'État et ses appareils de contrôle.

C'est dans cette veine qu'Antonioli peut établir un rapport consubstantiel entre la pensée et l'État. Elle écrit à ce sujet :

La pensée implique donc toujours des formes de distributions. L'histoire de la philosophie occidentale a su imposer progressivement une distribution qui présuppose un partage du distribué, une distribution sédentaire, dans

la pensée et l'État (distribution qui est toujours solidaire d'un État organisé et centralisé, « pensée-État, toujours chargée d'une dimension politique lourde de conséquence) (Antonioli 2003:25-26).

La pensée de Hegel illustre en quelque sorte cet état de chose. Chez Hegel, l'État est le rationnel en soi et pour soi. Il est l'expression achevée d'une pensée qui a réalisé son concept, c'est-à-dire qui manifeste sa liberté absolue. L'homme ne développe pleinement sa connaissance comme sa liberté que comme citoyen d'un État. Il y a une identité manifeste entre la pensée et l'État.

Ainsi, si depuis la Grèce antique, la pensée a toujours été associée à un territoire, à une « polis », Deleuze propose une déterritorialisation dans laquelle on se distribue dans un espace ouvert, illimité ou du moins sans limite territoriale précise. C'est une distribution « nomadique » sans enclos ni mesure, où l'être se retrouve dans l'errance et l'hybridisme, longeant des espaces lisses et désertiques. Il s'agit de l'escapade du sujet dans des zones d'indiscernabilité, dans des territoires neutres, des vides interstitiels où les frontières entre individus s'estompent jusqu'à des « flux moléculaires ». La pensée nomade devient une politique nomade avec, comme thème majeur, la déterritorialisation.

### **Déterritorialisation, schizophrénie et histoire du capitalisme**

En publiant en 1972 *L'Anti-Oedipe. Capitalisme et schizophrénie*, la pensée de Deleuze connaît un tournant décisif. Partant des intuitions métaphysiques qui tentaient de saisir l'être dans la multiplicité et le mouvement, cette pensée va s'intéresser au champ politique. Précisément, elle va tenter de définir une ontologie du politique. *L'Anti-Oedipe*, dans la sphère politique, se présente comme un véritable bréviaire de contestation, annonçant « une révolution anti-capitaliste ». L'ouvrage écrit collectivement par Deleuze et Guattari se présente comme un harcèlement incessant du capitalisme et des pouvoirs établis. La question fondamentale qui taraude l'esprit de Deleuze et de Guattari peut se résumer en ces termes qu'énonce Philippe Mengue :

Le capitalisme, qui ne peut subsister sans révolutionner en permanence ses forces et les rapports de production, est-il bien, lui aussi, une puissance « établie » ? ou bien, tout au contraire, une puissance de déterritorialisation sans précédent, débordant et contournant par surprise tout ce qui est stable ainsi que les projets des révolutionnaires professionnels les plus aguerris ? (Mengue 2003:15).

Pour donner une réponse à cette question, il faut suivre la structure logique de la pensée deleuzienne élaborée dans cet ouvrage. *L'Anti-Oedipe* peut schématiquement se comprendre à partir de deux grilles de lecture complémentaires : une critique de la psychanalyse au nom de la schizophrénie et une critique des dynamiques et de l'histoire du capitalisme, tout ceci ayant

en creux une volonté d'associer le désir à la politique et formuler une politique du désir dans une « économie du désir inassouvi ».

### *Des machines désirantes*

Le point de départ de l'analyse de Deleuze et de Guattari admet comme principe l'égalité entre la production sociale et la production désirante. Chez ces auteurs, le désir n'est plus l'expression d'un manque, mais une activité incessante de production qui travaille perpétuellement, de l'intérieur, les sociétés et l'histoire humaines. Le travail de production associe généralement trois réalités : l'homme, la nature et la machine. Mais chez Deleuze, « il n'y a plus ni homme ni nature, mais uniquement un processus qui produit l'un dans l'autre et couple les machines » (Deleuze et Guattari 1975:8). Partout on ne rencontre plus que des « machines désirantes », des « machines productrices » ou des « machines schizo-phrènes ». Ces « machines » ont pour fonction de couper les « flux » et de les (re)connecter sur d'autres « flux » dans une activité incessante et impersonnelle.

L'énergie désirante ne peut pas être attribuée au seul sujet ou enfermée dans la dimension sociale de la famille, séparée de l'économique et du politique. C'est bien dans cette optique que Deleuze et Guattari vont polémiquer avec la psychanalyse freudienne qui suppose, à travers le complexe oedipien, « une fantastique répression des machines désirantes », leur enfermement dans la structure triangulaire du « moi-papa-maman ». La critique de la psychanalyse est portée au cœur de l'inconscient. En effet, pour Deleuze et Guattari, si la grande découverte de la psychanalyse fut celle de la production désirante, des productions de l'inconscient, cette découverte fut vite occultée par un nouvel idéalisme : à l'inconscient comme usine, on a substitué un théâtre antique : Œdipe. Aux unités de production de l'inconscient, on a substitué la représentation (Deleuze et Guattari 1972:31).

Le péché de la psychanalyse est de vouloir comprendre scientifiquement et rationnellement les mécanismes de fonctionnement de l'inconscient, de les systématiser et surtout de les conceptualiser dans une théorie de la représentation. Pourtant, le désir comme production de l'inconscient échappe à cette entreprise systématique et conceptuelle. Le désir, soutiennent Deleuze et Guattari, ne manque de rien. Il ne manque pas son objet. C'est plutôt le sujet qui manque au désir, ou le désir qui manque de sujet fixe. Ils établissent que c'est tout le champ social qui est parcouru par le désir. Dans ce sens, « toute production sociale découle de la production désirante dans des conditions déterminées » (Deleuze et Guattari 1972:40).

Le reproche que Deleuze et Guattari font au corps social, au « socius », est celui de vouloir toujours « coder les flux du désir, les inscrire, les enregistrer, faire qu'aucun flux ne coule qui ne soit tamponné, canalisé,

réglé ». Pourtant, les flux du désir sont par nature aléatoires et mutants. Ils échappent aux pouvoirs, certes, mais aussi à la raison. Voilà ce qui laisse penser qu'il y a une limite indépassable à l'intelligibilité rationnelle des flux. Les flux étant toujours fuyants, quelque chose échappe toujours à toute forme de prise ou de capture. On ne peut ni tout expliquer, ni tout prévoir, ni tout contrôler. Dans l'histoire de l'humanité, seule la société capitaliste est ancrée dans cette logique.

### ***Capitalisme, décodage des flux et schizophrénie***

Qu'est-ce qui fait la particularité du capitalisme par rapport à tous les modes de production qu'a connus l'histoire de l'humanité ? Deleuze et Guattari eux-mêmes donnent une réponse suffisamment claire à cette question :

La machine capitaliste, en tant qu'elle s'établit sur les ruines plus ou moins lointaines d'un État despotique, se trouve dans une situation toute nouvelle : le décodage et la déterritorialisation des flux. Cette situation, le capitalisme ne l'affronte pas du dehors, puisqu'il en vit, y trouve à la fois sa condition et sa matière et l'impose avec toute sa violence. Sa production et sa répression souveraine ne peuvent s'exercer qu'à ce prix (Deleuze et Guattari 1972:41).

Que comprendre de ces propos ? Selon Deleuze et Guattari, le capitalisme représente la plus formidable puissance de décodage des flux. Il est le « seul » agencement qui puisse se construire sur des « flux décodés », qui « libère les flux de désir ». Ce qui fait sa particularité, c'est le décodage généralisé des flux et leur conjonction : « la nouvelle déterritorialisation massive, la conjonction des flux déterritorialisés » (Deleuze et Guattari 1972:265-266). Deleuze et Guattari sont encore marxistes à ce niveau. Car, comme K. Marx, ils admettent que l'industrie capitaliste est éminemment révolutionnaire. Le capitalisme est révolutionnaire en ce sens qu'il

Fait tout vaciller, même le mieux établi ! Il déchaîne une puissance de production inégalée jusque-là, il lance toujours plus loin des flux de production, de biens de service, de travailleurs, mais aussi des flux de connaissance, de machines (...). Il décode, il déterritorialise, lance des flux de production, de discours, de pensée, d'art en tous les sens : Quelle liberté ! Quelle inventivité ! Quelle énergie, quelle audace ! Quelle émancipation par rapport aux codes anciens, aux rapports sociaux figés, engourdis dans les traditions (« immobilisé dans la rouille »), quelle fluidification ! (Mengue 200:113).

Voilà ce qui fascine Deleuze et Guattari dans le capitalisme. C'est cette apologie qui est faite dans *l'Anti-Œdipe*. Le capitalisme tend à un seuil de décodage qui défait le « socius » au profit d'un corps sans organe et qui, sur ce corps, libère les flux de désirs dans un champ déterritorialisé. Le devenir de

l'humanité se joue dans les désirs totalement libérés. C'est bien dans ce sens que Deleuze et Guattari ont beau jeu de dire que « le devenir universel, c'est-à-dire l'Histoire, a pour fin la production désirante dans sa libération à l'égard de la production sociale ». Cette libération du désir, Deleuze et Guattari la nomment : « processus schizophrénique ».

Pour nos deux auteurs français, la schizophrénie est la réalité même de la production désirante dans toute son authenticité, prise dans son absolutité. Elle consiste à « faire passer des flux à l'état libre sur un corps sans organe désocialisé » (Deleuze et Guattari 1972:292). Avec le corps sans organe, il s'agit de remplacer la distribution des organes dans l'organisme par la distribution anarchique du désir dans la surface d'un corps plein traversé par des flux qui ne s'arrêtent pas et qui ne s'expriment pas à l'aide d'un organe unique. Le corps sans organe est une surface d'enregistrement où toutes les synthèses fragmentaires et partielles viennent s'inscrire.

Si le capitalisme apparaît comme la limite de toutes sociétés, ce qu'elles n'ont cessé de conjurer, en tant qu'il opère le décodage généralisé des flux de désirs (Deleuze et Guattari 1972:180), Deleuze et Guattari nous mettent en garde : « ce serait une grande erreur, pensent-ils, d'identifier les flux capitalistes et les flux schizophréniques, sous le thème général d'un décodage des flux du désir » (Deleuze et Guattari 1972:291) ; « la schizophrénie n'est donc pas l'identité du capitalisme, mais au contraire sa différence, son écart et sa mort » (Deleuze et Guattari 1972:293).

Pour Deleuze et Guattari, le schéma de formation du capitalisme le contraint à contrarier le procès de déterritorialisation sur lequel il repose. Le capitalisme « axiomatise » les flux décodés et les re-territorialise. C'est ce qu'exprime Mengue lorsque, analysant la pensée de Deleuze, il écrit que « Pour se maintenir, et éviter toute autodestruction, le capitalisme a besoin de contrôler, d'arrêter la déterritorialisation des flux qu'il lance, de rabattre l'instance de production qu'il ne cesse de relancer sur des terres artificielles, archaïques et, ainsi, coincer, ligaturer le processus de la production sociale et désirante » (Mengue 2003:117). La schizophrénie au contraire libère l'écoulement des flux sans aucune régulation. C'est ce pas décisif que le capitalisme ne parvient pas encore à franchir. C'est l'acrimonie que manifestent Deleuze et Guattari. Pour eux, « le capitalisme n'est pas ce flux d'énergie entièrement libre, la production purement désirante émancipée, qu'il semble être » (Mengue 2003:115). A cette requête, le capitalisme postmoderne semble donner un avis très favorable.

### ***Capitalisme postmoderne et économie du désir inassouvi***

Pour Deleuze et Guattari, rien n'est préalable au désir et à ses libres agencements. Le plaisir, la jouissance ne sont pas épanouissement mais connexion, branchement des hétérogènes, capture et détournement. Mais le

capitalisme, malgré sa capacité de déterritorialisation, partage toujours avec les formations sociales passées le trait d'être répressif à l'égard de la production désirante. C'est le grand regret qu'expriment Deleuze et Guattari quand ils disent que le capitalisme, comme aucune autre formation sociale du passé, n'a pu supporter le libre écoulement des flux sur le « corps-sans-organe ». Le corps sans organe, comme surface libidinal ou plan d'agencement du désir, a toujours jusqu'ici été pris dans une machine sociale déterminée, un « socius comme plan d'organisation à l'échelle molaire ». Cette action de capture des flux du désir est l'œuvre de la famille et de l'oedipianisation qui, pour Deleuze et Guattari, sont consubstantielles à l'État.

Le rôle de l'État est de reterritorialiser le capitalisme. C'est ce qu'expriment Deleuze et Guattari quand ils posent qu'avec le rôle de l'État, les reterritorialisations, la nécessité de l'absorption de la plus-value (militarisme, publicité, gouvernement civil...), il y a une effusion généralisée de l'anti-production dans la production : l'anti-production dégage « un fantasme instinct de mort qui imprègne et écrase le désir » (Deleuze et Guattari 1972:312). Toutefois, si l'histoire universelle a pour fin la production désirante dans sa libération à l'égard de la production sociale, seul le capitalisme tend vers cette libération des flux de désir sur l'échelle des régimes répressifs. Le capitalisme représente le régime le plus libérateur qui soit à l'égard du désir et de ses agencements, le plus grand mouvement de déterritorialisation jamais vu. C'est cette particularité qui en garantit la permanence. C'est ce que note P. Mengue quand il écrit ceci :

Le capitalisme est inamovible dans l'histoire des sociétés humaines. On doit donc aller jusqu'à penser que le capitalisme, en tant qu'économie de libre marché, représente la logique économique, et comme tel il n'est plus, dans son principe, d'aucun régime. Il est au croisement de tous les flux de production et par nature il ne peut se maintenir qu'en se recréant à chaque fois. Il est donc toujours nouveau : néo-néo...capitalisme. Il ne cesse de s'inventer pour le meilleur comme pour le pire. Et chaque fois, il rencontre une forme sociopolitique qui le régule : au capitalisme des praticiens et des esclaves correspond la Polis ou la République romaine ; au capitalisme agraire et fluvial, l'État despotique et bureaucratique ; au capitalisme financier italien et hanséatique, les Cités libres de la Renaissance ; au capitalisme industriel des XVIIIe et XIXe siècles, la démocratie parlementaire, au capitalisme financier et boursier, la démocratie informatique des communications numériques (Mengue 2003:124).

Le capitalisme est, de par sa nature, révolution permanente. Si l'on est attaché à la libération maximale des flux, à la réalité des lignes de fuite, aux forces constamment renouvelées de déterritorialisation, que peut-on trouver de mieux que le capitalisme ? Dans sa dernière phase, celle dite postmoderne, la

déterritorialisation se donne comme phénomène de massification des flux des gens apatrides, déracinés, « coulant » sur des territoires nationaux, sapant leur tradition et enracinement psychique, social, politique, économique, culturel ou symbolique. Dès lors, ils sont démunis de toute protection juridique et d'appartenance citoyenne. N'est-ce pas un tel ultralibéralisme qu'ont souhaité Deleuze et Guattari ? La dynamique actuelle du capitalisme réalise bien les vœux deleuziens : libérer totalement les flux de désir dans une économie du désir inassouvi.

Toute la « théorie politique » de Deleuze tente d'établir la non nécessité des états des choses, leur contingence, leur mobilité historique et leur possible transformation permanente. Il faut contester et déstabiliser les pouvoirs et les ordres établis, ce qu'il appelle par ailleurs les « segments durs » ou « molaire » et laisser proliférer la logique microscopique ou microbienne des « segmentarités fines ». Ces dernières échappent à toute mise en forme macroscopique et à toute classification rigide : c'est l'avènement de la « micro-politique ». Selon Deleuze, la seule chance qui nous reste, notre unique chance est dans le « micro ». C'est cette confiance qu'il fait à Antonio Negri lorsqu'il dit : « croire au monde, c'est aussi bien susciter des événements même petits qui échappent au contrôle, ou faire naître de nouveaux espaces-temps, même de surface ou de volume réduit. »

### **Micro-politique et nouvelles citoyennetés dans la mondialisation du capitalisme postmoderne**

Deleuze considère dans un premier temps la micro-politique comme une action ou un événement de petite dimension visant un intérêt local, sectoriel et impliquant des groupes de petite taille, des individus, des singularités. Le concept de micro-politique est une analyse du moléculaire ou du « segmentaire ». C'est bien cette idée qu'exposent Deleuze et Guattari dans leur ouvrage collectif *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*. L'une des idées capitales défendues dans cet ouvrage est que notre vécu est « segmentarisé » spatialement et socialement dans toutes nos activités.

La notion de segmentarité est empruntée à l'ethnologie où elle servait comme outil de description des sociétés dont l'organisation excluait la forme centralisée et unifiée de l'État. Dans l'ethnologie, le segment est un principe de souplesse, le nom donné à la forme d'organisation qui résulte de la combinaison des codes et territoires, des lignages claniques et des territorialités tribales, une segmentation en acte et en devenir qui ne cesse de se réorganiser par des combinaisons toujours nouvelles et itinérantes. Deleuze et Guattari refusent pourtant la dichotomie qu'on veut établir entre le central et le segmentaire. Pour eux :



Le système politique moderne est un tout global unifié et unifiant, mais parce qu'il implique un ensemble des sous-systèmes juxtaposés, imbriqués, ordonnés, si bien que l'analyse des décisions met à jour toutes sortes de cloisonnements, et de processus partiels qui ne prolongent pas les uns les autres sans décalages ou déplacements (Deleuze et Guattari 1972:225).

Chez Deleuze et Guattari, il existe deux segmentarités à la fois : l'une molaire ou dure et l'autre moléculaire ou souple. Ces deux segmentarités n'ont pas la même nature, mais elles coexistent toujours et ne cessent de passer l'une dans l'autre. Bref, pour eux, « tout est politique, mais toute politique est à la fois macropolitique ou micropolitique. » Deleuze et Guattari ne sont pas ici éloignés des vues de Michel Foucault qui, dans *Surveiller et punir*, montre que l'analyse politique ne peut pas se limiter aux « segments durs » constitués par les centres visibles de pouvoir (État, armée, école, hôpital, prison, église, etc.), mais tout centre de pouvoir visible n'est que le lieu où rentrent en résonance toutes sortes de micropouvoir, des devenirs imperceptibles où le pouvoir n'existe qu'à l'état diffus, dispersé, démultiplié, miniaturisé. Tout centre de pouvoir, note Manola Antonioli, « a sa zone de puissance qu'il contrôle, sa zone d'indiscernabilité faite de micropouvoir et de flux, sa zone d'impuissance faite de flux qu'elle ne peut ni contrôler ni déterminer » (Antonioli 2003:112).

C'est bien la logique de fonctionnement de la mondialisation actuelle. L'État-nation, tel qu'il a été construit par la modernité européenne, présuppose un lien solidaire et défini entre un peuple, un appareil politique centralisé, un territoire dont les frontières peuvent être bien définies et une unité politique homogène et souveraine. Mais avec la déterritorialisation du capital, il doit faire face à d'autres unités souveraines à l'extérieur comme à l'intérieur de ses frontières.

### ***Néocapitalisme et « sphère publique des exilés »***

On a longtemps défini l'État comme un État-territoire. Mais aujourd'hui, on est confronté à de nouvelles formes de communautés politiques qui échappent à un territoire national, à une appartenance étatique et qui se mobilisent de façon locale et souple autour d'une cause, grâce, notamment, à Internet et à d'autres formes de réseaux. Selon Antonioli, reprenant les vues de Deleuze, le futur politique se joue dans l'équilibre permanent et mobile entre la sédentarisation et le nomadisme, la déterritorialisation et la reterritorialisation. A cet effet, Antonioli pense qu'aux marges ou en dehors d'une problématique institutionnelle, les nouvelles formes d'action politique microbiennes et souterraines sont tôt ou tard confrontées à une difficile alternative : s'isoler dans un excès de critique et une parcellisation de l'action qui risque de nuire

à leur efficacité ou bien se doter d'une organisation réglée et institutionnelle et être réabsorbées par les structures étatiques auxquelles elles avaient essayé d'échapper (Antonioli 2003:58).

Cette opposition qui se joue entre l'homogénéisation et l'hétérogénéisation pousse l'anthropologue de la mondialisation, Arjun Appadurai, à établir un lien causal entre la dynamique révolutionnaire du capitalisme globalisé et l'attitude labile des populations exilées. Selon Appadurai, tandis que le capital international modifie ses besoins, tandis que les États-nations modifient leur politique vis-à-vis des populations réfugiées, ces groupes mouvants ne peuvent jamais, quels que soient leurs désirs, laisser leur imagination trop longtemps inactive. L'imagination, comme catégorie psychologique opératoire, joue un rôle moteur dans la construction de nouveaux territoires ethniques et culturels. Dans ces nouvelles localités, émergent des identités mixtes, complexes, flexibles, hybrides. Pour Appadurai, ceci n'est que la conséquence directe de nouvelles dynamiques initiées par les forces à la fois centrifuges et centripètes de la mondialisation.

La mondialisation actuelle s'offre à nous sous une double temporalité. D'une part, nous vivons une uniformisation accélérée du monde, grâce à une technologie croissante, devenue messianique. D'autre part, c'est plutôt une fragmentation accentuée du monde avec, notamment, des replis identitaires, sectaires, communautaires. Il existe dès lors un rapport constant entre les forces dites de progrès (innovation scientifique et NTICS) et les forces dites de régressions (retour à diverses sortes d'ancestralités). C'est ce que Régis Debray appelle : le principe de constance (Régis Debray 1996:156). Précisément à ce sujet, Debray écrit :

Chaque dispositif de déracinement et d'ouverture libère un mécanisme de contre-enracinement ou de clôture (...). Les territoires culturels que le progrès technique efface se recomposent dans l'imagination. Nous aboutissons à des patries apatrides (...). La demande de résidence secondaire, dans l'idée, compense l'évanescence des frontières primaires, dans le réel (Debray 1996:156).

Aux grandes avancées technologiques couplées aux flux migratoires toujours croissants répondent une évolution des imaginaires sociaux, un nouvel ordre d'instabilité dans la création des subjectivités modernes constitutifs de l'existence de nouvelles diasporas. Ces diasporas forment des publics enfermés dans leurs petites bulles ethnicisées. Les nouvelles sphères d'élection, de filiation ou d'affiliation sont de moins en moins dépendantes des territoires des États-nations.

Les constructions identitaires ne se font plus dans un « jeu permanent d'opposition entre soi et l'autre, entre l'intérieur et l'extérieur, mais plutôt dans la multiplication de sphères d'exilés » (Appadurai 2001:11), où des

gens se réapproprient collectivement des récits et des images. Que font-ils de ces récits et de ces images ? Avec les récits et les images, les exilés peuvent s'inventer leur quotidien et leur localité. A une production rationalisée, expansionniste autant que centralisée, bruyante et spectaculaire correspond une autre production : celle-ci est rusée, dispersée et indocile. Elle s'insinue partout, silencieuse et quasi invisible, puisqu'elle ne se signale pas avec des produits propres, mais avec la manière d'employer et d'instrumentaliser les produits imposés par un ordre économique dominant (de Certeau 1980:XXXIX).

Les groupes migrent, se rassemblent dans des lieux nouveaux où ils peuvent reconstruire leur histoire et reconfigurer leur projet ethnique. Plus que jamais, les groupes ne sont plus étroitement territorialisés ni liés spatialement, ni dépourvus d'une conscience historique d'eux-mêmes, ni culturellement homogènes. Pour Appadurai, il existe un lien net entre le travail de l'imagination comme forme de résistance à la domination et l'émergence de solidarités globales susceptibles de donner naissance à un nouvel espace politique postnational.

La résistance se donne comme la diffusion de comportements résistants et singuliers. Antonio Negri, continuant la pensée d'Appadurai, pense que « si la résistance s'accumule, elle le fait de manière extensive, c'est-à-dire par la circulation, la mobilité, la fugue, l'exode, la désertion ». Et il ajoute : « il s'agit de multitudes qui résistent de manière diffuse et s'échappent des cages toujours plus étroites de la misère et du pouvoir » (Negri 2001:104). En réalité, dans l'ère postmoderne et postnationale, la forme la plus éminente de la rébellion est l'exode de l'obéissance. Cette multitude s'exile en se constituant, en se relocalisant, en se recontextualisant avec tout genre de mélange, de métissage, de créolisation. Une seule injonction domine donc le monde d'aujourd'hui :

Mélangez les races, et les cultures, constituez l'Orphée multicolore qui génèrera le commun à partir de l'humain. Détruisez toutes les barrières transcendantales qui empêchent le singulier de devenir commun et l'éternel d'innover : voilà ce qui signifie s'en aller en constituant (Negri 2001:210).

Selon Appadurai, les nouvelles localités et les politiques de la transfiguration (Benetta 1998:182) se forment ainsi selon un double schéma :

- Le travail de l'imaginaire, à travers lequel est produite et nourrie la subjectivité locale, est un étonnant mélange de considérations fortement locales et fortement translocales.
- Les trois facteurs qui affectent le plus directement la production de la localité dans les temps postmodernes – l'État-nation, les flux diasporiques et les communautés électroniques ou virtuelles – sont

articulés de façon variable, surprenante, parfois contradictoire, dépendant de l'environnement culturel, historique, écologique et de classe dans lequel ils se trouvent rassemblés. Cette variabilité est elle-même en partie un produit de la façon dont les « ethnoscapés » aujourd'hui interagissent avec les « financescapes », les « médiascapes », les « technoscapes » et les « idéoscapes ».<sup>9</sup>

En substance, la localité dans une situation où l'État-nation affronte des types particuliers de déstabilisations transnationales est avant tout une question de relation et de contexte plutôt que d'échelle et d'espace. Les formations culturelles globales formant des « postcultures », devenues plus que jamais fractales, sont dépourvues de frontières, de structures ou de régularités euclidiennes (Appadurai 2001:85). L'ethnie, dans la mondialisation actuelle, est rentrée dans la phase de la déterritorialisation et de l'hybridation. Le dépassement des frontières naturelles, la contamination des langages, le métissage des genres et des races, l'hybridation générale de l'être sont autant d'éléments constitutifs des nouvelles communautés délocalisées. Aujourd'hui, soutient Antonio Negri.

La transformation de l'outil, l'hégémonie productive des pratiques linguistiques et la formation d'un contexte biopolitique à l'intérieur de la subjectivité métamorphosent l'être humain et réalisent son hybridation en traversant toutes les frontières qui étaient fixées (Negri 2001:138).

La conséquence directe de la logique du monde postmoderne dans lequel nous sommes appelés à vivre est que l'émergence d'un ordre postnational qui défie tout souverainisme donne lieu non à un système formé d'unités homogènes (comme c'est le cas des États-nations), mais à un système fondé sur des relations entre des unités hétérogènes. Selon Appadurai, ce nouvel ordre va être confronté à un défi dont il croit donner une esquisse de solution. Il pose ceci :

Une telle hétérogénéité est-elle compatible avec un accord minimal sur les normes et les valeurs, sans pour autant adhérer strictement au contrat social libéral de l'Occident moderne ? On ne résoudra pas cette question décisive par un décret académique, mais par des négociations (recourant autant au dialogue qu'à la violence) qui verront se confronter les mondes rêvés par ces intérêts et ces mouvements différents. A court terme, ce monde verra sans doute se développer des manifestations d'incivilités et de violence. A long terme, libérés des contraintes de la nation, nous pourrions trouver que la liberté culturelle et la justice se passent très bien de l'existence générale et uniforme de l'État-nation (Appadurai 2001:56-57).

Si tel est l'horizon indépassable vers lequel s'achemine notre monde, quel peut bien être encore le destin de la démocratie, cette forme de gouvernement

considérée, à maints égards, comme le creuset indispensable de l'institutionnalisation de l'État républicain dans lequel la citoyenneté a été historiquement définie ?

### **Démocratie et opinion rhizomique**

La pensée de Deleuze peut fournir une toute autre conception de la démocratie en rupture avec l'idée traditionnelle qu'on s'est toujours faite d'elle. Pour comprendre cette rupture, il faut revenir aux intentions politiques de Deleuze. Selon lui, la lutte contre la métaphysique traditionnelle ne peut se faire que sur un fond de véritable « guérilla ». Cette thèse implique l'idée selon laquelle la politique doit s'émanciper des valeurs métaphysiques. Dès lors, la politique ainsi libérée est assujettie à la nouvelle image de la « pensée » dont les valeurs sont : l'impeccable ou l'intensité, la création, la nouveauté, le remarquable, l'événement et non plus le vrai ou le juste.

Toute la politique se ramène à la multiplicité, à la prolifération « rhizomatique » des comportements subversifs qui ne peuvent plus supporter un grand projet d'ensemble, une idéologie collective définissant une vision téléologique du monde ou un programme collectif de société. Toute politique, dans ce contexte, se donne dans le cadre d'une démocratie. Mais de quelle démocratie ? Une démocratie sans fondement, parce que chez Deleuze, elle est la seule logique possible dans le cas de la pluralité et de la rivalité des opinions. Le relativisme deleuzien pose que les principes démocratiques sont sans fondement, n'ont aucune vérité, encore moins une justification ultime. Rejoignant les vues de Nietzsche, il s'agit d'une démocratie esthétique, celle qui donne au sujet le libre choix d'adopter le mode de vie qu'il souhaite suivant les convenances de ses désirs. Il faut ici préserver la vitalité et les désirs essentiels de toute forme d'expression. Dans ce contexte, l'espace public devient le lieu d'une « créativité dispersée », l'espace où l'on doit ruser sans cesse, avec les règles ou les normes, pour connaître toutes les satisfactions nécessaires.

Ce point de vue est fortement soutenu par un néo-pragmatiste comme Richard Rorty qui, parlant de la société libérale postmoderne, dit ceci :

Le ciment social qui assure la cohésion d'une société libérale idéale (...) n'est guère plus qu'un consensus autour de l'idée que l'objet de l'organisation sociale est de laisser à chacun une chance d'auto-création au mieux de ses aptitudes et que cet objectif exige, outre la paix et la richesse, les libertés bourgeoises classiques. Cette conviction ne se fonderait sur une quelconque vision des fins humaines universellement partagées, des droits de l'homme, de la nature, de la rationalité, du Bien de l'homme ni d'aucune autre chose. Elle ne reposerait sur rien de plus profond que les faits historiques qui suggèrent que sans la protection de quelque chose comme les institutions

de la société libérale bourgeoise, les gens seront moins capables d'assurer leur salut privé, de se créer une image d'eux-mêmes, de retisser leurs toiles de croyances et de désirs à la lumière de tous les individus ou livres nouveaux qu'ils peuvent rencontrer. Dans une société idéale de cette espèce, la discussion des affaires publiques tournera autour de la manière d'équilibrer les besoins de paix, de richesse et de liberté quand les conditions exigent que l'un de ces objectifs soit sacrifié à l'un des autres et de la façon d'égaliser les chances d'auto-création puis de laisser les individus, et eux seuls, exploiter leurs chances ou les négliger (Rorty 1989:126-127).

Rorty prône l'adhésion à une société dans laquelle rien n'est plus donné comme absolu. Tout devient contingent et toutes les perspectives sont possibles : c'est le règne du rhizome. Le rhizome devient le principe de la démocratie libérale postmoderne. Celui-ci pose la logique de la multiplicité des opinions et des avis. L'opinion n'est plus fixe, encore moins arrêtée. Elle est mobile et incertaine. Elle se fait fragile et flottante, sans ancrage défini et ultime. Elle est métaphorique et rieuse, car elle se moque de toute convention et de toute règle établie. Elle n'a pas de territoire, mais se trouve toujours dans un point de fuite, dans « l'entre-deux », dans un milieu qui n'a ni commencement, ni fin. En substance, l'opinion est toujours indéterminée, indécise et indiscernable. Elle suit la fluctuation de nos désirs toujours en quête d'une satisfaction jamais assouvie.

### **Conclusion**

Le sujet que défend Deleuze se présente comme un individu déterritorialisé, fragmenté, désubstantialisé, flexible, mobile, sans identité définie : c'est un individu hybride et nomade. Il est pris dans ce que le penseur italien Gianni Vattimo, reprenant Martin Heidegger, appelle le « jeu de miroirs du monde ». Comme le reflet d'un miroir, ce sujet se saisit dans la fugacité, l'éphémère, la diversité, le contingent, le circonstanciel, le différent. Individu défondé, amnésique et sans repère fixe, il vit dans des interstices, constituant pour lui des « sphères publiques d'exilés ». Dans ces espaces se tissent des réseaux et des nœuds de relations apatrides, hybrides et décentrés. Dans un tel contexte, les qualités, les significations, et les fonctions que l'individu actualise dépendent de la position qu'il occupe. Il est en continuelle mutation. Son identité subit à tout instant de graves infractions à cause d'une économie du désir inassouvi. Cet individu n'a plus une identité racine, stable, permanente et garantie par une conscience autonome, une citoyenneté fixe. Mais il s'arc-boute sur une identité rhizome, mobile, flexible, tactique et stratégique qui reconfigure à chaque fois son ancrage territorial et sa citoyenneté.

En rejetant la métaphysique traditionnelle et ses idéaux de fondement – la raison, la vérité, l'autonomie du sujet, le progrès, l'histoire, l'universalité –,

Deleuze promeut une herméneutique du sujet dans la logique du « souci de soi » foucauldien. Cette herméneutique coïncide avec les grands principes de la culture de consommation du dogme capitaliste. Les habitudes de consommation et la stratification des styles de vie sont, dans le capitalisme postmoderne, une fin d'accomplissement et d'épanouissement de soi. La diversité et la multiplicité des territoires, des cultures, des genres et de mode de vie ne sont pas une entrave à la grande entreprise capitaliste dans la mesure où les firmes industrielles et la structure économique doivent s'adapter à une demande changeante, fluctuante et de plus en plus segmentée. La fragmentation accentuée de l'être et du monde, leur flexibilité, leur modulation et le principe de déterritorialisation élargissent ainsi le marché de consommation à des fins stratégiques de rentabilité. L'espace public dans un tel contexte devient une sphère de multiplication des cellules ou des principautés consuméristes : c'est l'apothéose de la révolution consummatrice.

### Notes

1. C'est ce qui caractérise le premier âge de l'espace public qu'Habermas nomme « la sphère publique structurée par la représentation ». La particularité de cette sphère, c'est qu'elle est un lieu où se déploie et se manifeste l'autorité publique à l'époque de l'autorité du roi. Autrement dit, c'est une sphère où sont rendus lisibles les rapports de force qui structurent la société d'Ancien Régime. Dans cette sphère, la société se laisse appréhender dans sa texture propre comme une société hiérarchisée sous l'emprise du monarque. La caractéristique principale de cette représentation, c'est le phénomène de cour lié à la monarchie absolue.
2. Des penseurs comme Francis Fukuyama ou Samuel P. Huntington pensent la mondialisation en termes d'occidentalisation du monde. La mondialisation est l'apothéose de la civilisation occidentale dont le trait caractéristique est ce que Huntington appelle « la culture de Davos ». C'est cette culture qu'il faut préserver de toute altération pouvant venir des fondamentalismes et des intégrismes.
3. Dans *Après l'État-nation. Une nouvelle constellation politique*, Habermas indique « qu'il s'agisse des voies de transports, des biens et des personnes, des flux de marchandises, du capital et de l'argent, du transfert électronique, du traitement des informations ou des circuits reliant l'homme à la technique et à la nature, le terme clé est désormais réseau. ».
4. La notion d'« ontologie faible » est du penseur italien Gianni Vattimo. Dans son ouvrage *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*, Vattimo prolonge en quelque sorte les préoccupations essentielles de Deleuze. S'arc-boutant sur Nietzsche et Heidegger, dont le souci était de mettre en branle, voire de saper les fondements de la pensée occidentale ou de la pensée comme fondement du rationalisme, Vattimo pose

le principe postmoderne de la dissolution de l'être. Selon lui, « tant que l'homme et l'être seront pensés métaphysiquement, c'est-à-dire sur un mode platonicien, et en termes de structures stables qui imposent à la pensée comme à l'existence le devoir de se « fonder » et de s'établir (par la logique et par l'éthique) dans le domaine du non-devenant, le tout se réfléchissant dans une mythologie de structures fortes étendues à tout le champ de l'expérience, la pensée ne pourra vivre en aucune façon la positivité de cette véritable ère post-métaphysique qu'est la post-modernité » (Vattimo 1987:17).

5. La philosophie occidentale se bâtit toujours sur un désir de fuir et de combler cette béance originare de l'homme sur une quête éperdue de ce qui lui assurera un fondement suffisant. L'élaboration d'un système philosophique, dans cette tradition, n'est pas autre que la rationalisation de cette fuite, la constitution d'un monde cohérent comportant les fondements premiers à partir desquels tout devient clair, sans faille – l'erreur et le mal se trouvant eux-mêmes expliqués.
6. Deleuze a en arrière plan de sa pensée l'idée du mythe de l'éternel retour de Nietzsche. L'éternel retour, selon Nietzsche, n'est pas la pensée de l'identique, mais une pensée synthétique. Penser l'absolument différent qui réclame hors de la science un principe nouveau. Ce principe est celui de la reproduction du divers en tant que tel, celui de la répétition, de la différence. Dans sa monographie consacrée à Nietzsche, Deleuze fait remarquer que « nous ne comprenons pas l'éternel retour tant que nous en faisons une conséquence ou une application identique. Nous ne comprenons pas l'éternel retour en tant que nous ne l'opposons pas d'une certaine manière à l'identité. En d'autres termes, l'identité dans l'éternel retour ne désigne pas la nature de ce qui revient, mais au contraire le fait de revenir pour ce qui diffère ». L'éternel retour est donc toujours un événement (Deleuze 1988:55).
7. Ce concept joue un rôle décisif dans la pensée de Deleuze. Il est l'un des puzzles gagnants de l'entreprise de « renversement du platonisme », le platonisme étant le symbole de la métaphysique classique. En effet, pour Deleuze, le motif de la théorie des idées de Platon doit être recherché du côté d'une volonté de sélectionner, de trier. Il s'agit d'opérer des différences. Distinguer la « chose » même, c'est-à-dire l'idée de ses images, l'original de la copie, le modèle du simulacre. D'après Deleuze, il y a une différence entre la copie et le simulacre. La copie est une image douée de ressemblance, le simulacre une image sans ressemblance. Le simulacre ne peut donc être identifié au modèle. Si le simulacre a encore un modèle, c'est un autre modèle, un modèle de l'Autre dont découle une dissemblance intériorisée. Il y a dans le simulacre un devenir-fou, un devenir illimité, un devenir toujours autre, un devenir subversif, habile à esquiver l'égal, la limite, le même, le semblable (Deleuze 1969:297).
8. Nietzsche était un adversaire déclaré de tout système. Sur la question, voici les propos de Nietzsche que reprend George Lukacs : « Je me méfie de tous les penseurs systématiques, j'évite de les rencontrer. Vouloir bâtir un système, c'est manquer de loyauté » (Lukacs 1958:279).



9. Le suffixe « scape », précise Appadurai, est tiré de *landscape*, « paysage ». Il permet de mettre en lumière les formes fluides, irrégulières des paysages sociaux. Ces paysages sont des « briques » de construction des "mondes imaginés", c'est-à-dire les multiples mondes constitués par les imaginaires historiquement situés de personnes et de groupes dispersés sur toute la planète. Les individus qui constituent les ethnoscapes sont : touristes, immigrants, réfugiés, exilés, travailleurs, etc.

### Bibliographie

- Antonioni, M., 2003, *Géophilosophie de Deleuze et Guattari*, Paris, L'Harmattan.
- Appadurai, A., 2000, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, traduit de l'Anglais (États-Unis) par Françoise Bouillot, Paris, Payot.
- Barber, B., 1996, *Djihad vs MC. World. Mondialisation et intégrisme contre la démocratie*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Bennetta, J.-R., 1998, *Black Paris*, by the Board of Trustee of the University of Illinois, Manufactured in the United States of America.
- Certeau (de), M., 1990, *L'invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard.
- Corcuff, P., 2003, « Néo-capitalisme, individualisme, subjectivité en partant du Nouvel esprit du capitalisme et de l'Empire ». Colloque « Résistance au sujet – résistances du sujet ». Centre Culturel International de Cerisy-la-salle, 21-31 juillet 2003.
- Debray, R., 1996, « L'archaïsme postmoderne », in *Les temps modernes*, 51<sup>e</sup> année, n° 586, Janvier-février, pp. 155-163.
- Deleuze, G., 1968, *Différence et répétition*, Paris, P.U.F.
- Deleuze, G., 1969, *Logique du sens*, Paris, Les Editions de Minuit.
- Deleuze, G., et Guattari, F., 1972, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Les Editions de Minuit.
- Deleuze, G., et F. Guattari, 1975, *L'anti-Oedipe. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Les Editions de minuit.
- Deleuze, G., 1988, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, P.U.F.
- Deleuze, G., et F. Guattari, 2005, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Editions de Minuit.
- Dufour, D.R., 2003, « *L'art de réduire les têtes* » sur *la nouvelle servitude de l'homme libéré à l'heure du capitalisme total*, collections Méditations, Edition Denoël.
- Dufrénois H., et Christian Miquel, 1996, *La philosophie de l'exil*, Paris, L'Harmattan.
- Foucault, M., 1966, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, nrf.
- Foucault, M., 1975, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.
- Foucault, M., 1989, *Résumé des cours (1970-1984)*, Paris, Juliart.
- Fukuyama, F., 1992, *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion.

- Habermas, J., 1978, *L'espace public. « Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise »*, Paris, Payot-Rivage.
- Habermas, J., 2000, *Après l'État-nation. Une nouvelle constellation politique*, Paris, Fayard.
- Hegel, G.W.F., 1940, *Principe de la philosophie du droit*, Paris, Gallimard.
- Hardt, M. et Negri, A., 2000, *Empire*, Paris, Exils Editeurs.
- Huntington, S., 1997, *Le choc des civilisations*, Paris, Editions Odile Jacob.
- Jameson, F., 1991, *Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism*, Durham, Duke University Press.
- Kant, E., 1945, *Critique de la raison pure*, Paris, P.U.F.
- Lukacs, G., 1958, *La destruction de la raison. Les débuts de l'irrationalisme moderne de Schelling à Nietzsche*, Paris, L'Arche Editeur.
- Liotard, J.F., 1974, *Economie libidinale*, Paris, Les Editions de Minuit.
- Liotard, J.F., 1979, *La condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Editions de Minuit.
- Mengue, P., 2003, *Deleuze et la question de la démocratie*, Paris, L'Harmattan.
- Negri, A., 2000, *Kairos, Alma Venus et Multitude. Neuf leçons en formes d'exercices*, Rome, Calmann – Lévy.
- Ollier, F., 2001, « Capitalisme, barbarie esthétique et idéologie », X-Alta n° 4, Social – sodomie.
- Rorty, R., 1989, *Contingence, ironie et solidarité*, Paris, Armand Collin.
- Vakakoulis, M., 2001, *Le capitalisme postmoderne*, Paris, coll. Marx confrontation, P.U.F.
- Vattimo, G., 1987, *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*, Paris, Seuil.



*Africa Development*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 47–67

© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2010  
(ISSN 0850-3907)

## **Public Spheres, Personal Papers, Pedagogical Practices: Ruth First's Academic Postings to/ from Dar es Salaam and Maputo**

Barbara Harlow\*

### **Abstract**

This article proposes to consider, in particular, Ruth First's work in her final years at the University of Dar es Salaam (Tanzania) and Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Mozambique (UEM), with reference to her own biographical trajectory and towards a reconsideration of contemporary and subsequent developments in the institutional history of post-independence education: public spheres (the university), personal papers (the archive), and pedagogical practices (the classroom).

### **Résumé**

Cet article se propose d'examiner, en particulier, les travaux de Ruth First pendant ses dernières années à l'Université de Dar es Salaam (Tanzanie) et à Universidade Eduardo Mondlane à Maputo au Mozambique (UEM), en faisant référence à son propre parcours biographique et en vue de reconsidérer les développements contemporains et ultérieurs de l'histoire institutionnelle de l'éducation après l'indépendance : les sphères publiques (l'université), les documents personnels (les archives), et les pratiques pédagogiques (la salle de classe).

### **From Durham to Dar es Salaam to Maputo to...<sup>1</sup>**

Ruth First, on leave from the University of Durham (UK), spent the fall semester of 1975 teaching in the Department of Economics at the University of Dar es Salaam in Tanzania. The early 1970s were intensely energetic years throughout recently decolonized Africa, and not least so in the

---

\* University of Texas at Austin. Email: bharlow@mail.utexas.edu

universities. At Makerere University, for example, radically revised curricula in literary studies would lay the grounds for new imperatives and directions in African cultural production and critical practice. At the University of Dar es Salaam, as at the University of Ibadan (Nigeria), it was historiography – and by implication, history itself and its contribution to ‘nation-building’ – that was in question. Ruth First’s semester in Tanzania coincided with the presentations, seminars, debates and colloquia across the social sciences faculty of such intellectual upstarts – now luminaries, even posthumously – as Terence Ranger, Walter Rodney, Mahmood Mamdani, Archie Mafeje, John Saul, Jacques Depelchin and Issa Shivji.

But if 1975 was an especially active year in post-colonial African intellectual history, it was also another turning point in First’s own critical itinerary. South African historian and journalist and, respectively, African National Congress and South African Communist Party (ANC/SACP) activist, Ruth First had left her native country in 1964 with her three young daughters following her release after 117 days of detention to join her husband, Joe Slovo, in exile in London. She would never return to South Africa and was assassinated by a letter bomb sent from Pretoria in 1982 to her office at the Eduardo Mondlane University in Maputo, Mozambique, where she had been a senior researcher at the Centre of African Studies since 1977. That final posting was one that First in fact visited on her return route to Durham from her semester in Dar es Salaam in December 1975/January 1976.

The final half decade of the writer’s life was similarly critical to her own intellectual itinerary and no less crucial in the early years of Mozambique’s independence, won from Portugal following a protracted and bloody liberation struggle, led by Eduardo Mondlane, the founder of Frelimo – himself assassinated in 1969 in Tanzania – and after whom Mozambique’s main university was renamed. First was invited to join the research team at the institution’s newly established Centro de Estudos Africanos by its Director, Aquino de Braganca, who himself fell victim to a violent death in the suspicious plane crash in 1986 that also killed Mozambique’s president Samora Machel. A memorial stone remembering both Ruth and Aquino stands in the courtyard of the Centro. But that came later. Braganca’s invitation was extended to First while she was still in Tanzania and she altered her return ticket to England in order to visit de Braganca and the Centro. Within a year she had assumed her position as Academic and Research Director there. The posthumously published *Black Gold: The Mozambican Miner, Proletarian and Peasant* (1983) combined her own long-standing interest in miners and migrant labour patterns throughout southern African with the work of her fellow researchers and students at the Centre. Equally relevant to Ruth First’s work at the Centre were contributions to curriculum development and the

design of research agendas and assignments that would facilitate the ‘nation-building’ project that liberated Mozambique had so recently embarked upon under the Frelimo-led presidency of Samora Machel. Had Ruth First lived even one more decade, she might have gone on to contribute to similar projects in her native South Africa, but her experiences at that critical juncture, nonetheless, offer both constructive admonitions and critical aspirations for contemporary projections concerning ‘academic exchanges’. The intervening decades, however, have meanwhile heralded both the revisions of neoliberalism and the vagaries of globalization. Whether this is development or not, time has yet to tell. Meanwhile, university curricula remain in flux. Ruth First’s academic postings in the crucial transition years in post-independence Africa, from the mid-1970s to the early 1980s, indicate perhaps some of the historical antecedents to contemporary intellectual debates and professorial practices.

### **Ruth First at the Truth and Reconciliation Commission: Promises and Perils of Academic Exchanges**

I said that she did work with students who were in exile in Mozambique and I said that she was doing major research work assisting the development process in Mozambique. But I did not say that she was not involved in the anti-apartheid struggle. I did not say that she did nothing for the struggle (Mac Maharaj’s testimony at the Amnesty Hearings of the Truth and Reconciliation Commission [TRC], 6 November 1999).

When Ruth First’s killers applied for amnesty to South Africa’s Truth and Reconciliation Commission (TRC), a significant aspect of the commission’s deliberations concerned whether or not she was a ‘legitimate target’, whether, that is, her assassins had acted out of ‘political motivation’, one of the criteria for amnesty as determined by the 1995 Promotion of National Unity and Reconciliation Act that established South Africa’s radical experiment in committing truth. In other words, as ANC-SACP colleague Maharaj’s testimony – almost paradoxically, even problematically – would seem to suggest, First’s position at the time of her death as research director at the Centre for African Studies should have been decisive in determining that she was by no means a ‘legitimate target’. She was, after all, an academic – and at an apparently fledgling institution at that. The TRC’s Amnesty Commission, however, decided otherwise, and Ruth First’s unrepentant and ‘politically motivated’ killers were granted the amnesty that they had requested. Academic affiliations may, when all is said and done, not be an excuse after all. But then who is to say?

Ruth did, after all, as Mac Maharaj testified before the TRC's Amnesty Commission, 'work with students who were in exile in Mozambique' and 'was doing major research work assisting the development process in Mozambique'. Joe Slovo too, Ruth's husband, had already acknowledged as much – and perhaps much more – in his introductory testimony to his wife's work, from her 117-day detention in Marshall Square in 1963 to her death in Maputo in 1982: 'Her selection as a target,' he wrote, 'was neither capricious nor accidental; it served a purpose which, with the passage of time, could be identified more clearly' (Slovo 1988:6). Slovo, who had been controversially critical in negotiating the disputed 'sunset clause' and amnesty process for apartheid's culprits that finally allowed for South Africa's exemplary 'transition to democracy' in 1994, went on in that 1988 introduction: 'Ruth was not working in an ivory tower; the students at the Centre were cadres from the Party and the government, and the dynamism and vigour of the Centre were beginning to influence researchers and scholars from other institutions of learning in Southern Africa' (Slovo 1988:7).

### **Ruth First in Dar es Salaam**

If less than half a year in a distinguished life-long career as writer and activist, Ruth First's visiting semester at the University of Dar es Salaam is nonetheless crucial both to her own intellectual biography and to that story's relevance for understanding the post-independence African historical narrative and its continued influence. The semester is also especially telling with regard to the early efforts toward post-colonial academic exchanges that sought, however haphazardly, as well as hazardously, to redress even then the distortions of divisions of intellectual labour (in Walter Rodney's terms, perhaps, 'how Europe underdeveloped Africa') that have vexed programmes in international studies ever since.

Ruth First, who at the time was teaching in the Department of Sociology at the University of Durham, was nonetheless interdisciplinarily posted to the Department of Economics at the University of Dar es Salaam, where she would contribute to the emerging curriculum in political economy, such as the second-year course, Economics 202: 'Political Economy of Underdevelopment and Planning'. But first the terms of the exchanges needed to be arranged, terms that involved – no less than did the eventual course syllabi – questions of political economy, underdevelopment and planning. First's assignment, though approved by her institutional administrators in Durham, was importantly mediated and partially financed by the Inter-University Council for Higher Education Overseas (London), a contemporary instance of current efforts to further international academic exchanges, in this case between Britain and its former colonial, only recently become

independent, properties. According to the Council's published guidelines, therefore, applicants had to meet the 'research regulations for foreign scholars' in African countries. In Tanzania, these regulations were explicitly and emphatically articulated in the University of Dar es Salaam Calendar for 1971-72 and cited as such in the Council's brochure:

ALL applications for permission to conduct research MUST be channelled through the University of Dar es Salaam [...]. If the candidate and research project meet the approval of the University and the Government, Research Associateship will be bestowed upon him or her. This process may take several months, depending upon vacation periods during which various University approving bodies do not meet. "Only research projects which are beneficial to the university and the country will normally be considered" ... (Emphases in original).<sup>2</sup>

How 'beneficial', however – and to whose benefit, when, where – would Ruth First's research and teaching contributions in the Department of Economics at the University of Dar es Salaam be found to be anyway?

Ruth First's application did go forward, if in fits and starts, and she eventually arrived in Dar es Salaam in late August 1975 to take up her temporary teaching position at the university some eight years after Nyerere's pronouncement of the Arusha Declaration in February 1967 that outlined the Tanganyika African National Union (TANU)'s policy on 'socialism and self-reliance' for Tanzania. First she had been living in London since early 1964 where she had resettled, following her release from South African detention, raising her three daughters and managing the household during the often protracted absences of her husband, Joe Slovo, whose work with the ANC took him regularly to Africa. Her own already distinguished career in South Africa as an ANC/SACP anti-apartheid activist and investigative reporter was critically transformed over the course of her London expatriation, under both political and financial pressures; there was, in other words, a struggle to be waged and a family to be supported. Bills had to be paid after all, debts accounted for, old scores settled, and freedom won. Prior to taking up her post at the University of Durham in 1973, then, First had already published (or researched) numerous books, on South West Africa (1963), Libya (1974), coups in Africa (1970), sanctions against South Africa (1972), and her own prison memoir, *117 Days* (1965), and her credentials as a researcher were academically impeccable if politically, and probably just as predictably, controversial. She would go on to publish several more books, including *Olive Schreiner* (1980) and the posthumous *Black Gold* (1983).<sup>3</sup> Whatever then could the former South African political detainee, journalist, professor, public speaker, rally crier, exile, possibly be doing in Dar es Salaam in 1975?

According to the Arusha Declaration, advocating as it did policies of socialism and self-reliance, and perhaps with particular and exemplary relevance for reconstituting academic endeavours and enterprise in the newly independent nation, the 'biggest requirement (for development) is hard work', but, the Declaration admonishingly continues, 'the second condition of development is the use of intelligence. Unintelligent hard work', emphasised Nyerere's Declaration, 'would not bring the same results as the two combined'. Although Ruth was most certainly intelligent, and it would be difficult, even for her critics, to deny that she was a hard worker – on any number of fronts – there were still the requisite bureaucratic and political protocols attaching to the Durham-Dar exchange that needed to be worked out before the deal could be done. For example, as one Dar es Salaam colleague wrote to First regarding the possibility of establishing 'some sort of inter-departmental link' between the two institutions, 'the more good postgraduates you can send the better but they will have to learn Swahili' (David Rosenberg to Ruth First, 8 June 1974). Nor was the language facility the only issue. Shortly afterwards, First wrote back to Rosenberg regarding monetary, cost-benefit, arrangements: 'Since the suggestion for the inter-departmental links organised with the Inter-University Council, we are at present exploring the financial aspects of such an exchange, and the possibility that the Council might finance the secondment of teaching staff from here to your Department, so that you would not be burdened with any additional financial cost but, on the contrary, would benefit to the extent that you want additional teaching....' (RF to David Rosenberg 26 August 1974). But there were political investments as well that would be at stake. Rosenberg wrote, for example, that 'we are extremely keen on bringing here people who have worked on Cuba, China, West Africa, etc, etc' (24 October 1974). Two months later, as the prospects for the exchange evolved, First herself would reply to university administrator, Dr. Justinian Rweyememu, regarding both her intellectual interests and her academic bona fides, that, as she wrote, 'my strongest concerns and interests are in Africa, both independent Africa and the South, though I have been teaching across a broadly comparative Third World board' (28 December 1974). Her teaching and research interests, and her political commitments too, would seem to have qualified Ruth First for the opportunity to join for a semester the faculty in the Department of Economics at the University of Dar es Salaam, even if, as her head of department in Durham, Philip Abrams, wrote to her in June 1975, 'I suppose the invitation is a Good Thing, although I must say it will cause some problems. I will start now', Abrams nonetheless went on, 'to unravel the administrative tangles if any. After all, since 'we want,' he wrote, 'a special relationship with Tanzania I suppose we really should take the opportunity to bring it to life if we can' (6 January 1975).



Within a matter of months, Ruth would be in Dar es Salaam, where Arusha-provoked crises still simmered on the campus – and intellectual excitement continued to ferment.

The Arusha Declaration was later, indeed with more than twenty years' hindsight, described further by Isaria Kimambo, a historian and Chief Academic Officer of the University of Dar es Salaam at the time of Ruth First's assignment there, as outlining the design to 'build a socialist state in Tanzania under the principles of socialism and self-reliance'. As Kimambo goes on, in his discussion of 'three decades of production of historical knowledge at Dar es Salaam', the 'impact of the Declaration was great in all Tanzanian societies. But it was even greater on the University community in Dar es Salaam because the community itself was in a serious crisis and it appeared as if the Arusha Declaration was responding directly to the prevailing crisis' – a crisis that had ensued from the government's decision to 'introduce National Service in order to prepare educated youths for service to the nation' (Kimambo 1993:3-4). That crisis is recounted still another decade later in a study conducted by the Partnership for Higher Education in Africa, *Higher Education in Tanzania*. The 'crisis' for an institution that had, according to the study's historical background to its analysis and recommendations, 'acquired a reputation for scholarship that espoused causes and issues related to liberation, social justice and economic development' (Mkude et al 2003:3), that crisis is examined by the international reviewers as due, at least in significant part, to the fact that the 'measures to reorganize the university to make it responsive to the needs and aspirations of the people of Tanzania were not always well received' (Mkude et al 2003:4). By the time Ruth First arrived in Dar es Salaam, however, in August-September 1975, the crises seemed to have been – perhaps temporarily, and if only too tenuously – resolved.

First was, in the early days of her semester-long sojourn at least, especially impressed with the 'Africanisation' of the university and the programmatic priority, the crises notwithstanding, given to the matriculation of 'mature' students. As she wrote reflectively and speculatively to her husband Joe shortly after her arrival, on 3 September, 'I'm amazed at the level of my students, though I'm sure there are duds and conservatives among them too. But this is the first year of the mature intake i.e. university entrants are no longer processed through the schools but through the workplaces, and need Tanu credentials. From the looks of it numbers of older people, experienced people have got in, and their commitment is very earnest, even if only for careers'. Parenthetically, however, she continues: '(One negative effect is that the intake of women dropped from 10 to 2.5 per cent; a reflection of the discrimination against women in life after high school...)'

(RF to Joe Slovo, 3 September 1975). A short month and a half later, however, the same teacher of the second half of the year-long Economics 202: Political Economy of Underdevelopment and Planning, would write, if not less enthusiastically then still rather more critically, to her daughter Gillian:

My students are complaining that in the essay assignments I've set them – as 40 per cent of the exam mark – they have to read more than one book. More explicitly they are open-ended questions: they complain, they have to think out an answer: and a direction of argument: Surely some will take to it well: many are very bright, though instinctively set for conservatism once this university training guarantees them a meal ticket for life, which it will.

What gets me is when, in conversation or in class, some of them try putting over this socialist ethos thing: an official line that carries less and less conviction as they proceed to pretend bureaucrats and workers and peasants alike have their shoulder to the socialist wheel

The workers term for the bureaucrats is the Nizers: those who have never looked back since they were Africanized into the controlling posts of the system (20 October 1975).

The course assignments for Economics 202's second term, as identified on the syllabus, are, however, indeed demanding, organized under the topics of 'theories of underdevelopment', 'strategies of development', 'industrialization', 'rural questions', 'rural co-operation in Tanzania', and 'class and development', with readings ranging from the classical works of Marx and Lenin through contemporary critics such as A.G. Frank, Samir Amin, E. Laclau, H. Alavi, and I. Shivji, to cite but a few examples.

First herself was not unconcerned at the kinds of academic exchanges that were enabled – or disabled – by her own relative newness to the situation and the challenges of the experiment in higher education launched in the early years of the University of Dar es Salaam and into which she had entered. Her lecture notes for the introductory session are provocatively suggestive of the pedagogical imperative she worked under in this historic setting:

Today an introd lecture by way of exploration

Find my feet, find out where yours are, for we have to run this course together!

Difficulties of not being with you right from outset unavoidable

My purpose today: to check where you are.

The notes go on:

MAIN purpose: to draw some threads together

Provide an overview which does not repeat the theories of development, underdevelopment, but which slots them together, for they do make a pattern.

First also admonished and encouraged her students about the ‘importance of feedback’, noting to her students:

Hope you’ll speak up, even dissatisfaction, complaints. Lectures pack too much? Too thin? Coming over too fast? [...] Interruptions (questions) during lectures? You must judge. Break continuity – danger. Throw me off my balance? On the other hand sometimes helpful to ask for clarification. And if I can’t give it at the time I promise to go away and think about it for the following time.

As for the seminars, these are to be ‘working sessions’, she emphasizes to the students. ‘YOU to do the work.’ For that first, introductory, lecture, the teacher’s notes run to fifteen typewritten, handwritten, much redacted pages. Ruth First was, as she wrote at the time to her Durham colleague and friend, Gavin Williams, ‘flushed with elation at the experience of development having relevance’ (16 September 1975).

The final exam questions that First set, following meticulous revisions and painstakingly cramped rewritings, for the students of Economics 202 not only ask the exam-takers to respond to the concerns of the syllabi, but also perhaps to summon a critical analysis, even if not an elated one, of the ‘experience of development having relevance’.

Answer Three (3) Questions, 1 (one) from Section A and two (2) from Section B.

#### Section A

1. Outline and evaluate ‘vicious circle’ explanations for poor economies.
2. Outline and evaluate Rostow’s Stages of Growth theory.
3. Distinguish between ‘growth’ and ‘development’.
4. What factors explain the expansionist tendencies of capitalism (a) in the period of the scramble for Africa in the late 19<sup>th</sup> century and (b) in the post-independence situation of the second half of the 20<sup>th</sup> century?

#### Section B

5. ‘For capitalism to penetrate into the sphere of industrial production it must have a market which is ready to absorb a continuously increasing volume of products’. What obstructs this process in under-developed economies?

6. Explain Samir Amin's theoretical model for self-centred (developed) and dependent (peripheral) capital accumulation.
7. 'In under-developed economies the state performs the function of merchant capital'. How would you substantiate this statement from the characteristics of merchant capital?
8. 'Industrialisation can deepen under-development'. Demonstrate this with reference to the case of Tanzania, giving careful and accurate instances of the trends in industrialization policy since Independence.
9. 'External dominance' is only possible where it finds support in national sectors which benefit from it'. Is this statement valid in the case of Tanzania OR Kenya?

The very questions that Ruth First posed to her Economics 202 students at the end of the 1975 academic year, and at the conclusion of her own semester-long academic exchange, at the University of Dar es Salaam, were indeed pressing questions, not only for her students, who must needs pass at least the exam if not the hurdles awaiting them in the public sphere, but for the researchers, colleagues, policy-makers and politicians, Tanzanian, African, international alike, with whom she shared and disputed the intellectual premises and academic corridors and offices. The same questions, that is, animated importantly the discussions among the 'intellectuals on the hill', as Issa Shivji referred to his colleagues on the campus, or critics – both positive and negative – still identified in the literature as the ground-breaking 'Dar es Salaam school of historiography'.

For now, however, which Economics 202 exam question(s) would you want to try to answer? Then? Currently? Or which of the interrogatory puzzles might Ruth First herself have been most keen to investigate at the time? Would question four, for example, among the options under Section A, be considered as timely, anachronistic, or even, just perhaps, prescient, asking as it does after a longer historical narrative that would connect critically the 'expansionist tendencies of capitalism (a) in the period of the scramble for Africa in the late 19<sup>th</sup> century and (b) in the post-independence situation of the second half of the 20<sup>th</sup> century'. Beginnings and ends, not to mention means, were implied in the exam question. Ruth, whose own bibliography extends from her early reporting on the 1946 mine strike in South Africa to the posthumously published study of migrant mine labour, *Black Gold*, had herself left unfinished a project on the 'profile of a corporation', identifying in her notes both Anglo American and the Suez Canal Company as possible case studies. Reflecting back on that particular period – when Ruth First set those exam questions – of the university's history, however, Kimambo

considers in 1993 that, 'from the historians (sic) point of view, the two decades of debating theory did mean lost opportunity to produce historical knowledge for almost a whole generation' (Kimambo 1993:15). The problem, it seems, was twofold: 'first, concentration on theory and second, directing most of the research to the colonial period' (Kimambo 1993:17). According to Kimambo, 'We can congratulate ourselves for having found research tools for producing the kind of knowledge required for a socialist society. But do we now have a socialist society?' (Kimambo 1993:19). Another decade and a half later, when the very vision of that socialist society itself might well seem almost altogether an historical artifact, having yielded ground to structural adjustments and donor-driven international interventions, yet another historian raised similarly vexing questions about the misconceived fixation on colonialism. What, asks Frederick Cooper, is one to make of this 'burst of scholarship on colonial studies in the last two decades – crossing the disciplinary boundaries of literature, anthropology, and history – [that] has begun to fill one of the most notable blind spots in the Western world's examination of its history. Yet,' Cooper goes on, 'there is something strange about the timing: scholarly interest in colonialism arose when colonial empires had already lost their international legitimacy and ceased to be viable forms of political organization. Earlier, when colonialism was an object of mobilization, scholars and intellectuals were most captivated by the drama of liberation movements and the possibilities of "modernization" and "development" for people whom colonialism and racism had excluded from the march of progress' (Cooper 2005:3). Why was Ruth First, in other words, so very caught up in the 'drama of liberation movements' and 'flushed with elation at the experience of development having relevance', asking her Economics 202 students about colonialism on their final exam, to comment on the "scramble for Africa" – of all things? Jacques Depelchin, who also was in Dar es Salaam at the time of Ruth First's academic exchange and again as a colleague in Maputo at the Centro de Estudos Africanos, has since commented trenchantly on the precarious renewal of the persistent relevance of the "scramble for Africa". According to Depelchin, that is, the "history of the continent, like the continent itself, ha[s] been partitioned by the scholars: everyone carving their field, not in terms of the populations they were studying, but in terms of their interests, debates and controversies...' (Depelchin 2005:37).

### **Mozambique! Wow: Ruth First in Maputo**

Meanwhile, back in Durham following her semester in Dar es Salaam, First presented a course that built on her newly-grounded understanding of post-independence Africa generally and the case of Tanzania in particular. In

notes drafted toward 'Some attempt to sum up Tanzania', she is still interested in colonial history and its continued sway in the 'postcolony': 'at Independence,' she notes, 'Tanzania is not disengaged from the international economy,' and elaborates a few pages later: 'So the changes in political forms, structures, need not be decisive. Independence brings the withdrawal of the colonial state apparatus. But the new political forms did not achieve a disconnection from the world economy, nor any substantial change in the way it is connected via the supply of raw materials, to which you add also the purchase of technology (sic), expertise, debt servicing on aid.'

First's brief sojourn as a visiting scholar at the University of Dar es Salaam, late in her violently foreshortened life as it turned out to be, was perhaps nonetheless, if not all the more, critical to the activist-academic's bio-bibliography. Shortly after her arrival in Dar, for example, Ruth had written to her husband Joe, as if in reconsideration of her peripatetic ways, errant critical perspectives, and wayward intellectual commitments: '...I'm actually too tired tonight to do more than chatter. But,' she continued almost poignantly, 'I'm also homesick for you all, though I know you won't be convinced. You'll have visions of palm fringed shores, which there are, and pawpaws, a glimpse of which I caught in a fruit salad tonight, but I don't think I still feel adventurous about striking out alone in foreign places, and with a heavy workload, and I keep thinking back to London and Lyme Street, the angst-and-drag of four women tangling nonetheless...' (15 August 1975). Just two months later, however, on 15 October, she wrote to Joe again, with a very different critical perspective, perhaps still more errantly wayward: 'Mozambique. I've heard that they (the University people planning a Centre of African? Southern African? Studies (I'm not sure which) want me to come to LM [Lourenco Marques] for a short visit. I may say I'm thrilled to bits. Tanzania is one thing, but Mozambique! Wow' (15 October 1975).

Ruth First took up her post at Centro de Estudos Africanos in 1977 and continued her work there as researcher and research director until, at last, she opened that fatal letter sent from South Africa in her Maputo office late in the afternoon of 17 August 1982, just before a celebratory toast to a successfully completed academic conference that she had helped to organize. Mozambique. Wow. Indeed. But was Ruth First a 'legitimate target' for South Africa's assassins? According to her husband, Joe Slovo, writing some six years after her death in the introduction to the re-edition of her prison memoir, 'Ruth had brought to her post at the Centre a rare combination of gifts: a razor-sharp intellect, a flow of language which enabled her to communicate complex ideas simply, a deft organizational talent, an ethic of meticulous preparation, and an approach to teaching which firmly situated the student in society' (Slovo 1988:4). A 'legitimate target', after all? Perhaps.

The Centro de Estudos Africanos was a major intellectual and politically attuned academic innovation of Mozambique's post-independence experiments in higher education. Aquino de Braganca, the Centre's Goan-born director who had invited Ruth First to join him and his colleagues in their probing endeavours, was hailed, on the occasion of his own suspicious death in 1986, by African historian Basil Davidson as the very 'heart and sinew of those struggles'. According to Davidson, in an appealing obituary to his comrade in academic arms, 'The eventual historians of the liberation movements of Mozambique, Angola and Guinea-Bissau will find him, when their moment comes, at almost every passage of those complex years' (Davidson 1987:260). Meanwhile, in the late 1970s and early 1980s, the scholars and students at the Universidade Eduardo Mondlane were already drafting the outlines of those passages – in the syllabi and readings for the prescribed, team-taught Curso de Desenvolvimento (or 'development course'), in the journal *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos*, and through the quarterly newsletter *Southern Africa Dossier/Dossier Africa Austral*. Ruth First, before her proverbially untimely death, contributed significantly, if occasionally critically, to each of these several endeavours. The exiled South African's final, posthumously published, book – *Black Gold* – was already strongly represented in and through the work of the Centre, drawing as it did on the shared field work and theoretical constructions of her colleagues and students. Indeed, as she had written to herself in the notes for her introductory lecture to Economics 202 back in Dar es Salaam, she would have had to 'find my feet, find out where yours are, for we have to run this course together!' But there were too always those same 'Difficulties of not being with you right from [the] outset'. And just maybe question 4, from section A of Economics 202's final exam, would have influenced in some way the evolving, collectively concocted, syllabus of the still exemplary Curso de Desenvolvimento: 'What factors explain the expansionist tendencies of capitalism (a) in the period of the scramble for Africa in the late 19<sup>th</sup> century and (b) in the post-independence situation of the second half of the 20<sup>th</sup> century?' Both the pressing demands of immediate agendas and the prevaricating disputes over narratives of longer durées came inevitably into play.

The Centro's 'development course' was, and would remain, itself a work-in-progress, developed and debated over the years by the staff – and students – of the programme. Its main themes – as identified in the 'notas de ensino' (or teaching notes) for the years 1979-1983 – specify, in general terms, world economy, with a sub-topic on colonial capitalism; class and state in Africa; empirical methods; and theories of capital. In a section on 'economia mundial: capitalismo colonial', for example, questions of the international

division of labour would be addressed, together with the issue of economic and financial dependency, along with assigned readings from Eduardo Galeano, Samir Amin, Walter Rodney, Ernest Mandel and Harry Magdoff. There was particular emphasis too on the problems of periodisation, as in the section on 'some considerations of pre-colonial Africa', which narrated a process from the slave trade through informal to formal colonialism. Geopolitical comparisons were drawn out with neighboring Tanganyika (Tanzania), as well as Kenya and Ghana, and concluding emphasis was on the situation of Mozambique itself, as exemplified in one of the 'metodos empiricos' sections that focused on the 'processes of economic growth and restructuring', demanding, first, a statistical analysis of the industrialization process in Mozambique, and second, a discussion of the restructuring of the country's cotton sector in the period 1960-1973. Supplementary readings ranged from Lenin and Rosa Luxemburg to contemporary essays and analyses by the Centre's affiliates and position papers from Mozambique's ruling party FRELIMO. The Centre was, after all, and as it was described in the introduction to the first issue of *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos*, a 'research and research-training institute' (de Braganca and First 1984:3). Ruth First and Aquino de Braganca elaborated further still on the Centre's mission in their editorial introduction to the inaugural issue, entitled 'Underdevelopment and Migrant Labour': 'The independence of Mozambique,' they wrote, 'made necessary and inevitable the total reconstruction of Mozambique's history,' believing, they argued, that 'the making of a revolutionary history requires more than the mere presentation of a contrary version of the events, and more than a descriptive account of anti-colonial resistance and rebellions mounted by Mozambicans against the colonial power' (de Braganca and First 1984:5). Both editors, however, would die within just four years of each other. Even so, the challenge to the intellectual, for the academic, from the material conditions and historical conjunctures, raised by their conflicted engagement with periods of conflict and post-independence policy-making, resonated roundly and resoundingly, if at times contradictorily. What, really, was an intellectual to do?

'In history as in any other science,' according to the 1986 reflections of Aquino de Braganca and CEA colleague Jacques Depelchin on the 'idealization of Frelimo' and its consequences for the 'understanding of the recent history of Mozambique,... it is, at times, necessary to track back and question the knowledge which is considered definitive. In the case of Frelimo this does not mean going back on the question of the chosen objectives. It is a question of analyzing how the journey was achieved, and of analyzing if the manner in which it has been recounted has not generated errors of comprehension, errors of knowledge.' There is – or was, according to de Braganca and



Depelchin, a ‘teleological problematic’ (de Braganca and Depelchin 1986:166), a problematic raised a year earlier by yet another South African CEA colleague, Harold Wolpe, in his contribution to the debates section of the London-based *Review of African Political Economy* (on whose editorial board Ruth First served). What, Wolpe had asked, should be the ‘critical role of researchers who are not opposed to a regime [such as Mozambique’s Frelimo-led government], but, in fact, are organically connected to its goal of social transformation?’ (Wolpe 1985:72). The very choice of ‘research issues’ was itself over-determined, as Wolpe argues, given the ‘relationship of the centre to Frelimo and the party and [that] the state was the product of a struggle both within the centre and the party and between them’ (Wolpe 1985:75). Journeys, objectives, goals, products, struggle. A teleological problematic indeed.

The ‘work of a young new school of Mozambican historians’, announced by First and de Braganca in the first issue of *Mozambican Studies*, was charged with nothing short of the ‘total reconstruction of Mozambique’s history’, in other words, the ‘making of a revolutionary history’ (de Braganca and First 5), a narrative in which ‘periodisation’ must be radically distinguished from mere ‘chronology’ (de Braganca and First 1986:6). Although the research emphasis would be on ‘developments after 1885’, the year of the Berlin Conference (or, if you will, the ‘scramble for Africa’), the CEA’s revolutionary history was, that is, of necessity, ‘more than the mere presentation of a contrary version of the events, and more than a descriptive account of anti-colonial resistance and rebellions mounted by Mozambicans against the colonial power’ (de Braganca and First 1986:5). But that was then, in the early, buoyant even heady, days of Mozambican independence. Today, according to the report from Partnership for Higher Education in Africa, *Higher Education in Mozambique*, the country’s total higher education student population (in both national and private institutions) is nearly 11,000 students. In 1978, just after Ruth First’s arrival at the Centro, there had been just 750 students in toto (Mario et al 2003:8). According to the report, in its recapitulation the ‘historical background’ of Mozambican higher education, the early challenges were daunting, if not overwhelming: ‘To justify its existence, the university adopted a utilitarian stance, training human resources for what were considered to be the pressing needs of the new socialist economy’ (Mario et al 2003:8). The editorial introduction by Aquino de Braganca and Ruth First to the second issue of *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos*, however, insisted still on the crucial importance of historical ‘periodization’, or, in other words, that snarly ‘teleological problematic’. Entitled ‘From Chibalo to the Liberation of South Africa’, the arguments presented in the issue (published two years after

Ruth's assassination and two years before Aquino's death) – in articles on chibalo (forced labour), cotton production, migrant labour, and the Angolan counter-revolutionary, Jonas Savimbi – sought to 'analyse the workings of colonial-capitalism, not as any indulgence in a dead past but in the service of the transformation of society by the Mozambican revolution'. Geography was to be no less decidedly consequential than historical periodization, for the issues of migrant labour implicated researchers 'not only within Mozambique but in Southern Africa as a whole' (de Braganca and First 1986:2). In other words, as her husband Joe has written of his wife's work in Mozambique, 'Ruth was not working in an ivory tower: the students at the Centre were cadres from the Party and the government, and the dynamism and vigour of the Centre were beginning to influence researchers and scholars from other institutions of learning in Southern Africa' (de Braganca and First 1986:7).

'Between the mid-1970s and early 1980s,' according to legal scholar Boaventura de Sousa Santos, 'this [developmentalist] model of the state entered into a crisis. It was during this transition period, in 1975, that the countries freed from Portuguese colonialism – Mozambique, Angola, Guinea-Bissau, the Cape Verde Islands, and Sao Tomé and Príncipe – emerged, and all of them, without exception, adopted the socialist path to development' (Santos 2006:42-3). Times – and academic agendas and affiliations with them – would change, under multiple pressures, whether local, regional, continental or international. The role of the university in developing and/or determining political processes remains in question. If not lives, at the very least livelihoods, are still part of the calculation. Former colleagues of Ruth First in the Dar es Salaam of yore, in 1975, have since suggested new accountings

### **What Now? What? Now?**

'In societies like ours,' writes Issa G. Shivji, once a young colleague of Ruth First and now distinguished professor of law at Tanzania's University of Dar es Salaam, societies, that is, 'which have still to find a firm direction of development, which have still to evolve a nation and a national vision, the overplaying of partisan politics can have debilitating effects' (Shivji 2006:156). According to Shivji, then, '[w]e therefore need more than other societies the kind of bodies and institutions which can rise above partisan politics and concern themselves with larger social and national issues. A student body – as part of an intellectual body – is one such group' (Shivji 2006:156). 'Intellectuals in Politics' is but one – albeit telling – chapter in the law professor's collection of dedicated columns from three Tanzanian newspapers published between 1990 and 2005, *Let the People Speak: Tanzania Down*

*the Road to Neo-Liberalism*. Shivji's commentaries, published by the Council for the Development of Social Science in Africa (CODESRIA) are complemented by another CODESRIA volume, authored by Mahmood Mamdani, currently at Columbia University but whose own academic career began at Makerere University and the University of Dar es Salaam as a colleague of Issa Shivji and Ruth First. *Scholars in the Marketplace* (2007) is a case study of the 'dilemmas of neo-liberal reform at Makerere University' – another, neighboring, 'intellectual body' – from 1989 to 2005.

Mamdani and Shivji are each similarly – if with different emphases – invested in re-reading recent post-independence histories of East African nation-making experiments, at once academic and constitutional. Whereas *Scholars in the Marketplace* is, as the author describes it, a 'case study of market-based reform at a single university in Kampala, Uganda' (Mamdani 2007:vii), *Let the People Speak* collates some 90 essays in combined chronological/thematic order towards an 'intellectual history of the transition' from nationalism to neo-liberalism in Tanzania, with reference in particular to constitutional contests, multi-party politics and academic freedoms. Together, however, the two volumes are demanding provocations for scholars and students to retake politically, actively, the more than 'academic' questions of academic relevance and intellectual contribution to the politics of race and class in East Africa specifically, but with, once again, more than generalised consequence for globalising programmes in higher education.

In introducing his 'case study' of Makerere University, Mamdani describes his own involvement in the project: 'I wrote,' he tells the reader, 'this book for two reasons: a commitment to Makerere as my home university, and a conviction that research must be an integral component of higher education, particularly in countries with a recent colonial past' (Mamdani 2007:xii). While colonialism – and its neo-colonial successors – looms large indeed in identifying and underwriting the 'dilemmas' challenging Makerere University, it is that other nefarious success story of 'neo-liberalism' that is writ just as brazenly and every bit as cravenly across the screeds and scrolls of academic endeavour internationally. In other words, *Scholars in the Marketplace* is recommended reading for all 'scholars in the marketplaces' of international contemporary higher education.

Mamdani nonetheless remains scrupulously focused on the Makerere example – and its exemplary position in the African historical narrative: 'Uganda,' he notes, setting the early record straight, as preliminary to its subsequent deviations, 'was exceptional among British twentieth century colonies to have a resident university. Makerere University, first established as a vocational school in 1922, was envisioned not as a national university, but as a university for Britain's East African colonies.' Following Ugandan

decolonization in 1962, the institution turned to the 'training of human resources for the newly independent nation' (Mamdani 2007:1) Mamdani's shorter narrative – the decade and a half from 1989 to 2005 – is, in turn, concerned rather with the intellectual changes wrought by the broader national prioritisations from 'knowledge-driven' to 'market-driven' economies, prioritisations initiated by the international financial institutions (IFIs) such as the World Bank, and the combination of reallocation of resources to primary education and the privatisation/commercialisation of the once research-oriented university. Drawing on a meticulously close reading of academic records, committee minutes, departmental documents, personal testimonies, collegial combat narratives, administrative abdications, and governmental capitulations, Mamdani constructs a compelling, indeed riveting, saga of institutional transformation and national genuflection to the coercions of neo-liberal agendas. At stake, in particular, were the disciplines themselves, who sold out to the marketeering of a putative inter-disciplinarity, when, 'rather than enriching disciplinary competence, the inter-disciplinarity born of a highly commercialised institutional culture eroded it,' and research was forsaken for vocationalism, with market-orientation tending to 'reproduce uncritically the distortions of the market, especially those historically created through a colonial experience' (Mamdani 2007:212-3).

Shivji is no less forthright in declaring his critical commitments to his topic, particularly in his account of Tanzania's shift from the 'villagisation' proposed and practised by independent Tanzania's first president, the late Julius K. Nyerere (or 'Mwalimu' [teacher], as he was known and as Shivji refers to him) to post-independence 'globalization': 'I am particularly fascinated,' Shivji writes to his readers of one of the columns in the chapter that describes how Tanzania went 'down the road to neo-liberalism', 'by the symbolisms and representations of the two periods. Allow me to share my indulgence with you. In the process, if I become nostalgic, bear with me. For I cannot plead any neutrality with respect to the first period. As a youthful militant, I was a full participant in it, and as a participant I cannot help being nostalgic, and, perhaps, subjective' (Shivji 2006:195). *Let the People Speak* surveys, over the course of a decade and a half – the same period reviewed by Mamdani with respect to Uganda's Makerere University – Tanzania's post-independence story and its constitutional history.

Shivji's 'intellectuals in politics' are centrally placed in the fifth of the ten chapters that are organized to identify both a chronology (periodisation?) and the issues that have hallmarked that particular narrative and its main protagonists – and antagonists – in the drama of what Shivji names as still another African AIDS syndrome: African Intellectual Dependency Syndrome, a 'democratic package' of human rights, free markets, and good governance

that rewraps the previous ‘colonial package’ of Christianity, capitalism, and state law. These overlapping and overriding episodes are adumbrated in Shivji’s introduction: 1964 and the union of Zanzibar and Tanganyika, the era of Nyerere’s Arusha Declaration and its proclamation of socialism and self-reliance (ujamaa), ‘Mwalimu’s last term’ (1980-85), followed by the period in question: the ‘rise and consolidation of neo-liberalism’, from 1990 to 2005. Shivji’s organization of these assorted news commentaries – many of which emerged from various party congresses and constitutional debates – provides a challengingly critical account of Tanzania’s riddled recent history, although, as he also notes, the ‘relationship between the "town" and the "gown" is an interesting component of the intellectual of the country, which should be told some day in its own right’. More ‘scholars in the marketplace’? Or...? Shivji, whose earlier volume, *Intellectuals at the Hill: Essays 1969-1993* (1993), documented even then the author’s ‘call for a committed intellectual’ at the Hill, as the University of Dar es Salaam is still known, like Mamdani, is emphatic in his insistence on the imperative to ‘cross-examine mageuzi [change] itself. It needs to be interrogated,’ he continues. ‘Politicians may manipulate mageuzi, demagogues may worship it, but it behoves [sic] the intelligentsia to question it’ (Shivji 2006:128).

How, then, will the ‘scholars in the marketplace’ regroup to ‘let the people speak’ – if that is indeed what is to be called for? For Mamdani, ‘Even if we should conclude that the cost of setting and running [a research university] is too high for a small and poor country like Uganda to bear alone, that should be reason to explore alternatives on a wider scale, including a possible return to the earlier idea of a University of East Africa' (Mamdani 2007:268). Shivji too champions the need for new returns, but, he concludes, ‘The forces that would crystallize the Pan-Africanism of the Left have yet to come together. The seeds of such forces are being planted in the anti-globalisation movement...’ (Shivji 2006:303). Back to the books, then as now, as nothing short of a call to arms...

### **No End in Sight, or a Teleological Problematic**

More than a quarter century now has passed since Ruth First was killed by the letter bomb which she opened in her office at the Centro de Estudos Africanos at Mozambique’s Universidade Eduardo Mondlane. Her murderers were amnestied a decade ago as part of South Africa’s all-too fabled ‘transition to democracy’. On the twenty-fifth anniversary of their colleague’s death, however, a conference was organized by current teaching and research staff at the CEA: ‘Mozambique in southern Africa: The challenges of the present: rethinking the Social Sciences’, a conference held ‘in memory of Ruth First, on the passage of 25 years since her assassination’ at the CEA,

17 August 2007. According to the occasion's announcement, 'Today, our country is particularly concerned with poverty, unemployment, social exclusion, construction of democracy and peace, participatory government, security and HIV/SIDA. Social scientists feel themselves bound to contribute their analyses to the construction of a democracy rooted in knowledge of the national, regional and African reality, in the process giving full weight to the local production of knowledge in the creation of a freer and more just society'. Ruth First, her bio-bibliography as well as her political trajectory – in the public sphere, as a forthright champion of African liberation and unrelenting reader of post-independence development; in her personal papers, as the critical, even acerbic at times, commentator on colleagues and curricula; as in her pedagogical practices, demanding, for example, that her students distinguish between 'growth' and 'development' – exemplifies that very 'teleological problematic' identified by de Braganca and Depelchin. As Joe Slovo, however, wrote in the somewhat more becalmed aftermath of his wife's only too precipitous demise:

In our orations we often try to try to mitigate the impact of such death-blows by emphasizing that the fallen will, through their very sacrifice, inspire an even greater advance of the cause for which they died. There is something in this long-term view, even though it can neither assuage personal anguish nor replenish political gaps. But there is a real sense in which our loss is not always the enemy's gain (Slovo 1988:8).

So then, for now, what can the university, even with all its 'discontents', again as then, here and there, do anyway, to 'replenish [those] political gaps'? A 'teleological problematic'? Or?

### Notes

1. This article is part of a longer, book-length, bio-bibliographical study in progress of Ruth First's life work, tentatively titled *Looked Class, Talked Red: Ruth First and a Red-Lined Africa*. The essay is a very preliminary attempt to consider Ruth First's pedagogical itinerary – Durham-Dar es Salaam-Maputo – as an intellectual trajectory that intersects with a larger African historical narrative. I want also to acknowledge the generous assistance from trustees and holders of Ruth First's papers, both at the Institute of Commonwealth Studies in London and at the University of Texas at Austin, as well as the eminently cordial collegiality and support of faculty and staff at the Centro de Estudos Africanos at the Universidade Eduardo Mondlane in Maputo.
2. References to materials relating to Ruth First's semester in Dar es Salaam are from the Ruth First Papers, held at the Institute of Commonwealth of Studies at the University of London: RF/1/14/6.
3. *South West Africa* (1963); *117 Days* (1965); *The Barrel of a Gun: Political Power and the Coup d'Etat* (1970); *The South African Connection: Western*

*Investment in Apartheid* (with Jonathan Steele and Christabel Gurney, 1972);  
*Libya: The Elusive Revolution* (1974); *Olive Schreiner* (with Ann Scott, 1980);  
*Black Gold: The Mozambican Miner, Proletarian and Peasant* (1983).

## References

- Centro de Estudos Africanos. Curso de Desenvolvimento – Notas de Ensino 1979-1983.
- Centro de Estudos Africanos. Textos de Apoio (Curso de Desenvolvimento).
- Centro de Estudos Africanos, 1982, *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos*, 1.
- Cooper, F., 2005, *Colonialism in Question: Theory, Knowledge, History*, Berkeley and London: University of California Press..
- Davidson, B., 1987, 'Aquino de Braganca, 1928-86', *Africa: Journal of the International African Institute*, 57, 2.
- De Braganca, A. and First, R., 1984, 'From Chibalo to the Liberation of South Africa', *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos* 2.
- De Braganca, A. and Depelchin, J., 1986, 'From the Idealization of Frelimo to the Understanding of thRecent History of Mozambique', *African Journal of Political Economy*.
- Depelchin, J., 2005, *Silences in African History: Between the Syndromes of Discovery and Abolition*, Dar es Salaam: Mkuki na Nyota,.
- First, R., Ruth First Papers, Institute of Commonwealth Studies, University of London.
- First, R. and de Braganca, A., 1981, 'Underdevelopment and Migrant Labour: Editorial', *Mozambican Studies/Estudos Mocambicanos*, 1
- Kimambo, I., 1993, *Three Decades of Production of Historical Knowledge at Dar es Salaam*, Dar es Salaam: Dar es Salaam University Press.
- Mamdani, M., 2007, *Scholars in the Marketplace: The Dilemmas of Neo-Liberal Reform at Makerere University, 1989-2005*, Dakar: CODESRIA,.
- Mkude, D. Cooksey, B. and Levey, L., 2003, *Higher Education in Tanzania*, Partnership for Higher Education in Africa/Oxford: James Currey/Dar es Salaam: Mkuki na Nyota.
- Mario, M., Fry, P., Levey, L.A and Chilundo, A., 2003, *Higher Education in Mozambique*, Partnership for Higher Education in Africa/Oxford: James Currey/Maputo: Universidade Eduardo Mondlane.
- Santos, B-d-S., 2006, 'The Heterogeneous State and Legal Pluralism in Mozambique', *Law and Society Review* 40, 1.
- Shivji, I., 2006, *Let the People Speak: Tanzania Down the Road to Neo-Liberalism*, Dakar: CODESRIA.
- Slovo, J., Introduction to Ruth First, 1988, *117 Days: An Account of Confinement and Interrogation under the South African Ninety-Day Detention Law* (1965), London: Bloomsbury.
- Wolpe, H., 1985, 'The Liberation Struggle and Research', *Review of African Political Economy* 32 (April).







*Afrique et développement*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 69–88  
© Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en  
Afrique, 2010 (ISSN 0850-3907)

## **Économie solidaire et espace public en Afrique : le cas de la région de Marrakech**

Brahim Elmorchid\*

### **Résumé**

L'interaction entre l'économie solidaire et l'espace public suscite de plus en plus d'intérêt tant par les débats théoriques qu'elle implique que par les réalités socio-économiques qu'elle recouvre. Cette présente contribution ne vise pas à dresser un panorama exhaustif des débats suscités par ce thème. Aussi, après avoir expliqué le rôle capital de l'espace public dans la compréhension de l'économie solidaire, notre propos visera à expliquer les mécanismes par lesquels les activités relevant de l'économie solidaire dynamisent l'espace public. Et à travers une étude de type monographique, nous mettrons à l'épreuve les apports de la littérature se rapportant à cette question.

### **Abstract**

The interaction between the economy of solidarity and public space gives rise to growing interest, both due to the theoretical debates it implies and in light of the socioeconomic realities it involves. The present contribution does not aim to paint a complete picture of the debates on this theme. After explaining the crucial role of public space in any clear understanding of the economy of solidarity, we will focus on explaining the mechanisms whereby the activities pertaining to the economy of solidarity give new impetus to public space. Finally, through a monographic study, we will test the contributions made by the literature relating to this issue.

### **Introduction**

À l'heure de la mondialisation, il est de plus en plus difficile de penser la démocratie sans prendre en compte les interactions qui unissent le politique et l'économique. Et c'est, entre autres, grâce à l'émergence et le

---

\* Département des sciences économiques, Faculté de droit, Université de Marrakech, Marrakech, Maroc. Email : morchid-brahim@yahoo.fr

développement de l'économie solidaire que ces deux sphères commencent à communiquer. La dimension économique insiste sur la prédominance de l'impulsion « réciprocaire » dans l'émergence des pratiques et leur consolidation à travers le croisement des ressources. Quant à la dimension politique, elle s'ancre sur cette réciprocaité et la construction d'espaces publics autorisant un débat entre les parties prenantes sur les finalités poursuivies et les moyens à mettre en place.

Combinant les activités économiques et le projet politique, l'économie solidaire est devenue une sphère de lecture privilégiée de ce type d'interactions. Elle se présente comme une logique différente à la fois de celle de l'économie de libérale et de celle de l'économie dirigée. Elle se construit sur un mode associatif œuvrant en faveur d'une économie de proximité et d'une démocratie participative. Elle est considérée comme un canal pertinent de la socialisation et de la participation citoyenne aux projets économiques, sociaux et politiques.

Par son refus de toute forme d'exclusion, d'inégalités, de dégradation du patrimoine et des conditions de vie, l'économie solidaire est un engagement politique d'un modèle de développement unique proposé aux citoyens. Elle s'inscrit dans le champ politique comme création d'entité collective dans un contexte souvent conflictuel. L'une des conséquences logiques de ce constat est que l'appréciation de l'économie solidaire passe par la prise en compte de sa dimension politique. Or, la dimension politique de l'économie solidaire ne peut pas être correctement saisie si l'on n'utilise pas un guide théorique puissant, en l'occurrence l'espace public. Ce dernier est devenu le garant de la démocratie participative. Il est à la fois un espace de médiation entre société civile, système étatique et marché, un lieu de légitimation du politique, un espace symbolique permettant de relier entre eux des individus n'appartenant plus à des communautés traditionnelles, et enfin une scène de construction de visions où des acteurs défendant des intérêts différents proposent des versions contradictoires d'un phénomène social donné.

Ainsi, la notion d'espace public est centrale pour la compréhension de l'économie solidaire puisqu'elle permet d'éclairer la constitution du lien social et politique, d'appréhender la construction d'une représentation politique sociale et de comprendre les mécanismes de médiation et d'influence entre les acteurs de la société civile, les élus et les agents économiques.

Par ailleurs, l'espace public peut également subir les effets des activités de l'économie solidaire. En effet, l'économie solidaire entend remédier tout à la fois à la fragmentation du lien social et à la crise de la démocratie représentative. Pour cela, elle favorise le développement d'activités économiques dont la finalité première n'est pas le profit, mais la création de liens sociaux. De plus, elle cherche à générer des dynamiques collectives destinées à faciliter un accès plus large et plus égalitaire à l'espace public.

Au Maroc, depuis une dizaine d'années, on observe une dynamique des initiatives solidaires avec l'apparition d'organisations qui sont à la fois créatrices de nouveaux liens sociaux, de nouvelles pratiques institutionnelles et de nouveaux rapports économiques. Une problématique d'une importance singulière est qu'il n'existe pas de réflexion suffisante à propos de l'interaction entre l'économie solidaire et l'espace public au Maroc. Et c'est pour contribuer à la relance du débat sur cette question que nous avons choisi d'analyser ce sujet. L'objectif principal est de démontrer que l'espace public affecte, mais se trouve aussi affecter par les activités de l'économie solidaire. L'espace public permet de mieux saisir la notion d'économie solidaire. De même, la participation des citoyens à la vie locale peut aider à la reconstruction collective d'un espace public de proximité.

Le présent papier est organisé comme suit. Dans un premier point, nous soulignerons l'importance de l'outil conceptuel « espace public » dans la compréhension de l'économie solidaire. Dans un deuxième point, nous développerons les effets des initiatives de l'économie solidaire sur la reconstruction de l'espace public. Enfin, dans le troisième point nous exposerons les résultats d'une étude de cas relative à l'une des 16 régions marocaines, en l'occurrence Marrakech.

## **L'espace public : un concept utile pour la compréhension de l'économie solidaire**

### ***L'économie solidaire : un concept multidimensionnel***

Le concept d'économie solidaire a fait l'objet d'un foisonnement de définitions et d'explications. Les termes utilisés et les explications avancées varient en fonction du champ disciplinaire des chercheurs (économistes, anthropologues, sociologues, politologues et chercheurs en communication), mais aussi de la qualité des acteurs impliqués dans cette économie (élus, militants de la société civile, académiciens, ou encore bailleurs de fonds).

L'économie solidaire a été longtemps appréhendée à travers sa dimension socio-économique. Cela se justifie principalement par le fait que l'économie solidaire contribue à découvrir de nouveaux marchés, à créer des emplois, à lutter contre l'exclusion et à réintégrer des personnes en difficulté dans la vie professionnelle. Certaines définitions de l'économie solidaire s'insèrent parfaitement dans cette logique. Ainsi, pour Alcoléa (1999), l'économie solidaire peut être vue comme un secteur spécifique, comme un mode de production, comme une autre manière de penser les relations entre l'économie, le social et la politique ou encore un mode de gestion d'un territoire lié à une politique de développement local. Quant à Demoustier (2001), il définit ce concept comme l'émergence d'activités économiques porteuses de lien social,

d'insertion et de satisfaction des besoins des groupes populaires marginalisés. Pour Eme et Laville (1995), l'économie solidaire est une économie hybride qui assure le financement de projets sociaux en croisant un financement par le marché, du bénévolat et des aides des collectivités territoriales. Ces projets sociaux prennent des formes multiples (régies de quartier, systèmes d'échanges locaux, jardins de cocagne, etc.) et sont mises en œuvre par des acteurs divers qui, ne limitant pas l'économie à l'échange monétaire, cherchent à dépasser les situations d'exclusion au profit d'un lien de solidarité voulu qui favorise l'invention sociale. Dans le même ordre d'idées, Guigue (2000) considère l'économie solidaire comme une branche qui regroupe des initiatives qui développent des activités et des projets fondés sur des valeurs de partage et de développement durable (finance durable, insertion par l'économique). Elle a une double fonction : produire des biens et des services, et produire des liens sociaux et de la solidarité.

Aujourd'hui, la notion d'économie solidaire ne peut plus être saisie uniquement à travers sa dimension socio-économique. D'abord certains événements et expériences ont été à l'origine d'une forte institutionnalisation de l'économie solidaire. C'est le cas de la création d'organismes publics et/ou d'un département ministériel dédiés exclusivement aux services de l'économie sociale. C'est le cas également de l'intervention, de plus en plus croissante, des hommes politiques dans le travail associatif, l'émergence des mouvements alter-mondialistes, etc. Ensuite, en s'inspirant de la littérature économique, il semble qu'à l'instar de toute économie, l'économie solidaire a un caractère politique. En effet, il est difficile de penser l'économie en dehors du fait monétaire qui, lui-même, possède une double nature : économique et politique (Cartelier 1996 ; Chaskiel 2000). Et même certains acteurs de l'économie solidaire insistent sur cette dimension politique. L'économie solidaire devient une sorte d'engagement politique par son refus de toute forme d'exclusion, d'inégalités, de dégradation du patrimoine et des conditions de vie, d'un modèle de développement unique imposé à tous les habitants de la planète (Collectif MB2 2001).

Selon Laville (2000), « l'institution d'économie solidaire peut être appréhendée en tant qu'institution intermédiaire dans deux champs qu'elle articule, le champ politique et le champ économique. L'institution d'économie solidaire s'inscrit dans le champ politique comme création d'entité collective dans un espace public conflictuel ». La conséquence logique de ce constat est que la compréhension de l'économie solidaire passe par la prise en compte de sa dimension politique. Or, le recours à la notion d'espace public est capital pour mettre en lumière la dimension politique de l'économie solidaire.

À partir d'engagements citoyens, les activités relevant de l'économie solidaire contribuent à la démocratisation de l'économie. L'économie solidaire

n'est pas une reproduction de la dérégulation qui tente de remplacer l'action publique par la charité. Elle émane d'actions collectives visant à instaurer des régulations locales, complétant ou suppléant les régulations nationales. Il ne s'agit pas de substituer à la solidarité redistributive une solidarité plus réciprocaire, mais de définir des modalités de couplage pour compléter la solidarité redistributive par une solidarité réciprocaire. L'économie solidaire recherche une démocratisation de l'économie en articulant les dimensions réciprocaires et redistributives de la solidarité afin de renforcer la capacité de résistance de la société à l'atomisation sociale, elle-même accentuée par la monétarisation et la marchandisation de la vie quotidienne (Perret 1999).

L'économie solidaire ne prend sens que par rapport à une économie plurielle, c'est-à-dire une économie ne se réduisant pas à la société de capitaux et au marché, dans laquelle plusieurs logiques économiques peuvent se déployer. Elle met l'accent sur la pluralité des formes de propriété, ce qui revêt une actualité nouvelle à l'heure où les pratiques libérales génèrent des effets de plus en plus perçus comme pervers par l'opinion publique.

L'économie solidaire paraît donc comme une notion multidimensionnelle. D'abord, elle offre une autre manière de pratiquer de l'économie. Les initiatives relevant de l'économie solidaire s'efforcent de subordonner le bien au lien, d'ajuster l'offre à la demande non par les mystères de la main invisible du marché, mais par les mécanismes politiques de la délibération. Ensuite, elle est assimilée à un ensemble d'activités contribuant à la démocratisation de l'économie à partir d'engagements citoyens. C'est un projet politique, celui d'une citoyenneté participative qui, non seulement, prend toute sa place dans la société civile et dans la sphère politique, mais qui a vocation à se développer au sein même de la sphère économique. Enfin, l'économie solidaire paraît comme une utopie. Elle conteste, dans l'ordre symbolique, la pertinence des prétendues lois économiques. Plus encore, elle propose une nouvelle vision de l'ordre social démocratique, fondé non pas sur la maximisation individuelle de l'utilité, mais sur la recherche collective de solidarités démocratiques. En ce sens, elle constitue une source d'espoir pour les générations futures.

### ***Le rôle de l'espace public dans la régulation de l'économie***

L'espace public est avant tout un espace de paroles et de débat. Dans le cas des activités de l'économie solidaires, il y a l'idée de la construction des besoins sociaux. L'organisation de la production et de la distribution, de même que l'ajustement des prix et des quantités passent souvent par une forme de délibération entre acteurs (Fraise 2003). Ils n'obéissent ni aux règles de l'économie marchande, ni aux règles de l'économie dirigée. En d'autres termes, les variables économiques, en particulier les prix, ne sont

plus considérées comme exogènes, imposées aux acteurs économiques. Elles sont davantage soumises aux délibérations et à la discussion entre les acteurs des activités relevant de l'économie solidaire. Plusieurs exemples permettent d'illustrer ces propos. Prenons d'abord la finance solidaire. En pleine expansion dans les pays africains, cette activité obéit à une médiation directe. Les porteurs de projets sont souvent accompagnés et orientés. De même, dans le commerce équitable, l'objectif est la recherche d'un juste tarif lors des échanges entre les producteurs du Sud et consommateurs du Nord. Enfin, dans les services publics de proximité (eau, électricité, route, etc.), la construction conjointe de l'offre et de la demande joue un rôle central dans la socialisation des besoins, dans la détermination du contenu des services, ainsi que dans la mobilisation des différentes ressources (marchande, non marchande et non monétaire) nécessaires à la pérennisation de l'activité.

S'inspirant des travaux d'Habermas (1997), Fraisse (2003) et Dacheux (2000), il est possible de montrer que l'espace public est nécessaire pour la compréhension des activités relevant de l'économie solidaire. Comme le montre Habermas dans « *Droit et démocratie* », la médiation touche à la fois le domaine économique et politique. L'espace public est l'instance de médiation entre la société civile, le système étatique et le système économique. D'une manière plus large, l'espace public assure la médiation entre la sphère privée et la sphère publique. Les activités de l'économie solidaire permettent une socialisation et une publicisation de besoins (aides aux personnes démunies, aide aux personnes âgées...) qui étaient, et en grande partie demeurent, pris en charge dans le cadre de la famille ou du voisinage, voire de l'économie informelle (Caillé 2001).

L'espace public autorise également la confrontation et la négociation entre les différentes parties prenantes d'une activité socio-économique, en particulier les usagers, les pouvoirs publics, les bénévoles et les professionnels. C'est la communication qui permet de surmonter les difficultés liées à la divergence d'opinions et faire prévaloir l'intérêt général de la communauté, caractéristique essentielle de l'économie solidaire. Pour que l'espace public soit celui de l'exercice d'une réflexion critique qui renforce la société démocratique et non un espace d'affrontement désintégrant cette société, il faut que les acteurs de cette société partagent un même espace communicationnel.

Par ailleurs, l'espace public est une méthode de construction des activités solidaires. Les promoteurs de ce type d'activités saisissent souvent les réunions publiques formelles ou informelles pour présenter leurs projets, leurs réussites, mais aussi les difficultés rencontrées. Ce type d'initiatives présente deux avantages. D'abord, il constitue une étape méthodologique à part entière dans la construction des activités solidaires. Ensuite, lorsqu'elle est organisée, la mise en débat public permet à ceux dont la parole est

généralement disqualifiée par les institutions et les experts à la fois un apprentissage de la prise de parole, une valorisation externe de leur démarche, une interpellation sur les obstacles rencontrés dans la création d'activités, une appropriation de leur environnement institutionnel, et enfin la rencontre et la confrontation avec d'autres porteurs de projet. Plus généralement, le repérage des besoins et la structuration de l'offre ne passent pas forcément par le recours aux outils classiques de la création d'entreprise (étude de marché, étude de faisabilité, étude marketing...), mais mobilisent également des ressources militantes et volontaires pour faire connaître les produits et services auprès du public.

Une autre manière de saisir l'influence de l'espace public sur les activités de l'économie solidaire consiste à le considérer comme un lieu de régulation sectoriel et de reconnaissance de la pluralité des logiques économiques sur un territoire (Fraisie 2003). En effet, afin de créer et pérenniser des espaces de délibération communs dans une organisation productive, il est nécessaire d'agir sur les régulations économiques sectorielles ou territoriales. Parce qu'elles se heurtent aux insuffisances des institutions légitimes de production de richesse et de solidarité (entreprises privées et publiques), les initiatives d'économie solidaire mettent en œuvre des projets socio-économiques qui interrogent les politiques publiques « historiquement construites sur le cloisonnement entre économies marchande et non marchande » (Laville et Nyssens 2001). Vu le caractère autonome des organisations exerçant les activités solidaires, l'espace public peut alors être le moyen d'une interpellation et de négociation avec les pouvoirs locaux et les autres acteurs économiques d'un mode de régulation locale qui reconnaît la place et la spécificité des initiatives de l'économie solidaire.

L'espace public est considéré aussi comme un lieu de contrôle et de légitimation du politique. Il est le garant de la démocratie. C'est par l'espace public que les citoyens ont accès aux informations politiques, qu'ils peuvent débattre et se forger une opinion et qu'ils peuvent choisir les personnes qui exerceront le pouvoir politique. C'est par l'espace public que les citoyens se sentent non seulement consommateur de droit, mais aussi auteur de ce droit.

Remarquons enfin que l'espace public permet de relier trois espaces (domestique, public et politique). Cette liaison est assurée essentiellement au moyen de l'espace médiatique, mais aussi par les champs politiques qui les connectent deux à deux : les espaces de médiation institutionnelle et les espaces civils. Comme l'indiquait Habermas dans « L'espace public », l'opinion que chacun peut se forger des problèmes de la société se forge aussi dans l'espace domestique via les mass media (Habermas 1978). Vu sous cet angle, l'espace domestique constitue le fondement de l'espace public.

## **Le rôle de l'économie solidaire dans le renouvellement de l'espace public**

### ***Vulgarisation des concepts économiques***

Avec le développement des activités de l'économie solidaire comme thème de débat, l'espace public s'est enrichi sur le plan terminologique. Initialement appropriés par les économistes, beaucoup de concepts de la micro et de la macro économie ont été popularisés et vulgarisés. Des termes comme épargne, micro finance, circuit économique, profit, offre, demande, sont venus enrichir le vocabulaire employé lors des débats, négociations et confrontations au sein de l'espace public. Plus encore, ces nouveaux termes ont été vulgarisés de façon pragmatique grâce à leurs utilisations fréquentes et les efforts d'explication et de communication déployés à la fois par les professionnels et les simples citoyens.

### ***Développement de la communication solidaire***

L'économie solidaire est, tout à la fois, un ensemble d'initiatives économiques cherchant à tisser des liens sociaux, un projet utopique et une notion scientifique. Une telle polysémie nécessite naturellement une bonne communication.

Avec l'émergence de l'économie solidaire, l'audience d'économie responsable, plurielle et solidaire a été progressivement installée et élargie. Les militants et les réseaux civiques sont devenus les vecteurs de diffusion de l'économie solidaire. De même, des médias alternatifs et des médias sociaux (presse interne des associations et des organisations de l'économie sociale) commencent à faire leur apparition. Enfin, on assiste de plus en plus à la diffusion et à la pérennisation des médias spécialisés dans l'économie solidaire (journaux, sites Internet, etc.) et l'alimentation des rubriques « économie solidaire » des médias généralistes.

Une bonne communication installée sur toute la chaîne qui va de la production à la consommation (ou usage) du produit ou service est la pierre angulaire du développement d'une vision et d'une stratégie globale pour une économie responsable, plurielle et solidaire. Elle constitue un préalable à la création de projets et d'outils transversaux impliquant toutes les parties prenantes.

Certains auteurs (Crépy 2006 et Dacheux 2006) soulignent les difficultés que rencontre la communication de l'économie solidaire dans l'espace public. Deux catégories de difficultés ont été identifiées. La première a trait à la faible visibilité médiatique de l'économie solidaire. En raison de l'absence de formation spécialisée, les journalistes ont souvent tendance à se focaliser sur l'activité que sur le concept dans lequel s'inscrit cette activité. Pour beaucoup de journalistes, les différentes initiatives de l'économie solidaire



sont perçues comme relevant de la microéconomie. À ce déficit de communication s'ajoute souvent l'absence de statistiques fiables sur les activités de l'économie solidaire, en particulier dans les pays en développement. La seconde difficulté de communication rencontrée par l'économie solidaire est liée aux contours de l'espace public. Celui-ci est un espace de confrontation politique dominé par une idéologie hégémonique. Or le projet porté par l'économie solidaire va à l'encontre de cette vision. Dans ces conditions, l'économie solidaire est condamnée à subir les représentations dominantes.

### ***Enrichissement du débat public***

Comme nous l'avons déjà souligné, l'économie solidaire se démarque à la fois de l'économie marchande libérale et de l'économie dirigée. À la différence de l'économie libérale, elle ne repose pas sur la recherche de profits, mais sur la volonté de trouver l'échange le plus équitable possible de biens, de services ou de relations. Et à la différence de l'économie dirigée, elle ne s'insère pas dans le processus de régulation étatique ou bureaucratique. Au lieu de s'inspirer des règles édictées par le haut, l'économie solidaire se construit sur un mode associatif dont la régulation se ferait plutôt par le bas (Fraisie 2003). Elle repose sur la proximité comme logique d'action collective et comme démarche de travail.

L'une des principales caractéristiques des activités relevant de l'économie solidaire est la mise en place des « espaces publics de proximité » (Laville 1994), c'est-à-dire des espaces d'argumentation et de paroles communs permettant aux différentes parties prenantes (usagers, professionnels, bénévoles, pouvoirs publics, etc.) de co-construire l'offre et la demande, de co-organiser la production et de co-décider des prix et des quantités. Et dès lors qu'il y a constitution d'espaces de débats et de co-construction des choix ou bien encore d'intermédiation, la question de l'espace public est ouverte. Dans le cas d'associations de développement local par exemple, les adhérents discutent des projets à entreprendre, décident du niveau et des sources de financement, fixent les procédures et les modalités d'accompagnement de chaque projet et enfin procèdent à l'évaluation des réalisations. De même, dans une association de quartier, ce sont les discussions entre les dirigeants, les habitants et les pouvoirs publics qui fixent les tâches prioritaires à accomplir et le prix des prestations.

Ces espaces publics de proximité deviennent ainsi des espaces de négociation démocratique d'activités socio-économiques. Ils permettent, comme le signale Fraisie (2003), de publiciser certains besoins sociaux autrefois pris en charge dans le cadre domestique (aide aux personnes âgées par exemple) ou par les collectivités locales (eau potable, électricité, routes,

etc.). Ils contribuent à jeter un pont entre la sphère privée et la sphère publique ou à élargir cette dernière. Ils permettent aussi de faire surgir de nouvelles revendications sociales et à attirer l'attention des pouvoirs publics sur les problèmes qui nécessitent un traitement urgent.

Par ailleurs, le suivi du processus de mise en œuvre de nouvelles activités relevant de l'économie solidaire présente la caractéristique de proposer un cadre collectif (Codello-Guijarro 2003). Un tel cadre représente une grille intermédiaire entre l'espace privé et l'espace domestique qui permet de reprendre confiance en soi, de percevoir la dimension politique de l'exclusion, d'échanger des bonnes pratiques, de se soutenir moralement et, souvent, de définir un certain nombre de revendications collectives, de prendre part au débat public local (Guérin 2003). En d'autres termes, l'économie solidaire met en place des espaces de médiation propres à la société civile qui permettent à des exclus d'accéder à nouveau à l'espace public (Fraisie 2003). À cela, il convient d'ajouter le développement des réseaux thématiques dédiés à l'économie solidaire. À travers le débat créé et l'échange d'expériences, ces réseaux permettent l'élargissement du champ d'action de l'économie solidaire. Ils créent également une sorte de synergie entre les actions des militants. Ils permettent enfin de faire la promotion de l'économie solidaire dans l'espace public et tentent de peser sur les politiques publiques.

Il paraît ainsi que l'économie solidaire est utile pour dynamiser l'espace public. Elle constitue une réponse politique pragmatique aux maux dont souffre cet espace. Elle contribue à pluraliser un espace médiatique qui se concentre, à rendre visible une part du social qui n'intéresse plus guère les entreprises médiatiques. De plus, elle combat le repli sur la sphère privée en vitalisant l'espace public local et en créant des espaces de médiation permettant à des exclus de se constituer en collectif pouvant défendre leur point de vue dans l'espace public. Enfin, elle participe au renouveau de l'engagement citoyen en conjuguant discours critique contre le capitalisme et action sociale concrète. Mais l'économie solidaire n'est pas seulement une réponse pragmatique à la crise politique, c'est aussi un projet utopique pouvant remédier au déficit symbolique qui affecte les démocraties.

Signalons aussi que la recherche de la proximité des relations d'échange est une caractéristique profonde de ces expériences. Habermas a remarqué combien l'éloignement spatial et vécu entre les usagers et la bureaucratie des services publics était une des raisons fortes de l'instrumentalisation de la communication. Le « médium du pouvoir » condense la relation communicationnelle du monde vécu en règles impersonnelles et aveugles du sous-système politique. En conséquence, l'espace public est déconnecté de la vie réelle et le débat est remplacé par les dispositifs réglementaires. Il semblerait que les politiques de « décentralisation » restent un vain mot si

elles ne sont pas relayées par un immense déplacement vers le terrain concret des rapports avec les usagers et les citoyens.

### **Interactions entre économie solidaire et espace public dans la région de Marrakech**

Depuis le début des années quatre-vingt-dix, les initiatives se revendiquant de l'économie solidaire se sont multipliées dans toutes les régions du Maroc. Elles recouvrent essentiellement la création de nouveaux services ou l'adaptation de services existants (services de la vie quotidienne, d'amélioration du cadre de vie et de protection de l'environnement) et l'intégration dans l'économie des populations défavorisées à travers les activités génératrices de revenus.

Pour appréhender l'interaction entre les activités relevant de l'économie solidaire et l'espace public au Maroc, nous avons mené une enquête qualitative (interviews) auprès de 15 associations et coopératives actives dans la région de Marrakech. Le choix de cette région a été motivé par deux considérations : l'une historique et l'autre économique. En effet, l'espace public actuel de Marrakech est le résultat de plusieurs siècles de mutations sociales. De plus, la région de Marrakech occupe aujourd'hui une place de premier plan en matière de développement du mouvement associatif au Maroc. Nous présentons dans ce qui suit les principaux résultats de cette enquête.

#### ***Quelques caractéristiques socio-économiques de la région de Marrakech***

Connue administrativement sous le nom « Marrakech-Tensift-El Haouz », la région de Marrakech est l'une des seize régions du Maroc. Elle se trouve au centre du pays, et englobe une partie du haut Atlas. Sa superficie est de 31 160 km<sup>2</sup>, ce qui représente 4,5 pour cent du territoire national, pour une population de plus trois millions d'habitants.

La population de la région dans son ensemble est relativement jeune: plus de 35 pour cent a moins de 15 ans. La population en âge d'activité représente plus de 50 pour cent, ce qui indique qu'une personne sur deux est potentiellement active. Quant à la population du 3e âge, elle ne dépasse pas 10 pour cent.

Le taux d'activité dans la région s'élève à 34 pour cent. La répartition de la population active par grands secteurs donne 52 pour cent au primaire, 18 pour cent au secondaire et 30 pour cent pour les services.

La région de Marrakech-Tensift-Al Haouz est globalement pauvre comparativement aux autres régions du royaume. De même, le taux d'analphabétisme est l'un des plus élevés au Maroc. Il dépasse 50 pour cent pour l'ensemble de la région et 65 pour cent au niveau du monde rural.

L'économie de la région repose principalement sur l'agriculture et l'élevage, le tourisme, l'industrie de transformation, l'artisanat et dans une moindre mesure sur la pêche. L'agriculture représente le secteur clef de l'économie régionale. Elle occupe plus de 50 pour cent de la population active. Quant à l'industrie, elle connaît un essor assez important. Elle est constituée essentiellement de l'agro-industrie, de la chimie et de la parachimie.

Le tourisme est le second secteur important dans la région. La capacité d'hébergement représente plus de 25 pour cent du total national. Ce secteur a connu ces dernières années une progression notable. On assiste à un développement rapide de l'infrastructure hôtelière, particulièrement dans la ville de Marrakech. En relation avec ce secteur, l'artisanat a enregistré des résultats satisfaisants. Enfin, la région ne dispose que d'un seul port de pêche à Essaouira. Mais son activité reste très limitée comparativement aux autres ports de pêche situés au sud du pays.

#### ***Conditions d'émergence de l'économie solidaire***

Le Maroc est parmi les pays africains leaders en matière de développement des activités relevant de l'économie solidaire. Il compte plus 40000 associations caritatives et de développement local. L'essor de l'économie solidaire et de l'économie sociale en général trouve son origine dans la crise qui caractérise la société marocaine. Cette crise n'est pas seulement d'ordre économique, mais aussi politique.

En premier lieu, l'émergence de l'économie solidaire constitue une réaction à la crise économique qui a secoué le Maroc au début des années quatre-vingts et la mise en œuvre du programme d'ajustement structurel (PAS) sous l'égide et les recommandations du Fonds Monétaire International et de la Banque Mondiale. Pour des raisons d'équilibres macroéconomiques, l'État s'est progressivement retiré des secteurs sociaux en appliquant une politique d'austérité budgétaire. Cela a donné lieu à un accroissement des déséquilibres sociaux, en particulier dans le monde rural. Ces déséquilibres se sont aggravés suite à la succession de plusieurs années de sécheresse. Le taux de pauvreté n'a cessé de croître. Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, presque un marocain sur cinq vit au dessous du seuil de pauvreté (Direction de la Statistique 2001). Et ce sont principalement les victimes de cette nouvelle situation qui ont été les artisans du développement des activités de l'économie solidaire.

Délaissé par l'État et encadré en partie par les membres de la classe intellectuelle, les populations démunies décident de se prendre en charge. Il s'agit là d'une sorte de combat contre la domination d'ordre économique, symbolisée par l'avènement de la société de marché. Ainsi, en proposant différents services aux personnes démunies et non solvables (transports,

services de base, etc.), l'économie solidaire enrichit la palette d'action des pouvoirs publics. En plaçant au cœur de la lutte contre l'exclusion, la notion de réciprocité, l'économie solidaire contribue à restaurer cet horizon d'égalité entre les citoyens qui fait défaut aux systèmes démocratiques jeunes. De même, face à l'application du modèle néolibéral qualifié par certains de « sauvage », l'économie solidaire propose un autre modèle de développement économique basé sur la restauration du lien social par la mise en place d'espace public de proximité pour développer des activités économiques répondant aux besoins des citoyens et respectant l'environnement.

En deuxième lieu, l'essor de l'économie solidaire constitue une réponse à la crise politique. Depuis l'indépendance du Maroc, ce sont essentiellement les citoyens électeurs d'en bas qui ont contribué aux « succès » des échéances électorales. Ces échéances ont toujours été pour eux un espoir de voir les choses changer. Mais, après plusieurs années d'implication, ces citoyens sont déçus, instrumentalisés. Ils se sont alors retirés de ce jeu politique. Ils ont également perdu confiance en les partis politiques. En effet, les partis politiques marocains sont des structures construites autour de l'ambition personnelle du chef (secrétaire général), qui est souvent leur principal bailleur de fonds. L'adhésion à ces partis est très faible et elle a un caractère circonstanciel (période des élections). Les conflits internes sont toujours résolus par la scission. Lors des rares congrès des partis politiques, les mécontents finissent toujours par abandonner le parti pour en créer un nouveau, ou rejoindre un autre déjà existant. Depuis 1996, tous les grands partis marocains ont été gravement affaiblis par les sécessions et les divisions. Et tandis que de nouveaux partis voient le jour chaque année, aucun ne se dissout.

Par ailleurs, les députés ne sont jamais élus sur la base d'un programme, mais plutôt sur la base de relations personnelles et parfois professionnelles. Comme l'a bien souligné Schmitter (1999), dans les « néo-démocraties », les personnalités priment sur les partis. Il s'agit bien plus pour des hommes importants de tenter de protéger leur statut en s'affiliant à un parti ou en créant un, que pour des politiciens d'atteindre une envergure nationale en faisant carrière dans un parti. Que la plupart des partis n'aient ni programme politique, ni capacités d'analyse politique n'est donc pas surprenant. La très faible participation aux dernières échéances législatives organisées au Maroc en septembre 2007 témoigne parfaitement de cette crise politique.

Parallèlement, la presse écrite partisane (journaux des partis politiques) a accusé un recul significatif aussi bien sur le plan quantitatif (nombre d'exemplaires vendus par jour) que qualitatif (qualité des articles publiés). Elle a été délaissée à la fois par les lecteurs et par les journalistes qui ont préféré la presse indépendante, jugée plus crédible et plus transparente.

La perte de confiance en les acteurs du système politique (à part l'institution royale) a précipité l'apparition d'associations ayant comme principal but l'encadrement des citoyens sur le plan social, économique et même politique. Relevant de l'économie solidaire, ces associations ont été à l'origine de la mise en place d'espaces publics de proximité.

### ***Caractéristiques de l'économie solidaire dans la région de Marrakech***

A partir des interviews effectuées et l'observation non participante, nous avons relevé les principales caractéristiques de l'économie solidaire dans la région de Marrakech. Il convient d'abord de préciser que les fondements et les pratiques de l'économie solidaire sont très anciens dans la région. En effet, la *twiza* (ou la collectivité au service du particulier) est une pratique associative très ancienne. La *twiza* est un acte de société qui vise à réaliser une œuvre de bienfaisance en faveur de la collectivité ou des particuliers, généralement nécessiteux. C'est un comportement spontané dont l'objectif est d'unifier les forces humaines (et les moyens parfois) pour un développement équitable de la localité ou apporter l'aide à ces nécessiteux de la localité. Ainsi, une famille peut demander, grâce à la coutume *twiza*, la participation des villageois pour une tâche importante, à la simple condition (dans la mesure du possible) de nourrir les participants. De plus, la *twiza* a toujours été considérée comme une véritable fête.

L'économie solidaire dans la région de Marrakech se présente essentiellement sous forme associative et dans une moindre mesure sous forme coopérative. Ce sont les deux seuls statuts juridiques que peuvent prendre les entreprises opérant dans l'économie solidaire. Ces organisations assurent leur financement de façon hybride. Outre la contribution des membres, les fonds proviennent des recettes marchandes, des transferts publics et parfois même des aides internationales.

La majorité des activités relevant de l'économie solidaire sont insérées dans des services publics (desserte en eau potable, scolarisation des enfants, accès au réseau d'électricité, construction de routes, etc.), l'agriculture, l'artisanat et rarement la protection de l'environnement. Conformément aux développements conceptuels, les activités de l'économie solidaire articulent des principes qui tiennent à la fois de la réciprocité, de la redistribution et du marché, et même parfois des relations domestiques. Elle peut porter sur la solidarité entre les territoires et au sein de ceux-ci, le partage des risques et des richesses entre groupes sociaux, la solidarité entre générations présentes et la solidarité avec les générations futures dans la perspective d'un développement durable. À l'évidence, vu les caractéristiques territoriales de la région, le nombre d'associations et coopératives opérant dans l'économie solidaire est relativement supérieur dans le milieu rural (environ 2000 sur

3000 que compte la région). De même, la majorité de la population qui a besoin de l'économie solidaire est issue du secteur informel. Ce secteur est fortement enraciné dans l'histoire de la réalité marocaine, surtout par ses effets d'exclusion de la main-d'œuvre nationale au marché du travail formel.

En ce qui concerne la participation selon le genre dans les associations et coopératives développant les activités de l'économie solidaire, nous remarquons que les hommes sont majoritaires. Le contexte culturel marocain est encore conservateur. La vie publique et la participation politique ont toujours été vues comme un espace où les hommes se sentent plus à l'aise. L'histoire du Maroc est marquée par des inégalités entre hommes et femmes. Toutefois, ce sont les associations et coopératives dominées par les femmes qui réussissent mieux dans leurs missions. Ces associations opèrent généralement dans l'éducation non formelle et les travaux d'artisanat.

Nous remarquons également l'absence de coordination entre les différentes associations quant aux domaines d'intervention et aux actions entreprises. Au lieu de renforcer et améliorer l'efficacité et la performance des associations déjà existantes, on assiste à leur fractionnement et leur multiplication. Le principal motif de cette situation reste les conflits entre les membres. En effet, malgré l'apport indéniable des associations en matière de développement local, elles sont devenues source de rente. Beaucoup d'associations sont en quête de contrats auprès d'agences de développement, d'ONG internationales ou même d'entreprises étrangères implantées au Maroc. Elles mettent en œuvre uniquement les projets de développement pour lesquels elles trouvent un financement. Souvent, leurs leaders combinent les fonctions de consultants publics ou privés et de « courtiers en développement ». Le travail associatif devient producteur de profit illégitime qu'on peut qualifier de « rente associative » (Elmorchid 2007). Par ailleurs, en raison de la perte de confiance des citoyens en les partis politiques, certains politiciens n'hésitent pas à adhérer ou même à créer leurs propres ONG. En quête de légitimité, ces politiciens préfèrent désormais utiliser l'étiquette associative afin de se démarquer des partis politiques et de leur mauvaise réputation. Aujourd'hui, beaucoup de leaders d'ONG de développement ont de multiples facettes et se situent entre les deux mondes de la politique et de l'associatif. Par conséquent, la distinction entre société civile, État et marché, sur laquelle se fonde une bonne partie du discours actuel sur le développement commence à se décomposer.

Enfin, la communication des associations qui opèrent dans l'économie solidaire est dans un état embryonnaire. La presse spécialisée est absente et seuls quelques journaux consacrent de temps en temps un espace réduit à la publication d'annonces et d'articles associatifs. Les associations reposent encore sur un militantisme de voisinage et sur une communication diffusée dans l'espace privé, au cours de réunions au domicile ou au cours d'activités

de voisinage. Cela explique, entre autres, la difficulté des associations à acquérir une véritable visibilité dans l'espace public. Relativement peu d'associations parviennent à une place nationale dans l'espace politique, et souvent, il s'agit d'associations dont les militants sont aussi acteurs de partis politiques ou sont reconnus, à titre personnel, dans l'espace public, en tant qu'experts. La voix des associations est loin d'être institutionnelle. Elle ne s'adresse à l'espace public qu'en raison de la qualité personnelle de ceux qui s'expriment.

La communication interne des associations est dominée par les relations personnelles entre militants, c'est-à-dire le réseau de relations particulières qui structurent la sociabilité associative. Les questions de personne, voire les susceptibilités individuelles, jouent un grand rôle dans les associations. C'est aussi ce qui explique la fragilité institutionnelle des associations, souvent déstabilisées par le départ d'une personnalité ou l'arrivée d'une autre.

### ***La nouvelle physionomie de l'espace public***

Après plusieurs années de pratiques d'activités solidaires dans la région de Marrakech, l'espace public a connu un élargissement et un certain dynamisme. L'enquête effectuée nous a permis de constater que l'espace public local n'est pas seulement un espace de co-construction de l'offre et de la demande, un espace de débats publics locaux et un espace de médiation. Il est devenu également un espace de lutte contre l'exclusion, un espace de reconnaissance et un espace plus ouvert aux femmes.

D'abord, conformément aux développements théoriques, l'espace public de la région est un espace de co-construction de l'offre et de la demande. Ainsi, à l'inverse des activités économiques marchandes, les pratiques de l'économie solidaire sont mises en place dans un cadre collectif. La logique du producteur à la recherche du profit face aux consommateurs à la recherche d'un maximum de satisfaction est remplacée par un contrat collectif permettant aux différentes parties de construire un produit ou un service le plus satisfaisant possible (maximisation de l'utilité sociale). Dans le cas des associations de développement local par exemple, l'intérêt individuel est noyé dans l'intérêt de la collectivité. De même, dans le cas des associations de quartiers, tout le monde est mobilisé pour offrir des services à moindres coûts. Au bout du compte, tout le monde est gagnant : les citoyens du quartier qui ont la responsabilité de la gestion de l'association, les habitants qui ont certains besoins et payent un service, les pouvoirs publics qui subventionnent une partie du fonctionnement, les professionnels qui encadrent les usages, etc.

Ensuite, l'espace public, objet de l'étude, est un espace de médiation entre les acteurs économiques, les citoyens et les services publics. Ainsi, face au retrait de l'État de la plupart des services sociaux, conjugué à la carence des services privés, les citoyens prennent l'initiative de se prendre



en charge à travers les services solidaires. Le partenariat est le système le plus souvent utilisé. Pour une bonne réussite des projets solidaires, et sous l'égide des autorités publiques, les acteurs privés, les collectivités locales et les militants des activités solidaires participent au débat sur les projets à développer, les mécanismes de mise en œuvre, les modalités de financement et le suivi des réalisations. Bref, à travers des rencontres et des débats fructueux, tout le monde œuvre pour le bien être du territoire. D'une logique du changement par le conflit, on est passé à une logique de changement par la pacification des échanges entre les acteurs. L'idée est de construire des orientations des politiques à partir de la multiplicité des acteurs locaux, quelles que soient leurs origines et leurs tendances. Les sensibilités politiques et ethniques sont souvent mises à l'écart. Plusieurs exemples témoignent de cette collaboration et de cette médiation dans l'espace public local. C'est le cas d'une partie du réseau routier dans le monde rural qui a vu le jour grâce au partenariat fructueux entre le Ministère de l'équipement, les collectivités locales et les associations. C'est le cas également de l'électrification rurale qui a enregistré un grand succès grâce au PERG (Programme d'Electrification Rurale Global). Il s'agit d'un programme mis en place par les services concernés (Office national d'électricité) en partenariat avec les collectivités locales et les associations de développement local.

L'espace public de la région de Marrakech est un espace de débat, de concertation où tombent souvent les préjugés. En effet, l'économie solidaire est une démarche collective de développement local durable et responsable. Elle met en place des espaces de concertation, des cellules de réflexion, des comités de coordination, des comités de pilotage où les différents acteurs sont appelés à se parler, à discuter en toute sincérité. Mais, cela n'est pas toujours chose aisée. Les débats sont parfois source de colère et de mécontentement. Et c'est grâce à ce type de réactions que les projets se construisent solidement et que les préjugés tombent. Dans les zones rurales de la région par exemple, les citoyens avaient toujours une sorte de méfiance et de réticence à l'égard de l'emprunt, mais après plusieurs réunions avec les professionnels du micro crédit, ils ont finalement accepté ce mode de financement, malgré les taux d'intérêt relativement élevés. Certains d'entre eux sont même allés plus loin en optant pour l'ouverture de comptes, soit auprès de la Poste, soit auprès des banques, qui commencent d'ailleurs à installer leurs agences dans les zones relevant du monde rural. Un deuxième exemple concerne le programme d'alphabétisation des adultes. Au début, et pour des raisons essentiellement culturelles, ce programme n'a pas eu le succès escompté. Mais après plusieurs campagnes de sensibilisation et d'explications, les concernés (essentiellement les femmes) ont accepté d'adhérer massivement au programme en question.

Les activités relevant de l'économie solidaire offrent un espace de citoyenneté, un espace de valorisation des individus et un espace de réintégration. En effet, à travers les rencontres et les débats, le travail associatif a permis à beaucoup d'individus de retrouver confiance en soi et en la société. Il leur a permis également de gagner la reconnaissance des autres. Les diplômés chômeurs par exemple se sentaient complètement exclus de la société. La multiplication des grèves de la faim témoigne de leur désespoir. Mais à travers les initiatives de l'économie solidaire, en particulier le montage de petits projets financés et suivis par les associations, ils ont réintégré la société. Et avec leurs revenus, certains d'entre eux ont fondé un foyer et commencé à faire profiter les autres de leurs expériences. Un autre exemple frappant est celui des handicapés. Avant, ils étaient abandonnés. Seules leurs familles leur venaient en aide. Mais aujourd'hui, les choses ont changé. Avec la multiplication des associations qui œuvrent pour l'amélioration des conditions de vie des handicapés, plusieurs projets ont vu le jour. C'est le cas des centres de rééducation physique, des maisons d'handicapés et des microprojets conçus particulièrement pour cette catégorie de citoyens.

Avec ce type d'initiatives, l'économie solidaire ne remplit pas uniquement la fonction de solidarité, mais surtout une fonction d'intégration et de réintégration sociale. Elle permet aux individus de se reconnaître en tant qu'habitants et en tant que citoyens et par la même peut les conduire à se faire reconnaître par l'administration et le pouvoir politique (Laville 1999).

Enfin, avec le développement des activités de l'économie solidaire, l'espace public dans la région de Marrakech est devenu plus ouvert aux femmes. L'approche genre commence à marquer l'espace public. Avant, les femmes étaient enfermées dans leur espace privé (espace domestique). Mais l'émergence des initiatives relevant de l'économie solidaire leur a permis d'intégrer l'espace public en participant aux réunions publiques, en devenant animatrices locales, en créant des activités génératrices de revenus et en développant des réseaux de coopération. La conséquence en est la naissance d'un cadre de communication et de sociabilité pour les femmes, en particulier dans le monde rural. Traditionnellement réservés aux hommes, des thèmes comme les droits de l'Homme et la participation politique, commencent à faire l'objet de débat féminin.

### **Conclusion**

Au terme de cette analyse qui n'est que l'amorce d'une réflexion en cours de construction, on remarque que l'espace public et l'économie solidaire sont interdépendants. D'une part, le concept d'espace public est primordial pour la compréhension de l'économie solidaire. Comme nous l'avons souligné dans les développements précédents, l'espace public permet d'éclairer la

constitution du lien social et politique, d'appréhender la construction d'une représentation politique d'un fait social (ici, l'économie solidaire) et de comprendre les mécanismes de médiation et d'influence entre les acteurs de la société civile, les élus et les agents économiques. L'espace public offre une modélisation susceptible de mieux saisir les caractéristiques de l'économie solidaire.

D'autre part, l'essor de l'économie solidaire donne lieu à un renouvellement de l'espace public en montrant comment se constituent de nouveaux lieux de médiation entre les sphères économiques, sociales et politiques. De même, l'économie solidaire souligne une dimension souvent ignorée dans l'espace public : la dimension économique. En effet, outre la dimension politique et psychosociale, l'espace public possède une dimension économique puisque les initiatives solidaires permettent de penser l'espace public comme étant un espace de co-construction du développement local. L'économie solidaire permet de remédier partiellement à la décomposition du lien social et à la crise que traverse la société. Aussi, elle favorise le développement d'activités économiques dont la finalité première n'est pas le profit, mais la création de lien social et ce, à travers diverses voies imbriquées : l'ouverture de la plupart des services publics à l'implication des usagers, l'encadrement des jeunes, la réhabilitation des citoyens souffrant de l'exclusion, le renforcement de la citoyenneté, la préservation de l'environnement, la lutte contre l'analphabétisme, etc. De plus, l'économie solidaire génère des dynamiques collectives destinées à faciliter un accès plus égalitaire à l'espace public.

L'observation de la réalité du terrain (cas de la région de Marrakech) nous a permis de constater que l'émergence des activités de l'économie solidaire constitue une réaction à la double crise que traverse la société marocaine : la crise économique et la crise politique. Ces activités ont considérablement dynamisé l'espace public de la région. Elles ont été à l'origine d'un débat public entre toutes les composantes de la société. Le but était de développer un entrepreneuriat collectif guidé par une logique de développement territorial. Cette dernière n'étant ni monolithique ni confinée aux sphères administratives, mais résultant d'un compromis public entre trois logiques d'actions différentes : celle des acteurs économiques, celle des institutions et celle des citoyens.

## Références

- Alcoléa, A.M., 1999, « De l'économie solidaire à l'économie solidaire territoriale », La Varenne communication à la journée d'études « Les autres figures de l'économie ».
- Archambault, A., 1995, « L'économie alternative, forme radicale de l'économie sociale », *RECMA*, n°256.
- Caillé, Á., 2001, « La société civile mondiale qui vient », in Laville et al., *Association, démocratie et société civile*, Paris : La Découverte, Mauss, Crida, pp. 188-190.

- Cartelier, J., 2001, *La monnaie*, Paris : Flammarion.
- Chaskiel, P., 2000, « L'étonnante neutralisation de la monnaie », *Sciences de la société*, n°50/51.
- Codello-Guijarro, P., 2003, « Vers la construction d'un espace public de proximité », *Hermès*, n°36, pp. 83-90
- Collectif MB2, 2001, *Pour une économie alternative et solidaire*, Paris : L'Harmattan.
- Dacheux, E., Goujon, D., 2000, « L'économie solidaire à l'aube du troisième millénaire », *Organisations et territoires*, vol. 9, n° 2.
- Dacheux, E., Goujon, D., 2002, « De nouveaux outils pour comprendre l'économie solidaire », *RECMA*, no. 284.
- Dacheux, E., 2003, « Un nouveau regard sur l'espace public et la crise démocratique », *Hermès* 36, pp. 195-204
- Dacheux, E., Goujon, D., 2001, « Comprendre l'économie solidaire », Actes du colloque CNRIUT, St Etienne : Presses Universitaires de Saint-Étienne.
- Demoustier, D., 2001, *L'économie sociale et solidaire*, Paris : Syros.
- Eme, À. et Laville, J.-L. 1999, (dir.), *Cohésion sociale et emploi*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Eme, B. et Laville, J.-L., 1995, « Économie plurielle, économie solidaire », *La Revue du Mauss*, n° 4.
- Floris, B., 2003, « Espaces publics de proximité », *Revue Hermès*, n°36, pp. 129-135.
- Fraisse, L., 2003, « Espaces publics de proximité, économie solidaire et démocratisation de l'économie », *Revue Hermès*, n°36, pp. 137-147
- Fraisse, L. et Eme, B. 2005, « La gouvernance locale de la diversification des modes d'accueil : un enjeu de cohésion sociale », *Recherches et Prévisions*, CNAF, n° 80, juin.
- Guigue, B., 2000, « Qu'est-ce que l'économie solidaire? », *Problèmes économiques*, n° 2677.
- Habermas, J., 1997, *Droit et démocratie*, Paris : Gallimard.
- Habermas, J., 1986, *L'Espace public*, Paris : Payot.
- Laville J.-L., 2003, « Démocratie et économie : éléments pour approche sociologique », *Hermès* 36, pp. 185-194
- Laville, J.-L., 1999, « La démocratisation du travail par l'économie solidaire », Roanne, communication aux Rencontres nationales de l'économie solidaire.
- Laville, J.-L., 2000, *L'Economie solidaire. Une perspective internationale*, Paris : Desclée de Brouwer, réédition.
- Laville, J.-L., 1999, « Économie solidaire et tiers secteur », *Transversales*, n° 57, mai-juin.
- Laville, J.-L. et Nyssens, M., 2001, *Les Services sociaux, entre associations, État et marché*, Paris : La Découverte, Mauss, Crida, pp. 233-255.
- Rosanvallon, P., 1998, « Le nouveau travail de la représentation », *Esprit*, février.



*Africa Development*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 89–108  
© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2010  
(ISSN 0850-3907)

## **Housing Cape Town's Forgotten Dead: Conflict in the Post-apartheid Public Sphere<sup>1</sup>**

Louise Green\* and Noëleen Murray\*\*

'The public sphere was always constituted by conflict'<sup>2</sup>

### **Abstract**

On 28 May 2008, the Cape Town Partnership Company Executive Officers's newsletter reported on an 'Interfaith ceremony at Prestwich Place [sic]' to 'consecrate' a new ossuary building recently completed in Cape Town's central business district. The announcement placed the Ossuary alongside other Partnership initiatives and events such as the Harvest Festival, the Creative Cape Town initiative, and the upgrading of the Cape Town Station and the Grand Parade managed through the Partnership and the City Improvement District. The building of the Ossuary is intended to memorialise and bring closure to the contestations over the re-emergence of burial spaces in the city that have taken place in Cape Town since 2004. Presented as a successful 'partnership' between the Prestwich Place Project Committee, the City of Cape Town, the South African Heritage Resources Agency, the District Six Museum and Heritage Western Cape, this symbolic act of closure has been hailed a breakthrough in terms of heritage practice by practitioners and city officials alike. In this paper we visit the space of the Ossuary and its associated exhibition in the city, and reflect on the relationship between life space and burial space in Cape Town. Following the official path of the exhibition we pause to attach our own notes – a series of fragmentary interventions which trouble the smooth surface of containment. We use the experience of walking to reflect on the architecture of closure.

---

\* English Department, Stellenbosch University, South Africa.  
Email: lagreen@sun.ac.za

\*\* Centre for Humanities Research, University of the Western Cape, Cape Town, South Africa. Email: nmurray@uwc.ac.za

## Résumé

Le 28 mai, le bulletin d'information des cadres de direction de la *Cape Town Partnership Company* annonçait une « cérémonie interconfessionnelle à Prestwich Place [sic] » pour « consacrer » un nouvel ossuaire dont la construction venait de s'achever dans le district central des affaires du Cap. L'annonce plaçait l'Ossuaire à côté d'autres initiatives et événements organisés en partenariat, telles que le *Harvest Festival*, l'initiative *Creative Cape Town* et la modernisation de la Gare du Cap et la Grande Parade gérés par le Partenariat et le *City Improvement District*. La construction de l'Ossuaire visait à commémorer et à clore les contestations soulevées par la réapparition de lieux de sépulture dans la ville notée depuis 2004 au Cap. Présenté comme un « partenariat réussi » entre le Prestwich Place Project Committee, la Ville du Cap, la South African Heritage Resources Agency, le District Six Museum and Heritage Western Cape, cet acte symbolique de clôture a été salué comme une percée en ce qui concerne la pratique en matière de patrimoine, de la part des praticiens, tout comme des autorités municipales. Dans cet article, nous visitons l'espace de l'Ossuaire et l'exposition qui y est associée dans la ville, et nous réfléchissons sur la relation entre l'espace de vie et l'espace d'inhumation au Cap. Suivant le parcours officiel de l'exposition, nous marquons un temps d'arrêt pour joindre nos propres notes – une série d'interventions morcelées qui troublent la surface lisse du confinement. Nous mettons à profit l'expérience de la marche pour réfléchir sur l'architecture de la clôture.

In 2007, the City of Cape Town completed a new public building on a small triangle of land in an area of the city called Green Point. This low stone and brick structure is an ossuary, an architect designed space for the storage and memorialization of the skeletal remains of over 2,000 dead who had been discovered and exhumed from a nearby site during the construction of a new luxury apartment block.

For the city, this building represents the resolution of a crisis and the end of a story. It represents closure. Yet this very emphasis on closure suggests that the discovery of the bones opened up something disturbing – an aspect of the city's past which troubles the way in which it frames its future and constructs its identity.

What the discovery of the bones opened up was conflict. Not simply conflict over what to do with the bones but, more seriously, conflict over what it means to inhabit the city, what it means to be a member of a local geographically-defined public and what it means to be a citizen of the new post-apartheid nation. This article traces some of the dimensions of this conflict and how the building in its design and its detailing attempts to act as a compromise and a solution to certain social questions. These questions relate to the formation of the post-apartheid public sphere.

In his paper 'The Public Sphere in 21<sup>st</sup> Century Africa: Broadening the Horizons of Democratization', Abdul Raufu Mustapha draws attention to an important aspect of Nancy Fraser's revision of Habermas' notion of the public sphere. He writes:

The import of Fraser's criticism is that there was never a *single* public sphere built on rationality, consensus, and accessibility as Habermas presupposes, but a *multiplicity* of public spheres and counterpublics, built on conflict, contestation, and the containment of 'awkward' classes and groups and their preferred modes of cultural and political expression (Mustapha 2008:4).

What the controversy generated by the discovery of the bones made explicit was the inadequacy of the conception of the post-apartheid public sphere as a single, homogeneous and inclusive discursive space. Instead, the possibility offered by the discovery of the bones to tell new stories about the city was severely curtailed by an anxiety about the 'awkward' class who chose to represent them and who refused to accept the logic of the dominant public sphere of the city. In the discussions which took place after the discovery of the bones, the discourse of development and public good was evoked as a justification for the exhumation of the bones. Yet, as is frequently the case with disputes over bones and the proper use of land in which they have been interred, this appeal to the public good was accompanied by privatisation and the reduction of individual access to a place which potentially held special historical and spiritual significance. Exhumations in the name of development have occurred worldwide and have generated a range of local resistances aimed at limiting public authorities' power to determine the reconfiguration of cities. Within the context of the extension of global capitalism in South Africa, these interventions have proved in some ways minor irritations, yet they have drawn attention to the power of the dead to mobilise a range of different publics in the post-apartheid public sphere.

### **Life Space and Burial Space in the Public sphere**

In her influential paper, 'Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy', Nancy Fraser revisits the argument presented by Jurgen Habermas on the 'bourgeois public sphere' (Fraser 1993:518). The public sphere, she claims, is as an area in social life where people can come together and freely discuss and identify societal problems and through these discussions influence political action (Fraser, 1993: 519).

'According to Habermas,' Fraser explains, 'the idea of a public sphere is that of a body of "private persons" assembled to discuss matters of "public concern" or "common interest"' (Fraser 1993:521). The public sphere in this formulation is regarded as a mediator between the 'private sphere' and

the 'sphere of public authority' where the private sphere is civil society and the sphere of public authority is the state and the ruling class (Fraser 1993:521). Habermas suggests three institutional criteria that are precondition for the emergence of the new public sphere – a disregard for status, the domain of common concern, and inclusivity (Habermas 1962). Habermas' work proposes that there exists a single public sphere and this public sphere is open and free, accessible to everyone, without regard to class, gender or race.

Fraser looks at the idea of hegemonic dominance and exclusion and argues that there were always a number of significant exclusions. The bourgeois public sphere in fact discriminated against women and lower social strata of society. The bourgeois coffee houses and clubs of the eighteenth century were hardly places of the free exchange of discourse between equals as they were not accessible to everyone. For Fraser, what is at stake is not so much the public sphere as a space of free discursive exchange but rather how closely stratified publics are tied to institutions of decision-making.

Writing about the position of women in Habermas' conception of the public sphere, Fraser argues that: 'the view that women were excluded from the public sphere turns out to be ideological; it rests on a class and gender-biased notion of publicity, one which accepts at face value the bourgeois public's claim to be *the* public. The bourgeois public was never *the* public' (Fraser 1993:522-3). In fact, the opposite was the case. Fraser notes that: '...virtually contemporaneous with the bourgeois public there arose a host of competing counter-publics, including nationalist publics, popular peasant publics, elite women's publics and working-class publics' (Fraser 1993:523).

Fraser's idea of 'significant exclusions' is useful when applied to Cape Town's recent disputes over burial grounds. For heritage managers and other professionals the presence of bones and their associated symbolism of material remnants were reminders of colonial violence in the city. For a liberal public sphere as Habermas conceived it, this uneasy presence disrupted ideas of a more romantic colonial history of public space-making, in which Cape Town's quaint and nostalgic buildings and early settlements have been celebrated as 'heritage'. For those whose histories are more precisely linked to histories of dispossession and displacement in the colonial city, the bones confirmed the presence of another competing, repressed public sphere – a counter-public.

For Fraser 'the problem is not only that Habermas idealises the liberal public sphere but also that he fails to examine other, non-liberal, non-bourgeois, competing public spheres. Or rather it is precisely because he fails to examine these other public spheres that he ends up idealising the



liberal public sphere” (Fraser 1993:522). The exclusions and conflicts that emerge though what Fraser terms ‘a revisionist view’ of Habermas’ conception constitute a ‘gestalt switch that alters the very meaning of the public sphere’ (Fraser 1993:523).

It is now widely accepted that the colonial powers and the apartheid state aspired to hegemonic dominance and exclusion. Control was exercised subtly through cultural means as well as forcefully. Political and economic power rested on a mixture of consent and coercion. Fraser asserts that ‘we can no longer assume that the bourgeois conception of the public sphere was simply an unrealised utopian ideal; it was also a masculinist ideological notion that functioned to legitimate an emergent form of class rule’ (Fraser 1993:523). The public sphere was really a way for bourgeois men to see themselves as ‘a ‘universal class’ and to assert their fitness to govern (Fraser 1993:114). In post-apartheid South Africa, there is an acute awareness of extremely exclusive and limited nature of the inherited public sphere. Mustapha notes that the Parliament itself has drawn attention to the fact that ‘there are “two South Africas”, one well resourced and the other poor and marginalized’ (Mustapha 2008:6). Yet while this conception recognizes the importance of inherited inequalities in limiting access to the public sphere, it does not adequately acknowledge the more subtle exclusions which determine both what and in what way various concerns might enter the public sphere.

A number of recent disputes concerning burial grounds can be used to illustrate the subtle way in which exclusion and marginalisation operate at the level of the city. A recent issue of the *Journal for Islamic Studies* documents a dispute that occurred between an Anglican Church School, St Cyprian’s, and a diverse group opposing the school’s proposed development of a portion of land believed possibly to contain burial sites of Muslim followers of Sayyid Abdul Malik. What this dispute revealed was the fact that while Muslims were not formally excluded from the public sphere, the discursive practices of the structures designed to mediate issues relating to city development could not accommodate a public which resisted bracketing off not only its religious and cultural identity but also its history. Abdulkader Tayob explains that: ‘Muslims were not necessarily unique in their experience of marginalization in the apartheid city in particular, and the colonial city in general. Nevertheless, the particular role and meaning of a Muslim public cannot be dissociated from this marginal history and location. In terms of sheer numeral representation, and a history of marginalization through slavery, colonialism and apartheid, the Muslim public engaged the public from a weaker position’ (Tayob 2004/5:82). If, as Fraser contends, the bourgeois conception of the public sphere requires a bracketing of inequalities of status, such bracketing usually works to the advantage of the dominant groups in

society and the disadvantage of subordinates. As Fraser points out, 'social inequalities among the interlocutors' which are merely bracketed and not eliminated continue to affect the way in which both individuals and groups are able to assert their opinions within the public sphere (Fraser 1993:524).

As material sites which are both private, personal and emotionally-charged and public, institutionalized and part of the planned space of the city, burial grounds present an interesting challenge to the discursive space of the public sphere. They are public spaces, domains of common concern, yet their purpose and significance is simultaneously public and private. In post-apartheid South Africa, many burial places have become incorporated into heritage and tourist initiatives. Freedom Routes and memorials to struggle heroes, for example, have been constructed around and between grave sites, where visitor publics are taken as part of the tourist experience. At the same time, a different type of figuring of heritage has emerged through the need to address and acknowledge histories of colonial violence and trauma that certain burial spaces represent. Public space, we suggest, enters into considerations of public spheres in concrete ways as well as through the public imagination.

### **Private Property and Public Space**

One of the things that emerge in disputes over burial sites is the conflictual nature of the relationship between private property and public space in the reconfiguring of the city of Cape Town in post-apartheid South Africa. This ossuary, named the New Prestwich Memorial Building, provides a useful focus for addressing some of the complex ways in which 'human remains' emerge as one of the loci for the public expression of resistance to a globalising developer-driven property market in post-apartheid South Africa. The bones to be housed in this ossuary, though themselves mute, have set in motion an ongoing and frequently hostile set of conversations in which the new dimensions of South Africa's public sphere are being negotiated.

Our reading of the New Prestwich Memorial Building sees it as a surface within the city of Cape Town that requires decoding.<sup>3</sup> It was built to make material reparation for the city's 'emergency exhumation', before public consultation, of skeletal remains from a building site in Green Point. The area of Green Point, previously known as District One, is adjacent to the city centre. During the 1960s, District One was one of the sites in which forced removals took place as part of implementation of the apartheid Group Areas Act. The small residential dwellings were replaced with light industrial structures, predominantly warehouses. In the post-apartheid period, the prime location of this site close to the redeveloped Waterfront and the city centre has meant that it has become a desirable neighbourhood for shops,

restaurants and luxury accommodation (Murray 2004/5:55). The bones, variously reported to number in the thousands, were discovered during the building of a luxury new apartment block called The Rockwell and became the centre of an immense city-wide dispute.<sup>4</sup>

These unnamed and unmarked dead became the tangible signs of the city's displacement of so many others, both living and dead. They highlighted the city's sedimentation in an unreconstructed colonial past and its fantasized participation in a global future. They came to stand for everything which is overlooked, hidden, elided and displaced in the construction of the new global tourist city of Cape Town.<sup>5</sup>

### **The 'Ossuary' at the New Prestwich Memorial**

Like almost all public memorials, The New Prestwich Memorial Building contains a guide in the form of an exhibition of images and texts. In these, the building is described as an Interpretative Centre. The exhibition includes a series of displays that describe the history of the area. These contain maps, provide quotations from archival sources, offer information about early plans and developments in the city, and describe from archival sources everyday life in District One (Malan 2004/5:28). The exhibition also includes a board describing the history of the dispute itself.

The exhibition, following the genre of such guides, manages the experience of the space. It consigns the bones respectfully but decisively to the realm of heritage. Our investigation of the ossuary emerges out of our own deliberate attempt to engage with the site as a landscape in history – incomplete, troubling and under construction. Remembering the texts written about the dispute, conversations heard and overheard, television, newspaper and magazine coverage, colloquia we had attended, we walked from the now completed though not fully occupied Rockwell across the road and down three blocks to the site of the Ossuary and we noted the elements in the visual landscape that alerted us to the work being done by this combination of material substances and design. We attempted to read what the building was saying, what it was concealing and how it interacted with the city surrounding it. We reflected on what role it was performing and to what extent was it closing down public debate through the structuring of public space.

Our article is imagined not as a systematic analysis of the site or an exhaustive survey of the issues relating to heritage, transformation and the city that the events surrounding the bones made visible. Instead, we consider the ossuary as a material intervention within the imaginary space of the public sphere. In its physical structure, its genre, its formal interpretation of space, the building suggests a particular mode of imagining the social configuration of the city.

Our argument in the following sections of this article is structured around six concepts – words, images or phrases – that we found at the site, part of the written text through which the official guide directs the visitor's interpretation of the landscape. These words, images and phrases appeared to us to mark moments of intense symbolisation, signifiers in which the ideological work of the architect and the authors of the exhibition became most visible. They represent points of entry into this heavily symbolically overlaid landscape.<sup>6</sup> Removed from their comfortable position in various disciplinary modes of description, these words become interpretative devices through which it might be possible to open up cracks in the surface not only of the memorial itself but also of the city as a whole (Shepherd and Ernsten 2007:221). They are: Gateway; Engraved Palimpsest; Mirrors; Visitors' Book; Rock, Brick, Concrete; and Closed.<sup>7</sup> Through exploring these concepts, we suggest, that public space has become a new arena in which negotiations about the post-apartheid public sphere are taking place.

### **Gateways and the Promise of the Public Sphere**

In the period post-1994, municipalities, much like many other institutions in South African cities, have been through a period of transformation, focusing on 'restructuring'. New urban policies have been drafted aimed at enabling local authorities to govern cities in a more equitable manner (Parnell 2007). However, these local authorities have been slow to implement new policies. In Cape Town, in particular, a city wracked by political infighting and changes in governance, the period of transformation has seen city management in disarray. It is within this context that applications were made by a developer to build new luxury apartments in Prestwich Street, in the fast gentrifying area of Green Point. The official in charge of 'heritage' signed a demolition order for a warehouse in an area that was well known to archaeologists and historians to contain sites of burial (Shepherd and Ernsten 2007:216).

The ensuing public dispute over the proposed development at Prestwich Street therefore started with a legal claim by the developer against the city over the granting of this demolition order (Malan 2003). The impact of the exposure of the bones in the media, followed by the public participation process required by the South African Heritage Agency, provoked the formation of a group of activists motivating around the slogan of 'Hands off Prestwich Street'. Throughout the more visible process of dispute in which Hands Off Prestwich Street Group became vocal about the 'bones' of Prestwich Street, another battle was being fought over the property rights of the developer against the city council, which the developer ultimately won after a lengthy process of appeal (Shepherd and Ernsten 2007:220-221). The Prestwich Memorial was ultimately built, as an 'act of conciliation',

on a small piece of land nearby which belonged to the City Council. The awkward triangular piece of ground (which contains an electrical sub-station, around which the memorial is built) has been reconceptualised as a 'Gateway' (Prestwich Memorial 2007:exhibit).

In the display devoted to the building itself, the architect, Lucien Le Grange, uses this term to describe the building. He writes 'Perceived as a series of walls into which – and behind which – the recovered skeletal remains are stored, the building constitutes a strong edge along Somerset road and, in so doing, defines a 'gateway' into the Green Point precinct (Le Grange 2007:exhibit).' Reading this allows the great black grid-work that covers the large sliding doors at the front and the rear and even the side of the building to come into focus. Not only does this provide the building with impressive if perhaps somewhat unnecessary security, it also signifies a gate.

On our visit we entered through a small side entrance concealed behind a small brick extension. In order to enter, our guide had to shift slightly a pile of things belonging to the workers who are currently maintaining the grounds. They had placed their things here because it appeared so secluded, so out of the way of general traffic. Once inside the structure became even clearer. If all three sliding doors and grid-work frames were slid back it would be possible for a small crowd to walk through the building, in one end and out the other. In one of the displays, 'About the exhibition', the openness of this space is emphasised (Prestwich Memorial 2007:exhibit). The displays currently situated in the space between the doors are described as temporary, able to be moved aside if the occasion demands it. The building makes itself available for symbolic ritual in the abstract by maintaining a degree of blankness, a certain, careful neutrality.

Yet what would be the significance of passing through this 'Gateway'? What is the significance of a gate which is not attached to a wall or an impassable boundary of some kind? Does the presence of the gateway imply a boundary, invisible possibly but one which the city wishes to map, mark and control. A gateway implies an invitation to enter, an opening. The imagined gateway created by the ossuary building invites in the public. But it does this in a particular way. Like the imagined public sphere in which the class, race and gender of participants are 'bracketed off', the public space created by the ossuary brackets off the differences of those who come to visit it. As a public space, it constructs a notion of the public not as undifferentiated but as composed of members who can leave those differences behind as they enter the studiously neutral and modern space of the exhibition area.

The idea of gateways in current planning discourses in Cape Town perhaps also seeks to express nostalgia for a different, older ordering of space, as defined by the colonial city, neatly bounded between the outer streets of

Buitengracht and Buitenkant Streets. It suggests a city on a different scale, designed for pedestrian mobility not the standardised road system of the motor vehicle. The reinscribing of 'gateways' in the city suggests the desire to express the existence of variation within the city, of non-homogeneous space, a sense of passage through from one space to another. In the case of the Prestwich Memorial space, the transition from the 'old city' to Green Point is not clear as both are irrevocably marked by a landscape of modernity with high-rise buildings forming a continuity that defies this neat distinction which might have been there once.

Once inside the building, on the left and the right, outside of this public space, the bones are housed. Peering through another low, black grid structure we see only concrete shelves. No boxes are visible. Le Grange describes the space in this way: 'The storage area – or ossuary – is made up of linear spaces which ramp down into the earth and include timber shelving system for the storage of some 4500 boxes of skeletal remains' (Orange Kloof CID publicity 2008).

This functional storage space invites contrast with more traditional modes of housing the dead. Graves, mausoleums, cemeteries are traditionally sites of aesthetic excess: elaborately carved gravestones, mosaic tiles of startling blue, colour, cloth, flowers, beauty and transience, alongside the enduring memorialisation of marble or stone. This functional modern space does not invite a personal response. There is no room for flowers, candles or incense or for small personal rituals of symbolic remembrance.<sup>8</sup> Despite its apparent openness, it is formal space. The bones are to be locked away from the prying eyes of academics but also away from the public. The public here as a category includes both those who have identified them as ancestors whether actual or symbolic (Gosling 2005:6) and those who as tourists or visitors might simply be passing through. The space imposes a certain uniformity on the relation between those entering the space and the bones housed within it. No one, entering as a member of the public, is given special status in relation to the bones. In the formal arrangement of space, everyone encounters them in the same way.

The gateway is one prominent structural metaphor used by the architect, but it is not the only one. If in one sense the building is the marker of a boundary, in another it is a rewriting of space, or a writing over of space, what Le Grange describes as an 'engraved palimpsest' (Le Grange 2007:exhibit).

### **'Engraved Palimpsest' as Metaphor for Overlaying Meaning in the Making of Public Space**

The term palimpsest has been used twice in relation to the Prestwich case. First to describe the site by academics Nick Shepherd and Christian Ernsten, and again by Lucien Le Grange, the architect who designed the Prestwich Memorial (Shepherd and Ernsten 2007:215; Le Grange 2007:exhibit). Reading the architect's panel in the exhibition, he refers to using the notion of an 'engraved palimpsest' as a conceptual starting point for the design of the building.

The metaphor of the engraved palimpsest seemed to have special significance for this site but, on reflection, it became clear that this concept has been used in two different senses. In Shepherd and Ernsten's paper in 'Desire Lines, Space Memory and Identity in the Postapartheid City', they appear to be using the word in reference to the notion of a manuscript which has been overwritten, where previous layers have been rubbed off to make room for the present text, but that markings or traces remain of the earlier wording (Shepherd and Ernsten 2007:215). This analogy of cities constructed through layering and overlays enables their interpretation of the archaeology of the site.

In the architect's reference to the term he alludes to an 'engraved palimpsest', invoking another meaning, where a brass plate can be termed a palimpsest, with a new inscription written on the reverse side of a previously engraved plate.<sup>9</sup> The distinction may be subtle and both are useful tools for analogy but there are pointed differences. In the first sense, the notion of overlaying and overwriting allows for a reading of the site that does not preclude previous writings, although these may be faded and obscured by the current text which is dominant and immediately legible. In the second sense, the notion appears to imply the reversal and perhaps the denial from sight of the previous insertion, as a new message is engraved onto the landscape.

What does this say about disciplinary approaches to engagement with sites of memory and memorialisation? Archaeologists and architects are two of the major sets of professional and disciplinary players who work formally with heritage in contemporary South African cities (as opposed to, for instance, poets and artists). They are both often charged with tasks beyond their disciplinary boundaries – wh10<sup>10</sup> – architects are often placed in the position of interpreters of places, and asked to do much more than build buildings (Murray 2006:5). This extension of the role of the 'expert' has a particular effect on the way knowledge and opinion circulates within the public sphere. In a subtle way, specialized knowledge of one field has

given certain members of the public authority to make statements and reorientate discussions within the public sphere even beyond the range of their disciplinary knowledge.<sup>11</sup>

What emerges at the Prestwich Memorial (rather than on site) is an authoritative interpretation which has turned the metaphorical brass plate around and attempts to inscribe or 'engrave' new sets of interpretation into the fabric of the city.<sup>12</sup> Perhaps it is at this level that the building reflects an architecture of closure, and has become seemingly impossible for people to accept, despite the architect's best intentions?

### **Mirrors: Imperfect and Distorted Reflections of the City's Publics**

As with many modernist buildings, the idea dominates.<sup>13</sup> The building is a very authoritative gesture. It takes control of the bones, the public, and the symbolism. It leaves nothing to chance. It does this in part with mirrors. In place of windows, the building has polished bronzed mirrors. Approaching the locked structure to look inside, you are instead confronted with your own image. This is not without a certain everyday usefulness. At least two passers-by paused, as we approached, to consult their own reflection in these surfaces. Yet, at the same time, it contributes to the impression given by the building that it is fully defended. It is not possible to see inside, to catch a glimpse of the interior.

The inconclusiveness and polarity of the public debate that resulted in the Ossuary project is also evident in the making of the exhibition, the building and its associated public space. The polished and new quality of the building, its gardens and the exhibition conceals the breakdown in the partnership set up to guide the composition of its contents and form. According to Bonnita Bennet and the Prestwich Committee, the City of Cape Town – beset with its own fractious political rivalry with the Provincial Government – went ahead without consulting its partners and produced the exhibition.<sup>14</sup>

Le Grange notes that: 'Within selected openings in this wall, mirrored glass windows (which in time will be engraved with names and inscriptions) have been introduced to allow for moments of (literal and figurative) reflection by passers-by.'<sup>15</sup> The building itself is designed to induce reflection. The word performs the useful operation of blurring the distinction between two very different ideas: one, the literal reflection of an image and two, the notion of intellectual reflection, of thinking something over. The two do not necessarily go together. In fact seeing your own image as you approach the building operates less to induct you into the landscape of the dead than to remind you that the building has not forgotten you. It has its eye on you and is watching you pass.



Ultimately, these mirrors will be literal representations of the 'engraved palimpsest', a surface which will be written over with names and inscriptions. The effect will be a superimposition of enduring writing on the transient image of the passer-by. Yet these surfaces remain blank, suggesting a hesitation in making this enduring statement of purpose. What names and inscriptions can legitimately overlay all passers-by; can be written on the public of the city as a whole? The mirrors reflect individuals approaching or leaving the building and, in doing this, both reveal and conceal something about the nature of the public. They reveal the multiplicity of individuals who might be hailed by the building as members of its public. They miss the fact that these individuals are not all equally available to be addressed in this particular way. The city is composed of multiple publics whose members articulate their sense of belonging in different ways.<sup>16</sup> The building which through its mirrors accosts all passersby equally cannot account for individuals who already belong to a public or counter public, who are no longer simply individuals. It cannot identify who might be drawn from contemplating her own reflection to reflecting and who might make the transition from passer-by to visitor?

### **The Visitors' Book: Recording and Knowing in the Making of a Museum**

Inside the Ossuary building there is a large, thick leather bound book which is a record of visitors to the Ossuary. It is perhaps the most material artefact in the space, perched in the dark unlit space of the empty reception desk, surrounded by old bits of take-away food – a plastic spoon, some polystyrene containers and plastic wrappers – somehow juxtaposing (after Lefebvre) the lived space with the formal aspirations of recording the building's own history of visitors to the place.<sup>17</sup> The book is designed in a traditional way, reminiscent of those found in the halls of country houses of wealthy landed gentry, which is in direct contrast to the clean modern lines of the building and the installation which houses the exhibition in its main space. It is a curiosity that invites scrutiny.

Yet, somehow, it is also a point of tension. The caretaker who lets visitors into the building via a back service entrance – 'until the building is formally opened' – insists anxiously that you have to sign the book if you wish to view the exhibition beyond. We were drawn to paging through the book, curiously in search of who had been there before us, and of who course who had not. The newness and relative emptiness of the book, juxtaposed against its thickness, suggests a slippage between aspirations for the space and actual visitation. Most of the entries were recorded at two official events, accompanied by a few random visits by members of the

public with an interest in the space such as ourselves, an archaeologist, museum practitioners, academics and the like.<sup>18</sup> The visitors' book emphasises that people entering this space do not own it. They are temporary and transient. Invited to enter this public space as guests, they are at the same time reminded of their status. The book with its conventional format – name, address and small additional space for comment – is a request for engagement but the genre permits only engagement of a particular kind. The narrow column in the book reflects the narrow parameters within which engagement is encouraged in this space.

In the absence of any institutional management of the space, the visitors book becomes a sort of awkward anti-symbol – it is a material form of recording the presence of its public but it is also perhaps an attempt at knowing – knowing in the absence of remembering, as there is no one there to receive memory.

### **Rock, Stone, Brick, Concrete: Material Investments and Symbolic Value**

The building is designed to emphasise authenticity not sacredness. In order to indicate that the space departs from the everyday world of the street, the architects have marked the landscape with a rock at the furthest point of this landscape and at two other points, creating a triangular frame for the building itself. The rock, a piece of Malmesbury Shale Stone, serves the purpose of indicating but not being an enduring ground for inscription. It is not a headstone, yet it makes a subtle allusion to the tradition of headstones. The building itself is built partly from stock bricks and partly from the same stone. Le Grange explains that: 'The external stock brick walls which have an outer skin of Malmesbury Shale stone, retrieved and quarried from the excavations in the V&A waterfront, resonate with the way cemetery boundary walls were built in the past.'<sup>19</sup> The building material itself is invested with symbolic value.

In describing the work of an architect who restores for himself an old farmhouse on 'Ile de France', Jean Baudrillard comments on this modern fascination with the old and the 'authentic'. The architect, in rebuilding his 'ruin' uses some old stones and tiles from the original house in order to invest the new with 'symbolic foundations'.

Baudrillard writes: 'Rather as a church does not become a genuinely sacred place until a few bones or relics have been enshrined in it, so this architect cannot feel at home (in the strongest sense: he cannot thoroughly rid himself of a particular kind of anxiety) until he can sense the infinitesimal yet sublime presence within his brand new walls of an old stone that bears witness to past generations.'<sup>20</sup>

In a similar way, the architect of the Ossuary appears to feel a kind of anxiety associated with the modernity of the building. Tradition and history, disassociated from any particular tradition or particular history, are accorded a place through the presence of the stones themselves, mute witnesses to some abstract yet symbolically valuable past. The use of stone excavated from the site of the Waterfront invests this modern structure with authentic value and makes an apparently material connection with the past. It suggests continuity, distracting attention away from the awkward fact that this is precisely what the unexpected discovery of the bones gives lie to. The city (as opposed to particular communities within the city) with its innumerable displacements has no 'authentic' public, no continuity, no tradition it is able to draw on to house these bones. Instead, the parts must make up for the lack in the whole. The stones are called upon to bear witness to past generations, but they do so discretely and tastefully. In fact they are so in keeping with the dominant aesthetic of 'naturalness', antiquing and authenticity, that it is barely possible to distinguish the Ossuary building from some others in the gradually gentrifying District One, where new buildings often gesture to the industrial aesthetics of their predecessors.<sup>21</sup>

Leaving, we are mistaken for tourists by some street people who have been congregating in the space between the ossuary and the church, not quite on Ossuary grounds. They greet us most politely: 'Welcome to the Mother, the most beautiful city in the whole world.' What marks us as tourists – our interest in this 'interpretative centre', our camera, our whiteness?

### **Closed: The End of the Dispute?**

Although some heritage practitioners have claimed that the ossuary has brought 'closure' to the dispute over the final resting place of the bones, the building itself seems to reflect an anxious attempt to mediate between openness and inclusivity and formality, closure and exclusivity.<sup>22</sup> It is in one sense a literal bracketing off of the city, a formal statement of the limits of the city's willingness to engage with divergent interests of the multiple publics which inhabit its streets and suburbs. Yet the completion of the building has not ended the dispute which continues to haunt [sic] the city. Despite the confident claims of institutional collaboration made in the exhibition text, the building project for the Prestwich Memorial has become the central object of another unresolved argument over the custodianship of the bones that were disturbed and eventually exhumed out of sight for the Rockwell to be built.<sup>23</sup>

What appears to be at play here is no longer simply the tensions between the profit-driven desires of private development and the 'communities of memory' of those dispossessed in Cape Town, but rather the constitution

through conflict of the domain and parameters of the post-apartheid public sphere. If in this case the confident methods of conventional heritage practice and modes of interpretation have overwritten the more open discourses of interpretation advocated by the Prestwich Committee and the District Six Museum, what has also been established is the strength and durability of counter publics.<sup>24</sup> The building and its associated exhibition that were intended to unlock the historical tensions and bring closure to the trauma and argument have perhaps simply concretised the dispute.

The case of the Prestwich development and the subsequent exhumations have, however, occasioned the production of new knowledges in post-apartheid Cape Town, through which not only heritage practice but the established scientific and historical epistemologies of the colonial and post-apartheid city are beginning to be rewritten.<sup>25</sup> It has also given rise to new projects which seek to re-imagine the city and to consciously formulate publics which do not permit the continued dominance of the categories of apartheid.<sup>26</sup>

In preparing to write this article we performed the role of visitor but also observed this performance. We both were and were not the readers to whom the exhibition was addressed. In refusing to be the ideal readers, in choosing instead perversely to pay close attention to the way in which the ossuary understood and described itself and to juxtapose the highly organised public space created with the complex unruly history, we sought to trouble the narrative closure promised by the Interpretative Centre. Instead, we have looked away from the bones at the landscape of the dead constructed to administer them. As Crain Soudien has suggested: ‘...the establishment of the ossuary building to house the bones of people whose names we will never know, is an incomplete culmination, a failed conclusion, and a lost opportunity for reimagining Cape Town’.<sup>27</sup>

The solidity of the rock and brick structure conceals a strangely fissured edifice – one which struggles to assert its moral authority in the face of the intense skepticism of the interested public.

## **NB**

Since our visit to the Prestwich Memorial in early 2009, new developments have taken place at the site as part of Cape Town’s 2010 FIFA World Cup initiative. The contested memorial space, which happened to be situated along the fan walk, has been reinvented as a commercial venture, in which a local coffee trader has established a brand name coffee shop named TRUTH. The bones, subordinated to economic logic, become the relics which add authenticity and uniqueness to the business of coffee, the name reflecting the hyperbolic claims of consumption to incorporate everything, even the dead.

## Notes

1. This article has benefited immensely from the critical comments and useful suggestions of Francis Nyamnjoh. It acknowledges support from the National Research Foundation (NRF) funded project, 'The Heritage Disciplines Project', based in the Department of History at the University of the Western Cape. The financial support of the NRF towards this research is hereby acknowledged. Opinions expressed in this paper and conclusions arrived at are those of the authors and are not necessarily attributed to the NRF.
2. Fraser, p.61.
3. For example, Abdulkader Tayob focuses most directly on the St Cyprian's dispute, analysing the different layers of meaning and misunderstandings which emerge as a Muslim public enters and contests the post-apartheid public sphere (Tayob, A, 2004/05) 'Muslim Public Claiming Heritage in Post-Apartheid Cape Town', in *Journal for Islamic Studies*, Special Edition: Burial Grounds: Sacred Sites and Heritage in Post-Apartheid Cape Town, Vol24 & 25, 78-104.
4. Gosling 2005. Bailey, 2005: 6. Staff Reporter, 2005: 5 refer.
5. Jonker 2005: 7.
6. For an earlier version of this argument, see Green, L. and Murray, N., 2009 'Notes for a Guide to the Ossuary', in *African Studies*, 68, 3 December 2009, pp. 370- 386.
7. For a detailed discussion of the history of the dispute, see Shepherd and Ernsten 2007: 216-221.
8. Baderoon G. 2004. The underside of the picturesque: meanings of Muslim burial in Cape Town, South Africa. *Arab World Geographer* 7. 4 (winter).
9. Le Grange 2007: exhibit.
10. This has been discussed at length by Legassick and Rassool, 2000, and in relation to Prestwich Street in particular by Shepherd and Ernsten, 2007: 215-231.
11. See, for instance, the discussion in Hall, M., forthcoming 2009.
12. Le Grange 2007: exhibit.
13. Bryant 2004: 73.
14. Bonita Bennett, Director of the District Six Museum and Prestwich Committee member, Comments Centre for African Studies Colloquium, September 2007.
15. Le Grange 2007: exhibit.
16. See, for instance, the discussion by Ababe Zegeye about the way in which various groups perceive their relation to the state in post-apartheid South Africa: 'While the middle class has become more conscious of their shared 'South African' nationality, 'class, ethnic, gender, generational, religious, neighbourhood and political identifications all increased by significant proportions' between 1997 and 1999 especially among African and coloured respondents' (Zegeye, quoted in Mustapha 2008, 6).
17. Lefebvre 1996:38.
18. Orange Kloof CID publicity, 2008.

19. Le Grange 2007: exhibit.
20. Baudrillard 2005: 82.
21. Green and Murray 2004/5: 11, 16.
22. Perscom between heritage practitioner Andrew Bermann and Prestwich committee member Rev Terry Lester, UCT 2007.
23. www.therockwell.co.za, site accessed 11h00 26 August 2008.
24. Bonita Bennett, Director of the District Six Museum and Prestwich Committee member, Comments Centre for African Studies Colloquium, September 2007.
25. Amongst others Jonker 2005; Shepherd 2007; Shepherd and Eernsten 2007; Malan 2004/5; Green and Murray 2004/5; Weeder 2006; Henri, Y and Grunebaum H, 2004.
26. Crain Soudien, in describing projects developed by the District Six Museum around the Prestwich Street dispute, suggests that: 'solidarity with the dead of Prestwich Street took District Sixers and the Museum into the mysteries of the past significantly beyond their comprehension. It required them to think of solidarity in ways that extended their own identities beyond the limits of their apartheid and postapartheid past.' (2008: 29).
27. Crain Soudien Stakeholder meeting to discuss the Rustenburg Burial Ground, UCT, 30 May 2009.

## References

- Bryant, G., 2004, 'Projecting Modern Culture: "Aesthetic Fundamentalism" and Modern Architecture' in M. Hvattum and C. Hermansen, eds *Tracing Modernity, Manifestations of the Modern in Architecture and the City*, London: Routledge, pp. 68-80.
- Bailey, C., 2005, 'Memory of City Slaves Honoured at Service', in *Cape Argus*, 28 April 2005.
- Baudrillard, J., 2005 [1968], *The System of Objects*, London: Verso.
- Fraser, N., 1990. 'Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy' in *Social Text* No. 25/26, pp.56-80.
- Gosling, M., 2005, 'Prestwich Skeletons to be Reburied, But No Research Allowed – Who They Were will Never be Known' in *Cape Times*, Monday, 14 Nov 2005, p.6.
- Green, L. and Murray, N., 2004/5, 'Life Space and Burial Space in the Post-apartheid City', in Green, L. and Murray, N. (Guest Editors) *Journal for Islamic Studies* Vols 24 and 25 Burial Grounds: Sacred Sites and Heritage in Post-Apartheid Cape Town, pp. 4-16.
- Hall, M., 2009, 'New Knowledge and the University' *Anthropology Southern Africa*, 32 ((1&2) FORUM, PP 69-76.
- Henri, Y. and Grunebaum, H., 2004, 'Re-historicising Trauma: Reflections on Violence and Memory in Current-day Cape Town', unpublished paper.
- Jonker, J., 2005, 'The Silence of the Dead: Ethical and Juridical Significances of the Exhumations at Prestwich Place, Cape Town, 2003-2005', M.Phil. Thesis, Faculty of Law, University of Cape Town.

- Lefebvre, H., 1996, *Writings on Cities*, (trans). Kofman, E, ed., Lebas, E., Oxford: Blackwell.
- Lefebvre, H., 1991, (trans) Nicholson-Smith, D. *The Production of Space*, Oxford: Blackwell.
- Legassick, M, and Rassool, C., 2000, *Skeletons in the Cupboard: South African Museums and the Trade in Human Remains, 1907-1917*, South African Museum, Kimberley McGregor Museum.
- Le Grange, L., 2007, *Architect's Perspective*, Exhibition Panel Text Installation at Prestwich Memorial, Green Point, Cape Town.
- Malan, A., 2003, *Prestwich Place: Exhumation of Accidentally Discovered Burial Ground in Green Point Cape Town* [Permit no 80/03/06/001/51].
- Malan, A., 2004/5, 'Contested Sites: Negotiating New Heritage Practice in Cape Town' in *Journal for Islamic Studies*, Vols 24 and 25, pp.17-54.
- Meersman, B., 2011, 'Coffee give the spirits a lift' in *The Mail and Guardian, Friday*, April 15 to 20, p.13.
- Murray, N., Shepherd, N., Hall, M., 2007, *Desire Lines, Space, Memory and Identity in the Post-apartheid City*, London: Routledge, ArchiText Series.
- Murray, N., 2007, 'Remaking Modernism; South African Architecture in and Out of Time', in N. Murray *et al.*, pp. 59-85.
- Murray, N., 2006, 'Reframing the "Contemporary"', Architecture and the Postcolony' in T.Deckler, A.Graupner and H.Rasmuss, eds. *Contemporary Architecture in a Landscape of Transition*, Cape Town: Double Storey, pp. 4-8.
- Murray, N., 2004/5, 'Cape Town's Tana Baru Burial Ground: Wasteland or Prime Property?' *Journal for Islamic Studies*, Vols 24 and 25, pp. 55-77.
- Mustapha, A.R., 2008, 'The Public Sphere in 21<sup>st</sup> Century Africa: Broadeing the Horizons of Democratization, Paper presented at Codesria 12<sup>th</sup> General Assembly, Yaounde, Cameroun, 7-11 December.
- Orange Kloof City Improvement District (CID), 2008, 'Prestwich Remains Blessed and Laid to Rest at Prestwich Memorial in Green Point', Publicity Material, Sunday, 18 May 2008.
- Parnell, S., 2007, 'Urban Governance in the South: The Politics of Rights and Development' in K. Cox, M.Louw, J.Robinson, eds, *A Handbook of Political Geography*, London: Sage.
- Shepherd, N., Ernsten, C., 2007, 'The World Below: Post-apartheid Urban Imaginaries and the Bones of the Prestwich Street Dead' in N. Murray *et al.*, 2007, pp. 215-232.
- Shepherd, N., 2007, 'Archaeology Dreaming: Post-apartheid Urban Imaginaries and the Bones of the Prestwich Street Dead', *Journal of Social Archaeology*, Vol.7 No. 1, pp. 5-30.
- Soudien, C., 2008, 'Memory in the Remaking of Cape Town' in B. Bennett, C. Julius and C. Soudien, eds, *City. Site. Museum. Reviewing memory practices at the District Six Museu*, Cape Town: District Six Museum.

- Staff Reporter, 2005, 'Memorial Park for Prestwich Bones' in *Cape Argus*, Monday, 14 November 2005, p. 5.
- Tayob, A, 2004/05, 'Muslim Public Claiming Heritage in Post-Apartheid Cape Town', in *Journal for Islamic Studies*, Special Edition: Burial Grounds: Sacred Sites and *Heritage in Post-Apartheid Cape Town*, Vols 24 & 25, pp. 78-104. TRUTH Coffecult, <http://www.truthcoffee.com/> (last accessed 26 June 2011).
- Weeder, M.I., 2006, 'The Palaces of Memory: A Reconstruction of District One, Cape Town before and after the group areas act',. MA in Public and Visual Culture, Department of History, University of the Western Cape (UWC).





*Afrique et développement*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 109–139  
© Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en  
Afrique, 2010 (ISSN 0850-3907)

## **Le Parlement congolais post-élection dans le processus de construction de l'espace public : mythe ou réalité ?**

Célestin Tshimande Tukala\*

### **Résumé**

Depuis 2007, la RDC dispose d'un Parlement issu des élections libres, pluralistes, démocratiques, transparentes et crédibles. Il est à pied d'œuvre depuis ce temps et, a eu à légiférer et à débattre des nombreuses questions dont les plus importantes nous semblent être la question de la nationalité qui a été à la base de deux conflits armés que le pays a connus. Malgré l'organisation des élections, la mise en place du Parlement élu et l'existence d'une loi sur la nationalité, la problématique de la nationalité demeure toujours. La loi elle-même n'est pas respectée par les gouvernants, qui font montre de l'extranéité. Cela a suscité des remous et a contraint le parlement à lancer un moratoire qui n'a jamais été appliqué. Le parlement s'est saisi de ce problème qui a fait l'objet d'un débat mais le parlement n'a trouvé aucune solution à cette question du moratoire.

Il y a aussi la question sur les violents incidents ayant opposé la police Nationale congolaise (PNC) et le Bandu Dia Kongo (BDK) à Matadi et les territoires de Luozi, Seke Banza et Lukula, en février et mars 2008. Accusé de s'être arrogé les pouvoirs de l'Etat dans plusieurs villages où la présence de la PNC était très faible, le Gouvernement a lancé des opérations pour restaurer l'autorité de l'Etat dans l'ensemble du Bas Congo. Ces opérations ont vite pris la dimension de l'usage excessif de la force, des exécutions arbitraires, la destruction systématique des églises et des maisons du BDK, ainsi que le nombre important d'arrestations arbitraires.

D'autres questions émergent notamment la question du crash de l'avion 'Antonov' mettant à nu l'inexistence d'une législation rigide dans le secteur de transports aussi crucial pour la sécurité de la population et celle de la conven-

---

\* Centre d'études politiques (CEP), Faculté des sciences sociales, politiques et administratives, Université de Kinshasa, RDC.  
Email : celetukala2008@yahoo.com

tion de collaboration entre la RDC et le groupement des entreprises chinoises. Il se dégage des débats en rapport avec les questions traitées au parlement, un manque d'intérêt manifeste pour la mise en route d'une véritable démocratie politique, économique et sociale. Cet exposé veut explicitement de manière concrète et adéquate aux cas singuliers, analyser la qualité des débats au parlement pour en savoir si elle peut concourir à la construction de l'espace public.

### Abstract

Since 2007, the DRC has had a Parliament established by free, pluralistic, democratic, transparent and credible elections. It has been hard at work since then and has legislated and debated numerous questions, of which the most important seem to be the issue of nationality, which was at the root of both armed conflicts experienced by the country. Despite the organization of elections, the establishment of an elected Parliament and the existence of a law on nationality, the nationality problem still subsists. The law itself is not respected by the authorities, which are externally controlled. This has caused a stir and forced the parliament to launch a moratorium that was never enforced. Parliament addressed the issue, which was debated, but parliament did not find a solution to the issue of the moratorium.

There was also the issue of the violent incidents opposing the national police of Congo (PNC) and the Bandu Dia Kongo (BDK) in Matadi and the Luozi territories, Seke Banza and Lukula, in February and March 2008. The BDK was accused of assuming state powers in several villages where PNC presence was very limited. The Government therefore launched operations to restore the authority of the state throughout the Lower Congo. These operations soon took on a dimension of excessive use of force, arbitrary executions, systematic destruction of BDK churches and houses, in addition to a large number of arbitrary arrests.

Other questions emerge, notably the crash of the 'Antonov' airplane, which revealed the lack of strict legislation in the transport sector, which is also vital for the security of the population, and that of the cooperation agreement between the DRC and a Chinese business organization. It is clear from the debates on the issues discussed in parliament that there is an obvious lack of interest for the establishment of real political, economic and social democracy. This presentation explicitly seeks to fully and concretely analyse through specific examples the quality of debates in parliament to determine whether it can contribute to the construction of public space.

### Introduction

Par espace public, nous entendons avec Habermas (1978), le fondement du champ symbolique constitué par l'interface entre la sphère publique (État) et la sphère privée (les citoyens éclairés). Le concept d'espace public dans l'entendement du philosophe allemand met en relief deux principes, notamment le principe de publicité et celui d'opinion publique.

Habermas (1980:20) assimile purement et simplement « l'opinion publique » soit à la majorité parlementaire soit aux partis majoritaires ou ceux de l'opposition. Ainsi, il rend le Parlement comme cadre institutionnel qui est

le point d'ancrage où se construit la volonté collective. En tant qu'émanation de la population et du corps électoral en particulier, le parlement ou la représentation nationale apparaît sans nul doute comme l'institution par excellence appelée à contribuer à la construction de l'espace public tel que nous l'avons défini ci-haut. Il est en effet non seulement le lieu d'élaboration des lois mais aussi un organe de démocratisation de la vie publique et de refondation d'une citoyenneté politique et économique renouvelée.

Depuis 2007, la RDC dispose d'un parlement issu des élections libres, pluralistes, démocratiques, « transparentes ». Il est à pied d'œuvre depuis ce temps et a eu à légiférer et à débattre sur de nombreuses questions dont les plus importantes nous semblent être :

- La question de la nationalité. En effet, cette question est importante parce qu'elle a été à la base des deux conflits armés que le pays a connus. Malgré l'organisation des élections et la mise en place du parlement élu ainsi que l'existence d'une loi sur la nationalité jugée non discriminatoire aujourd'hui, la problématique de la nationalité demeure toujours pendante. La loi en la matière n'est pas respectée par les gouvernants dont la plupart détiennent une double nationalité. Cela a suscité des remous et a contraint le parlement à lancer un moratoire qui n'a jamais été appliqué. Le parlement s'est saisi de ce problème qui a fait l'objet d'un débat, néanmoins aucune solution à la question de la double nationalité n'a été trouvée jusqu'à ce jour.
- La question sur les violents incidents ayant opposé la police nationale congolaise (PNC) et le mouvement Bundu Dia Kongo à Matadi et dans les territoires de Luozi, Seke Banza et Lukala en février et mars 2008. Ce mouvement a été accusé de s'être arrogé le pouvoir de l'Etat dans plusieurs villages où la présence de la PNC était très faible. Le gouvernement a lancé des opérations pour restaurer l'autorité de l'Etat dans l'ensemble du territoire du Bas-Congo. Ces opérations ont vite pris la dimension de l'usage excessif de la force, des exécutions arbitraires, de destruction systématique des églises et des maisons du BDK, ainsi qu'un nombre important d'arrestation arbitraire.
- La question du crash de l'avion « Antonov » qui a mis à nu l'inexistence d'une législation rigide dans le secteur des transports, un secteur pourtant crucial pour la sécurité de la population.
- Enfin, la question de la convention de collaboration entre la RDC et le groupement des Entreprises chinoises, censée donner de l'impulsion à l'exécution du projet électoral du chef de l'État, devenu désormais le programme du gouvernement : il s'agit des « cinq chantiers ».

Il se dégage des débats en rapport avec les questions ci-dessus traitées au parlement, un manque d'intérêt manifeste pour la mise en route d'une véritable démocratie politique, économique et sociale. L'absence d'enthousiasme dans le chef de la population et de confiance vis-à-vis du parlement, est la preuve que cette institution en qui elle avait pourtant placé sa confiance au début, est loin de remplir la mission qui est la sienne. Vu la qualité des débats, peut-on considérer cette institution pourtant importante et nécessaire à la construction, à la consolidation de la démocratie de masse comme un véritable lieu de débat public et de publicité non acclamative, pouvant permettre au peuple de se faire une opinion publique et être capable de faire usage public de la raison ?

Pour y arriver, nous avons subdivisée ce travail en deux points. Le premier montre comment est né le parlement et les différentes mutations ou transformations qu'elle a connues au fil de temps et le dernier essaie, à partir des données concrètes, de voir si le parlement actuel issu des élections de 2006 peut contribuer à la création d'un espace démocratique. Une brève conclusion vient clore cette réflexion.

### **Le Parlement dans l'architecture juridico-politique**

Le sens moderne du mot Parlement vient d'Angleterre où dès le XIII<sup>e</sup> siècle, il désigne les deux chambres qui affirment leur pouvoir face au roi Jean sans Terre. Le parlement est né donc originellement de la volonté des comtes et des barons, des représentants de l'Église et des villes, de consentir aux levées d'argent dont le roi estimait avoir besoin pour mener à bien sa politique. On conçoit dès lors le glissement naturel qui s'effectue vers un contrôle de l'usage de ces fonds, ce qui constitue l'amorce du pouvoir de légiférer et contrôler.

Guy Hermet et al. (2005:229) montrent que le Parlement n'est pas à l'origine une institution démocratique mais le représentant des seules classes dirigeantes ; il va le devenir en Angleterre à l'issue d'un long processus évolutif qui consiste à élargir progressivement l'assise électorale de la Chambre des communes au XIX<sup>e</sup> siècle, tandis que parallèlement périclète le pouvoir de la Chambre des Lords (Bill de 1911) demeurée de composition purement aristocratique malgré les nominations de nouveaux pairs. Aujourd'hui, sous des noms parfois différents, presque tous les pays ont un Parlement, généralement composé de deux chambres, dont l'une au moins (la Chambre basse ou Assemblée nationale) est élue au suffrage universel.

Un Parlement est investi d'une triple fonction : adopter le budget, élaborer la loi, contrôler l'action de l'exécutif. Selon les régimes politiques, ces compétences s'exercent selon des modalités différentes. Dans un régime parlementaire stricto sensu, le gouvernement, responsable devant la Chambre

basse, parfois également devant la seconde chambre, est susceptible d'être renversé. En revanche il dispose alors d'importants moyens de peser sur le travail législatif : fixation de l'ordre du jour prioritaire, dépôt de projets de lois, questions de confiance et menace de démission ou de dissolution.

Dans les régimes à plus forte indépendance réciproque entre Parlement et pouvoir exécutif comme aux États-Unis d'Amérique, le Parlement a une plus grande capacité d'entraver les projets législatifs de l'exécutif et de lui résister, mais l'exercice de son contrôle ne peut déboucher sur la démission du président, sauf en cas de mise en œuvre de procédures pénales. Cependant la limitation des armes juridiques de l'exécutif sur le législatif est souvent suppléée par d'autres formes de pressions politiques, notamment individuelles sur les membres du Congrès.

Hermet et ses co-auteurs attirent néanmoins l'attention sur une certaine crise contemporaine de l'institution parlementaire. La complexification du travail législatif dans les sociétés modernes, à la fois en quantité et en technicité, ne permet pas toujours aux commissions parlementaires d'exercer leur travail d'examen dans les meilleures conditions d'expertise ; en outre, elles sont le plus souvent dépendantes des informations fournies par les services administratifs du ministre. Quant à la fonction de contrôle, l'existence des majorités disciplinées, s'ajoutant à la faiblesse ordinaire des moyens autonomes d'enquête, en limite beaucoup l'impact effectif.

À cet égard, précisent-ils, le développement, dans les régimes pluralistes, d'une presse d'investigation et d'une magistrature moins frileuse, a contribué à déplacer vers d'autres espaces que les parlements la fonction, essentielle en démocratie, du contrôle des détenteurs du pouvoir d'État. La réforme, concluent-ils, est donc en permanence à l'ordre du jour, dans de nombreux pays, autour de thèmes comme la rationalisation du travail législatif, la mise à disposition des parlementaires de moyens matériels accrus, d'élargissement de leur droit aux documents administratifs internes, enfin des pouvoirs d'enquête au profit de commissions parlementaires créées.

Ces précieuses remarques de Hermet concernent aussi la République Démocratique du Congo dont l'histoire politique montre clairement que face au pouvoir exécutif, le Parlement n'a pas eu à jouer son rôle de représentant du peuple à travers ses fonctions généralement classiques énumérées ci-haut. Mais la situation ne se présente pas de la même manière dans les pays où la démocratie s'est déjà installée et où la démocratie parlementaire est une réalité vécue presque chaque jour et où enfin les Constitutions qui régissent la vie politique ne sont pas à la merci des chefs d'État et d'exécutifs qui peuvent les modifier à tout moment et se donner plus de pouvoirs au cours de leurs mandats.

Par ailleurs, il existe aussi des faiblesses liées au Parlement lui-même et qui en font finalement un organe parfois déconnecté des élus et en qui ces derniers n'ont plus confiance. C'est justement le cas de l'Assemblée nationale et du Sénat actuels mis en place au lendemain des élections multipartites organisées en 2006 à la suite d'une longue période de transition politique déclenchée en 1990. En effet, l'analyse des données sociopolitiques et économiques de cette période postélectorale montre bien que ce Parlement n'est pas un organe susceptible de bousculer les vieilles habitudes et promouvoir un espace public. Il faut bien sûr remonter à la sociogenèse même de cette institution pour en comprendre l'évolution et les mutations institutionnelles qu'elle a connues au fil de temps et essayer de relever les points de rupture (s'il y en a bien sûr) et de continuité qui nous permettront d'asseoir nos conclusions sur des bases scientifiques solides.

### ***Le Parlement congolais : regard sur la période coloniale et postcoloniale***

Le Parlement congolais est un fait d'importation, il est le fruit de la loi fondamentale, c'est-à-dire de la toute première Constitution de la jeune RDC au sortir de l'indépendance, loi qui a été élaborée dans la métropole par l'autorité coloniale (la Belgique) et léguée à la colonie. Ce parlement était composé d'une Assemblée nationale et d'un Sénat, il était le fruit des élections transparentes, libres et démocratiques organisées par le pouvoir colonial et qui ont permis la mise en place du nouvel État et de ses institutions politiques qui avaient normalement vocation à promouvoir un espace public démocratique n'eut été les événements malheureux survenus à l'aube même de l'indépendance.

Ces premières élections traduisaient la volonté de la population tenue pendant longtemps à l'écart de la gestion de la chose publique de se doter d'une représentation nationale qui allait finalement légiférer sur des matières qui la concernent. Exclue en effet de la participation politique pendant la période coloniale, les congolais ont évolué dans un système autoritaire, à la fois raciste et humiliant. Pendant la période coloniale en effet, la RDC est régie à partir de la métropole. En tant que colonie, la RDC a été gérée par la Charte coloniale qui en fixait la structure politique et administrative.

Le statut politique du Congo belge ne provient pas directement de la Constitution belge comme nous le rapporte Roger Delvaux, mais elle est la résultante de l'article 1<sup>er</sup> de cette Constitution, révisée en 1893. Les colonies, possessions d'outre-mer ou protectorats que la Belgique peut acquérir étaient régis par des lois particulières. C'est ainsi qu'est issue la Charte Coloniale ou Loi Coloniale, qui a été modifiée et complétée à plusieurs reprises. C'est cette Charte qui fixe les droits des Belges, des étrangers et des indigènes et

qui détermine l'organisation et le fonctionnement de la colonie. À cet effet, la colonie était dirigée politiquement à partir de la métropole par le Roi lui-même, les deux chambres législatives belges, le Ministère des Colonies et le Conseil colonial. La loi intervenait souverainement en toute matière, elle était l'œuvre des Chambres législatives, mais la Charte Coloniale avait donné au Roi le pouvoir législatif sur la Colonie, pouvoir qui était exercé par voie de décret. Le rôle du Roi au point de vue législatif était considérable et c'est avec la collaboration du Ministre des Colonies qu'il remplissait cette mission. C'est le Ministre des Colonies qui proposait des décrets en rapport avec la gestion de la colonie et qui les contresignait.

Le Conseil colonial collaborait aussi à la législation du Congo belge. Les projets des décrets élaborés par le Ministère des Colonies étaient soumis au Conseil colonial avec un exposé de motifs et cet organisme émettait ses avis sur ces projets. De plus le Conseil pouvait initier des actions allant à demander certaines mesures législatives et exprimer certains vœux qui étaient adressés au gouvernement. Le Conseil colonial faisait partie nettement du pouvoir législatif colonial.

Au niveau de la colonie, le Roi était représenté par le Gouverneur Général qui normalement était exclu de l'exercice du pouvoir législatif, parce qu'il n'avait que des attributions exécutives. Néanmoins, en cas d'urgence et exceptionnellement, le Gouverneur général pouvait prendre des mesures d'ordre législatif au moyen des ordonnances-lois qui n'étaient valables que pour une période de six mois. Quant au pouvoir exécutif, il appartenait aussi au Roi des belges qui l'exerçait par voie d'arrêtés contresignés par le Ministre des Colonies, ou exceptionnellement par le Ministre des affaires étrangères (Delvaux 1945:30-31).

En fait, dans cette architecture politico-juridique coloniale, c'est le Ministère des Colonies qui jouait un rôle très important et la plupart des politiques publiques étaient élaborées par ce Ministère qui a fonctionné dans la Colonie jusque vers les années 1958, c'est-à-dire pratiquement jusqu'à la veille de la décolonisation. La Charte coloniale fixait aussi les droits et devoirs des indigènes, et la lecture de cette loi montre que les noirs étaient exclus de la politique qui est restée une chasse gardée des belges.

Comme on peut s'en rendre compte, les lois de la colonie étaient prises au niveau de la métropole, c'est en fait la représentation nationale ou le Parlement de la puissance coloniale qui élaborait les lois devant être appliquées dans la colonie et qui étaient proposées par le Ministère des Colonies et le Conseil coloniale. On sait que la plupart de ces lois étaient discriminatoires et racistes, et qu'elles avaient eu pour conséquence la marginalisation politique des « indigènes ». Il ne faut pas en effet oublier que la RDC était une colonie

essentiellement d'exploitation et donc toutes les lois élaborées par la Belgique n'avait d'autre but que de favoriser l'exploitation des ressources naturelles de la colonie et mettre politiquement au pas les citoyens qui n'avaient pas le statut de citoyens.

L'espace public colonial était donc un espace autoritaire, dictatorial et totalitaire qui faisait des blancs des citoyens, c'est-à-dire des gens détenteurs des droits et qui faisait des noirs pratiquement des esclaves, des êtres sans droits et donc exclus de la citoyenneté politique et économique. Tenus loin de la gestion de la res publica, les colonisés n'avaient pas accès aux informations en rapport avec la gestion de la colonie elle-même qui était pourtant leur pays, une colonie dont l'administration coloniale est restée entre les mains des belges aussi bien à l'échelon national que local.

Cet apartheid ou racisme politique s'observe même dans la distribution spatiale ou l'occupation des espaces territoriaux aménagés de manière à séparer à l'époque les belges qui eux faisaient partie de la société civile, alors que les noirs en étaient exclus. Pendant la période coloniale, la presse était aussi au service de la colonisation, mieux encore de la mission civilisatrice. C'était un organe qui véhiculait l'idéologie coloniale belge et dont l'autorité coloniale se servait pour exalter les soi-disant bienfaits de la colonisation dans une colonie où a régné la terreur commise par les fonctionnaires du Roi Léopold II (1885-1908) et qui n'a pas cessé de continuer malgré la remise de l'État Indépendant du Congo à la Belgique en 1908.

Même les organisations dites féminines étaient également au rang d'instruments utilisés par le pouvoir colonial pour dominer et exploiter. Cette façon d'organiser et de gérer la colonie trouvait son fondement dans la philosophie coloniale belge : le paternalisme politique. Selon les Belges, les noirs étaient des enfants, des grands enfants pour qui il fallait tout faire. Il appartenait à l'homme blanc d'identifier leurs besoins, leurs désirs et de les satisfaire et la plupart de ces besoins étaient d'ordre social et économique, les besoins d'ordre politique étant étrangers aux préoccupations des colonisés. L'asymétrie dans l'assignation des rôles et statuts sociaux et des droits socio-économiques et politiques aux différentes composantes de la société coloniale est la caractéristique majeure du régime colonial.

Bref, le pouvoir colonial, par définition un pouvoir de répression, d'oppression et de négation des droits et de la dignité des noirs ne pouvait pas contribuer à la construction d'un espace public, d'une sphère publique démocratique ou démocratiser les rapports sociaux entre blancs et noirs. L'absence d'une institution parlementaire siégeant dans la colonie et légiférant pour le bien être des colonisés est telle que lorsque furent organisées les premières élections législatives libres en RDC, les congolais y ont participé



massivement, comme ce fut encore récemment en 2006 après plus de quatre décennies d'absence d'élections et d'un parlement réellement élu par la population depuis la prise du pouvoir par le Maréchal-Président.

Le Parlement naissant en 1960 était donc appelé à être une instance de débats et de d'examen des problèmes qui concernent enfin ceux que l'on a qualifiés pendant longtemps d' « indigènes » et qui étaient des « orphelins politiques, sociaux et économiques » pendant toute la période coloniale faute d'avoir des véritables représentants dans les deux chambres législatives belges et au Ministère des Colonies où s'élaboraient les grandes politiques publiques de la colonie. Le Parlement postcolonial était celui qui devait contribuer à la formation de l'opinion publique nationale, élaborer des lois non discriminatoires pouvant contribuer à la justice sociale, à la réduction de la fracture sociale et rendre publics les actes posés par l'exécutif.

Le régime politique mis en place en 1960 par la loi fondamentale lui donnait encore un relief tout à fait particulier. En fait, le régime instauré en 1960 peut être qualifié « de régime démocratique parlementaire ». Le Président de la République était censé isolé de la conduite de la politique et le Premier Ministre issu de la majorité parlementaire, était le chef d'un gouvernement responsable devant le parlement. Il y avait donc dualisme de l'exécutif et c'est la majorité parlementaire qui était appelée à déterminer la politique de la nation. Mais comme le dit si bien Kabuya Lumuna (1999:163), les expériences connues au Congo à cette époque montrent qu'il y avait eu un régime de cohabitation parce que les deux membres de l'exécutif n'ont jamais été de la même famille politique.

Selon la loi fondamentale (juin 1960- aout 1964), la signature du Chef de l'État était suivie d'un contreseing ministériel. Quand le Chef de l'État signait, il y avait contreseing du Premier Ministre ou d'un autre membre du gouvernement. Quand c'est le Premier Ministre qui signait, il y avait contreseing du ministre compétent. Il faut faire remarquer que d'après la loi fondamentale, le contreseing pouvait venir d'un ministre quelconque et pas nécessairement du « ministre compétent ». Sous le régime de la loi fondamentale, le contreseing indiquait que la responsabilité de la décision prise incombait à l'auteur de ce contreseing. C'était le moyen de contrôler les initiatives du Premier ministre ou celles du Président de la République.

Ces pouvoirs énormes accordés au Parlement faisaient de cet organe politique une institution de premier plan dans le processus d'engendrement de l'espace démocratique en RDC. C'est donc tout un programme politique de mise en place d'une démocratie parlementaire qui était recherché par la loi fondamentale. Le caractère fédéral imprimé à la structure politique de l'État et qui accordait aux provinces une autonomie provinciale, avait le

mérite de faire également des entités infra-étatiques décentralisées des organes de promotion des espaces démocratiques locaux et des libertés publiques au niveau de l'échelon local où les dirigeants sont très proches des préoccupations des populations.

Il faut d'emblée signaler que ce parlement n'a pas eu la chance d'exercer ses missions librement pour des raisons que nous allons évoquer très loin, mais l'examen des activités parlementaires de cette période est de nature à nous faire voir que les élus du peuple de 1960, malgré quelques manquements, étaient mus par un désir : celui de représenter réellement les électeurs. C'est l'unique parlement qui s'est illustré par l'initiation des motions de censure contre les membres du gouvernement accusés de ne pas remplir leurs fonctions comme il se doit.

On le voit d'ailleurs à travers ces motions de censure prises à titre illustratif. Nous sommes en 1962, sous le régime du gouvernement Adoula. En effet, le 13 avril, M. Mutshungu du Cartel Unebafi-MNC-L. déposait une motion de censure contre Bisukiro, ministre du Commerce. Ce dernier était accusé :

- de mettre en place une politique consistant à éliminer tous les chefs traditionnels influents du pouvoir pour les remplacer par des nouveaux chefs qui seraient membres de son parti ;
- de s'être investi dans des activités jugées incompatibles avec ses fonctions de ministre selon la loi fondamentale ;
- d'avoir détourné des devises envoyées à la province du Kivu dont il était ressortissant, devises qu'il a affectées au fonctionnement de son entreprise ;
- de s'être approprié un hôtel, etc.

Les députés initiateurs de la motion exigeaient donc l'initiation d'une enquête au Kivu en ce qui concerne les activités commerciales du ministre Bisukiro : sur l'imprimerie, sur la banque, sur le Parc National, sur l'exportation des marchandises sans paiement des droits de douane, sur les devises, sur la gestion des Banyarwanda dans les affaires publiques de la Province, sur les finances détournées ainsi que sur les 14 000 000F en provenance d'Allemagne.

Trois jours plus tard seulement, une autre motion de censure était déposée sur le Bureau de la Chambre contre M. Pinzi, ministre des Finances. Il était reproché à ce Ministre :

- d'avoir autorisé la vente et vendu à son profit personnel le stock d'ivoire qui se trouvait à Matadi ;
- d'avoir fabriqué ou fait fabriquer des fausses quittances ;

- de n'avoir pas présenté, dans le délai imparti, le rapport financier réclamé par la Chambre des représentants ;
- de s'être fait ministre touriste et commerçant ;
- de n'avoir pas obtempéré à l'ordre du premier Ministre lui enjoignant de regagner la République ;
- d'avoir participé, en refusant d'obtempérer à l'ordre du Gouvernement de rentrer à Léopoldville, à la destruction de l'Autorité.

Il faut signaler que la motion de censure contre le ministre Bisukiro fut approuvée le 16 avril par 58 voix, contre 6 non et 7 absentions, sans que l'intéressé ait été entendu. Et le 20 avril, la motion de censure contre M. Pinzi était approuvée à son tour par 50 oui, contre 5 non et 14 abstentions, après que le ministre se fut longuement défendu. Ces deux motions furent sanctionnées respectivement par des Ordonnances n° 56 du 28 avril 1962 et n° 57 du 28 avril 1962 portant démission de leurs fonctions des membres du Gouvernement. Pendant cette période les parlementaires ont effectivement exercé leur rôle d'organe de contrôle du gouvernement à travers l'initiation de plusieurs motions dont certaines furent rejetées, comme c'est le cas de la motion de censure initiée contre le ministre du Portefeuille, M. Badibanga, qui fut rejetée par 31 voix, contre 31 et 9 abstentions.

Ces actions et diverses activités parlementaires qu'on ne saurait toutes évoquer dans ce texte, montrent qu'un travail de construction de l'espace public était en train de se faire et que le jeune État était en train de s'installer sur la voie d'une gouvernance politique et économique démocratique. Ce Parlement était aussi résolument engagé dans la défense de la sauvegarde des libertés fondamentales et des intérêts de la population. En témoigne cette proposition de loi portant suspension de l'exercice du droit de grève pendant 2 ans, du 16 avril 1962. Cette proposition de loi avait pour but :

- de permettre aux pouvoirs publics de régler dans un climat de paix et de compréhension, les multiples problèmes qui se posent et d'éviter que d'autres difficultés ne surgissent entre-temps ;
- de protéger les travailleurs contre les manœuvres et les entreprises de certains groupes qui voudraient faire de ces travailleurs des instruments inconscients de leurs propres intérêts.

L'exécutif qui était l'initiateur de cette proposition de loi estimait que le vote de cette loi par l'Assemblée serait une contribution effective du Pouvoir Législatif à la consolidation de la paix publique, à la stabilité de nos institutions politiques et à l'amélioration rapide et sans heurts de la situation économique si gravement compromise. Cette proposition de loi proposée par M.

Dericoyard fut retirée à la suite de l'intervention de trois députés, en l'occurrence MM. Mukwidi, Colin et Nyembo.

Ces députés avaient en fait tenu une argumentation qui montrait que cette mesure n'était pas démocratique parce qu'elle était de nature à étouffer l'exercice d'un droit très important, celui de faire la grève. Le malaise social, disaient-ils, était réel et le premier devoir du législateur soucieux de sauvegarder les intérêts de la masse (n'oublions pas que c'est au nom du peuple et pour le peuple que nous légiférons) est d'éviter ou plutôt de faire disparaître ce malaise social. Nous devons marcher dans le sens de ce que la masse demande, rappela Mukwidi.

Nous ne voulons pas, renchérisait-il, que le Congo se transforme en dictature où les libertés démocratiques essentielles (association, presse) seront bafouées. Attendu qu'une paix durable ne peut être fondée que sur la base de la justice sociale, et que la liberté d'expression et d'association est une condition indispensable d'un progrès soutenu, nous invitons les honorables députés à rejeter, compte tenu de toutes les considérations qui précèdent, la proposition de loi relative à la suspension du droit de grève. Et comme dit ci-haut, les débats publics menés au parlement à la suite de ces arguments et qui épousaient largement l'idée de l'usage public de la raison de Habermas, avaient débouché sur le retrait de cette loi.

Mais cette expérience démocratique a fait long feu. Déjà en 1960 en effet, Le Président Kasa-Vubu révoquait Lumumba, le Premier Ministre, malgré sa majorité parlementaire. Le même Kasa-Vubu ignorait Tshombe et son groupe, majoritaire au Parlement en 1965. Le premier conflit entre le Parlement et le Chef de l'État éclata donc quelques jours seulement avant la session ordinaire des Chambres. Selon la Constitution de 1960 en effet, la première session ordinaire des Chambres devait s'ouvrir de plein droit le premier lundi du mois de septembre.

Cette réunion qui se tenait juste après la scène des révocations mutuelles du Chef de l'État et du Premier Ministre intervenues le 5 septembre, était donc d'une importance incalculable pour la vie politique de la jeune nation. Le 13 septembre, les deux Chambres réunies en assemblée commune annulèrent les deux révocations et conférèrent les pleins pouvoirs au Gouvernement Lumumba. À partir de ce moment-là, le conflit prenait une autre tournure et se compliquait : il opposait alors le chef de l'État à la fois à un Premier Ministre ayant la confiance du Parlement et au Parlement lui-même. Le 14 septembre, le Président de la République, Kasa-Vubu ajourna les Chambres pour un mois. Le soir de ce même jour, le Colonel Mobutu opérait son premier coup d'État en neutralisant toutes les institutions politiques y compris les Chambres jusqu'au 31 décembre.

Cependant, comme le montre Bomandeke (2007:15), la réalité des faits va démontrer, deux semaines seulement après, que ce pronunciamiento visait plutôt le leader de la majorité parlementaire et partant, l'institution législative. Car le 29 septembre, le président Kasa-Vubu, soi-disant neutralisé, promulgua un décret-loi constitutionnel relatif à l'exercice des pouvoirs à l'échelon national. Cet acte qui créait le Conseil des commissaires généraux, attribuait à ce dernier l'exercice du pouvoir législatif et maintenait l'ajournement du Parlement.

Le deuxième conflit entre le Parlement et le Chef de l'État est celui survenu en septembre 1963. Comme nous le rappelle encore Bomandeke, lors de l'ouverture solennelle de la session de mars 1963, le Président de la République avait demandé aux parlementaires d'accorder la priorité à l'étude du problème constitutionnel. Une commission mixte fut créée pour répondre aux souhaits exprimés par le chef de l'État. Mais compte tenu du fait que plusieurs séances publiques des Chambres se tenaient au même moment, les travaux de la Commission constitutionnelle s'avèrent très lourds et lents. Le 26 août, le Président de la République surprenait encore la nation en convoquant les deux Chambres en Assemblée Constituante. Selon l'ordonnance de convocation, celle-ci devait se réunir dès le 30 août et siéger pendant 100 jours.

Selon la logique du Chef de l'État, la session était extraordinaire et de ce fait avait un calendrier bien précis. Son souhait était de voir les prochaines élections, imminentes, se dérouler conformément aux dispositions de la nouvelle Constitution. Les parlementaires qui n'entendaient pas voir leurs marges de manœuvre réduites par le chef de l'État et qui voulaient en même temps plancher sur la question du budget et celle de la censure du gouvernement, rejetèrent l'agenda du Président de la République. C'est ainsi que les deux chambres réunies envoyèrent, le 18 septembre, une proposition de procédure et de compromis au Chef de l'État, par laquelle elles lui notifiaient de leur intention de poursuivre les travaux ordinaires.

À la suite de cette notification, le Président Kasa-Vubu toujours décida de mettre fin aux travaux, désigna une Commission extra-parlementaire pour l'élaboration d'un projet de Constitution qui devait être directement soumis au référendum. Tous les parlementaires regagnèrent donc leurs circonscriptions respectives. Lieu privilégié de débat public, instance de contrôle du gouvernement et d'élaboration des lois, le Parlement était mis au pas et donc réduit au silence. C'est cette absence de lieu de débat public, d'expression de la liberté d'opinion et lieu de pluralisme idéologique, qui contraindra les responsables des partis politiques dont les activités étaient suspendues et les leaders politiques, de recourir aux armes pour se faire entendre. C'est dans cette mouvance qu'éclatent les rébellions des années 1963 qu'il faut considérer ici comme des moyens d'expression des revendications

politiques, mieux de restauration de l'institution législative comme espace de débat public, comme organe de démocratisation de la vie politique.

On se rappellera que pour n'avoir pas tenu compte des leçons de l'histoire, la RDC a vécu la même situation très récemment. Quand Laurent Désiré Kabila est arrivé en 1997, il a suspendu les activités des partis politiques, mis en hibernation le Parlement et nommé par Décret- loi des parlementaires à la lumière de ses propres principes. On s'est retrouvé avec un Parlement nommé, constitué d'une Assemblée nationale totalement acquise au régime issu de ce que l'on a appelé la « révolution ». Le résultat c'est que beaucoup de gens se sont estimés exclus de la politique et se sont arrangés pour rejoindre des mouvements rebelles issus en réalité d'actes d'agression perpétrés par certains pays de la sous-région des Grands Lacs. Et comme en 1960 ou 1963, les conséquences ont été toujours désastreuses.

Comme on peut le remarquer, la quête du gouvernement de dominer le parlement ou de se ménager un espace parlementaire favorable à ses désirs et caprices en vogue aujourd'hui en RDC, ne date pas d'aujourd'hui, elle a une histoire qu'on peut situer dans un passé presque lointain. Ce qui est intéressant dans ce registre c'est que déjà en plein régime parlementaire, le pouvoir exécutif n'a ménagé aucun effort pour violer la Constitution et instaurer des mécanismes informels de domination de l'institution législative aussi bien en 1960, en 1963 qu'en 1964, lorsque le même Président Kasavubu a ignoré Tshombe avec son groupe, pourtant majoritaire à la représentation nationale.

Avec la prise du pouvoir par Mobutu en 1965 par un coup d'État, la démocratie parlementaire déjà en difficulté et vacillante ou titubante se trouvera dans une situation où elle aura de la peine à se reconstituer parce que l'institution parlementaire que Mobutu met en place jusqu'en 1990, sera totalement modelée ou structurée par les idéaux du Mouvement Populaire de la Révolution (MPR) qui prendra l'espace politique en otage, y compris la société civile.

### ***L'institution législative sous le régime monocratique***

C'est le 24 novembre 1965 que le Colonel Mobutu accède à la magistrature suprême, grâce bien sur à un coup d'État du Haut commandement militaire. Du 24 novembre 1965 au 24 juin 1967, c'est la Constitution de Luluabourg qui était officiellement le cadre juridique de la République. C'est donc en 1967 que sera promulguée la nouvelle Constitution issue de ce que Mobutu a aussi appelé à l'époque : révolution. Entre-temps, il avait réussi à prendre des mesures qui l'ont placé au centre de la vie politique et qui avaient fini par parachever son coup d'État. Il faut d'abord rappeler qu'en 1964, la RDC se dotait d'une autre Constitution dite de Luluabourg qui fut la première à être soumise au référendum populaire.

Cette Constitution démocratiquement votée par la population (bien que les partisans de Lumumba se trouvaient en rébellion à cette époque), n'a pas été appliquée à cause du coup d'État évoqué. Cette constitution était en effet considérée comme l'œuvre des Congolais eux-mêmes par rapport à la loi fondamentale héritée de la Belgique et qui aura été à la base des nombreuses crises que la RDC a connues se matérialisant par les conflits entre les deux pouvoirs : législatif et exécutif. Cette Constitution avait instauré un régime présidentiel, que Mobutu s'est arrangé à transformer en régime présidentieliste avant que ne fut élaborée la Constitution de 1967.

Trois grandes décisions repérées par Kabuya Lumuna et consacrées par trois ordonnances-lois, montrent déjà que Mobutu était sur la voie de l'autoritarisme depuis la prise du pouvoir en 1965. Il s'agit :

- de l'ordonnance-loi du 30 novembre 1965 par laquelle il s'octroya l'initiative de loi, et donc le droit de légiférer ;
- de celle du 9 mars 1966 par laquelle il s'octroya pleinement le pouvoir législatif, en précisant que les ordonnances-lois qu'il prendrait désormais seraient communiquées au parlement seulement pour information ;
- de celle du 24 décembre 1966 par laquelle Mobutu réorganisa les provinces, en réduisant leur nombre de 21 à 8 et en changeant la mission des autorités provinciales, qui devinrent des fonctionnaires et celle des assemblées provinciales qui devinrent de simples organes consultatifs. Avec cette décision, Mobutu qui était déjà Chef de l'État, Premier Ministre, Ministre de la défense, Chef des armées et de la sûreté, mais aussi législateur réussissait d'instaurer un régime monocentré.

Le processus de dictatorialisation du régime s'est poursuivi par la mise en place de la Constitution de 1967. Celle-ci institua un régime de concentration de pouvoirs, mieux de confirmation de concentration de pouvoirs parce que comme dit ci-haut, Mobutu avait déjà réussi à concentrer tous les pouvoirs entre ses mains en 1966. À partir de 1967, tous les décideurs agissaient par délégation, au nom du Président de la République. En ce qui concerne la légitimité, le président Mobutu, Chef du Parti, Chef de l'État, de l'exécutif, du législatif et du pouvoir judiciaire était aussi le « garant de la nation ». En fait le Chef de l'État devenait carrément la source de la légitimité même du pouvoir.

Il faut néanmoins faire remarquer que le parti unique, le Mouvement Populaire de la Révolution (MPR) a joué un rôle très important dans le processus de moncentration du pouvoir et de concentration des pouvoirs entre les mains du Maréchal Mobutu. En effet, à partir des années 1970, le

MPR devenait l'unique institution politique du pays, en d'autres termes toutes les institutions du pays lui étaient subordonnées : aussi bien le législatif que l'administration locale en passant par l'exécutif, le judiciaire, etc. Un peu plus tard, le MPR deviendra encore le Parti-État, il se confondait en clair avec les organes de l'État. Avec cette innovation politique, le MPR devenait carrément l'unique source du pouvoir, mais il ne se confondait pas seulement avec l'État, mais aussi avec toute la société civile qu'il réprimait et opprimait.

L'idée selon laquelle le MPR était la nation congolaise organisée politiquement s'inscrivait en fait dans cette logique. Ce qui est bizarre c'est que ce parti unique était qualifié de démocratique par ses chantres. En effet, des efforts ont été déployés pendant toute la deuxième république par les idéologues du parti pour faire comprendre aux citoyens qu'il était possible d'avoir la démocratie au sein d'un régime monolithique et qu'il était aussi possible d'atteindre la démocratie par l'existence d'un seul parti politique monopolisant tout l'espace politique (Forcad 1984).

Pendant cette période, l'institution législative a été tout simplement reléguée à l'arrière-plan, son rôle était rempli par les organes du parti, et en particulier par le Comité Central et le Bureau politique du MPR. Sous la deuxième République, les institutions politiques de la RDC étaient : le Congrès, le Comité central, le Bureau politique, le Conseil Législatif, le Conseil Exécutif et le Conseil Judiciaire. Les trois premières institutions étaient des organes du Parti, elles étaient politiquement et stratégiquement plus importantes que les trois dernières institutions de l'État. Les décisions exécutées par le Gouvernement étaient prises, sous forme de résolutions, soit par le Congrès, soit par le Comité central ou le Bureau politique, le Parlement n'étant là que pour constater et entériner les décisions prises par ces instances. Même la révocation des hauts dirigeants de l'État était l'œuvre des organes du parti.

Ce que le MPR appelait les forces vives de la nation, c'est ce qu'on pourrait appeler aujourd'hui la société civile, mais une société civile très politisée et modelée par les idéaux du parti et regroupant des militants du MPR. À l'issue des congrès, il se dégageait des résolutions dans tous les domaines et le gouvernement était appelé à les exécuter (République du Zaïre/MPR 1988). Entre-temps le Parlement se réunissait et on ne sait trop quelle était sa mission réelle tant elle ne se faisait pas sentir sur la scène politique. En fait c'est surtout lors des élections législatives que les gens se rappelaient encore que l'Assemblée était l'une des institutions politiques de la République. Mais les motions de censure y étaient quasi inexistantes, sauf à des rares exceptions.

Entre-temps, et c'est là le paradoxe des régimes autoritaires, le Parlement continuait à se réunir et à « légiférer » et même à adresser des questions orales aux membres du gouvernement. Un compte rendu de la réunion du



Conseil Législatif (Parlement à l'époque) renseigne qu'en date du 4 juillet le Ministre des Finances, M. Kamitatu Masamba était reçu au Parlement pour réagir à la question orale qui lui a été adressée par les citoyens Commissaires du peuple (députés) Idambituo et Malu. La question orale portait sur l'endettement extérieur de la RDC et la deuxième portait sur le problème de l'exécution du budget de l'État.

Cette séance était présidée par le Président du Conseil Législatif de l'époque, Kalume Mwana Kahambwe. D'après le PV, sur 222 membres qui composaient le Conseil Législatif, 176 étaient présents, 8 s'étaient excusés, 37 n'étaient pas arrivés et un siège était à pourvoir. Le quorum étant atteint, le Conseil pouvait siéger valablement, conformément à l'article 37 du Règlement intérieur du Conseil. Après avoir informé les membres du Parlement sur le montant de la dette qui s'élevait à l'époque à 7.100.000.000 de dollars, le Ministre s'était longuement étendu aussi sur le problème de l'exécution du budget de l'État.

Un autre PV de la réunion de cette institution tenue le 2 juillet 1988 porte sur les questions orales adressées par le Parlement à trois membres du gouvernement, mais un de ces trois, en l'occurrence M. Nzege Alaziambina, s'était quand même présenté devant les « honorables » députés. Nzege était à l'époque Ministre de l'enseignement primaire et secondaire. Après avoir souhaité la bienvenue au Ministre, le président du Conseil législatif, le même Kalume avait justifié cette procédure par la Constitution qui lui donnait sa légitimité, ainsi que les directives et recommandations du Président-Fondateur du MPR, Président de la République, et les résolutions du 4<sup>e</sup> Congrès du MPR, les décisions d'État du Comité central.

On voit encore une fois qu'en réalité, le Parlement était tenu de suivre la ligne politique déterminée par le Parti et qu'il n'était pas du tout un organe autonome. La question orale adressée au Ministre Nzege venait du citoyen Kahemba, ce dernier interpellait le ministre sur :

- l'état délabré de l'infrastructure scolaire : absence d'installations ;
- l'insuffisance d'équipements scolaires et de matériels didactiques et de fournitures de bureau ;
- la corruption généralisée à tous les niveaux ;
- l'absence de conscience professionnelle ;
- la baisse du niveau de l'enseignement.

Dans tous les deux cas illustratifs ci-dessus, les Ministres ont été entendus sérieusement par les parlementaires et ont fourni leurs moyens de défense. Néanmoins, malgré ces questions orales, rares sont les ministres qui faisaient l'objet de motion de défiance. Tout s'arrêtait à ce niveau et après ces questions

orales la situation financière tout comme la situation scolaire empiraient davantage. Au moment où Kalume était Président de cet organe, on a vu son effort de chercher à redonner à cette institution sa vitalité en évoquant sa mission de contrôle du gouvernement. Lors de la séance où le ministre de l'enseignement était reçu, le Président du Parlement avait évoqué les dispositions de l'article 90 de la Constitution, qui stipulait que « Le Conseil Législatif dispose du pouvoir de contrôle sur le Conseil Exécutif, le Conseil Judiciaire et les services publics de l'État ; Il exerce ce contrôle soit par la question orale ou écrite, soit par l'interpellation, soit par les Commissions d'enquête instituées en son sein », pour justifier sa démarche.

On voit là un effort que fournit une institution législative étouffée par l'exécutif et le parti pour essayer de faire son travail de représentation des électeurs. Il s'agit en effet d'un forcing politique dans un contexte peu propice à ce genre d'exercice auquel cette institution se livrait. Il faut en effet rappeler que le Parlement ne pouvait plus rester insensible à la crise sociale et économique qui avait atteint des dimensions inquiétantes. On est en 1988, et deux ans après c'était le déclenchement du processus de démocratisation, et donc l'heure était déjà au début des remous sociaux et l'État développeur autoritaire mis en route par Mobutu, avait perdu toute sa légitimité. Mais ces efforts seront toujours entravés par le gouvernement et le parti.

Ces deux instances étaient encore loin d'accorder au Parlement la liberté requise pour légiférer au nom du peuple. En réalité, à cette époque, le Parlement tente de se constituer en une institution pouvant promouvoir des débats publics, faire connaître au peuple les actes posés par les membres du gouvernement pour lui permettre de se faire une opinion publique et être en mesure aussi de contrôler les « élus », il recourt même aux articles de la Constitution ci-dessus pour justifier sa démarche, mais il ne peut y arriver parce que tout est mis en œuvre pour ne pas le lui permettre. Et on sait d'ailleurs que c'est dans cette mouvance que le Président Kalume a d'ailleurs trouvé la mort.

### ***La transition politique et l'institution législative au Congo***

En 1990, le Président Mobutu prononçait un discours historique par lequel il supprimait le rôle dirigeant du Parti, instaurait le multipartisme et le pluri-syndicalisme. À la même occasion, il promettait la tenue d'élections pluralistes en 1993 et reconnaissait que la Constitution révolutionnaire de 1967, plusieurs fois révisée, devenait incapable d'encadrer les nouveaux phénomènes politiques. À partir de ce moment-là, toutes les institutions politiques du pays, dont le Parlement monolithique, étaient appelées à disparaître. Mais l'opposition, comme dans les autres pays d'Afrique, avait exigé la mise en

place d'une Conférence nationale souveraine qui ferait la relecture de l'histoire du pays et mettrait en place un cadre d'où seraient issues les institutions de la transition.

Depuis 1990 jusqu'en 2006 en fait, le pays n'a pas eu de Parlement au sens classique du terme, c'est-à-dire des députés élus par la population et disposant d'un mandat électoral d'une durée bien déterminée. Tous les Parlements qui se sont succédé pendant cette période et qui ont porté des noms différents, étaient constitués des députés ou sénateurs nommés par le pouvoir exécutif, ce n'était pas en fait des lieux de débats publics. C'était des instruments forgés juste pour remplir la « rubrique politique : Parlement » pour qu'elle ne soit pas vide. En effet dans tous les pays du monde, il est devenu inconcevable d'avoir un État sans parlement et il faut faire avec.

Par contre, bien que n'étant pas issue des scrutins, la Conférence nationale a été un véritable lieu de débat public. En effet, dans l'histoire politique de la RDC, ce grand forum que le pouvoir de Mobutu a sérieusement combattu, aura eu le mérite de contribuer à la formation de l'opinion publique, de promouvoir à travers ses différentes discussions, l'usage public de la raison. C'est grâce à la CNS que les populations ont vu la nécessité de participer au débat politique. En fait, cette institution a d'abord mis à nu la mauvaise gestion de l'État par le gouvernement, mais aussi par les Parlements qui se sont succédé dans le temps, qui étaient incapables de légiférer pour le peuple. Jamais le peuple n'a eu droit à un débat public aussi franc et aussi démocratique que celui instauré par les participants à ce grand forum, même si certains dossiers très sensibles comme ceux relatifs aux biens mal acquis n'ont pas été ouverts à cause de multiples pressions exercées sur eux.

C'est aussi pendant cette période qu'est né le phénomène des parlementaires debout, des groupes de gens acquis à l'opposition non armée incarnée par l'Union pour la Démocratie et le Progrès Social et dirigée par Étienne Tshisekedi, et qui se réunissaient chaque fois à des endroits bien déterminés (généralement dans des rues de la capitale, dans des ronds points) pour s'informer mutuellement sur l'actualité politique, discuter publiquement de la chose publique, bref pour faire usage public de la raison.

Cette appropriation des espaces publics territoriaux par un public informé ou cherchant à s'informer restera un des épisodes les plus mémorables du processus de démocratisation, en ce qui concerne surtout l'éducation politique de la population. Il faut d'ailleurs faire remarquer que la presse écrite et même la presse audio-visuelle ont joué un rôle très important dans ce processus de démocratisation. Ces organes avaient consacré des rubriques entières à l'analyse des rapports et/ou déclarations politiques faites à la Conférence Nationale et les parlementaires debout s'en servaient aussi pour faire leurs débats et orienter leurs comportements politiques. Il faut d'ailleurs

faire remarquer en passant que généralement les forums qu'on organise en dehors des parlements politiques sont ceux où se font des véritables débats publics, où les participants ont la liberté de mettre en relief les problèmes publics réels, les difficultés auxquelles les populations sont confrontées et qui appellent des solutions urgentes.

De tous les parlements de la transition, celui qui s'est constitué en 2003 et qui a légiféré pendant la transition post-conflit (2003-2006) et dont les membres n'ont pas été élus aussi, est d'une particularité qu'il faut évoquer dans ce travail. D'abord c'est un Parlement issu d'un Accord politique, l'Accord Global et Inclusif (AGI), qui a sanctionné la fin de la guerre. Il a la particularité d'avoir rassemblé des députés et sénateurs issus du pouvoir de Kinshasa, de la société civile, de l'opposition et surtout ceux des ex-mouvements politico-militaires rebelles. C'est donc une structure créée juste pour mettre fin à la guerre et essayer de contenter les politiciens qui s'étaient lancés dans des aventures de guerre, ainsi que d'autres qui étaient à Kinshasa à la recherche d'emplois.

La mission principale de ce Parlement était de produire des textes juridiques utiles pour la tenue des élections de 2006. Elle a aussi élaboré plusieurs lois et créé des commissions spéciales de contrôle du gouvernement, le plus célèbre étant bien sûr la Commission qui a planché sur l'examen des conventions signées en temps de guerre par les autorités rebelles et celles de Kinshasa et qui ont donné lieu à une espèce de prédation généralisée des ressources naturelles du pays. Ce Parlement ne pouvait pas disposer de tous les pouvoirs réels nécessaires pour contrôler l'action gouvernementale et même pour légiférer et donc représenter le peuple.

C'était une structure politique incontrôlée d'abord parce que composée de gens qui estimaient y être arrivés par des armes et qui n'avaient donc pas de compte à rendre à ce même peuple au nom duquel paradoxalement ils prétendaient agir. Ensuite, les députés ne pouvaient pas sanctionner les membres du gouvernement parce qu'ils n'en avaient pas des moyens juridiques et politiques nécessaires. Enfin, ceux qui étaient au gouvernement ou animaient les services publics générateurs des ressources avaient reçu de leurs entités respectives mission informelle de « collecter » grâce à leur position, des ressources financières dont leurs partis avaient besoin pour préparer les élections de 2006.

Comme on le voit, depuis 1965, il n'a existé en RDC aucun Parlement capable de promouvoir un espace public de démocratie, un parlement capable de légiférer de manière autonome, un parlement en mesure de s'ériger en un lieu de débat public, un lieu de publicité non acclamative. Le Parlement actuel issu des élections pluralistes était censé être ce type de Parlement d'après la population qui était convaincue que l'absence de démocratie était

due soit à des Parlements autoritaires du régime de Mobutu, soit à ceux pris en otage par les deux grandes familles politiques de la transition politique mobutienne (1990-1997) qui ont structuré l'espace politique ou encore à des parlements issus des conflits armés comme celui de 1997 et le plus récent qui a fonctionné de 2003 à 2006.

### **Le Parlement post-élection et l'espace public**

L'objectif de cette étude comme nous l'avons dit dans la partie introductive est de savoir si le parlement actuel issu enfin des scrutins dits libres et transparents, est un véritable lieu de débat public, une institution politique pouvant enfin œuvrer ou œuvrant dans le sens de contrôler l'action gouvernementale et sanctionner ceux de ses membres inefficaces. Il s'agit de savoir si ce parlement est un lieu de construction d'une véritable démocratie, un organe différent de ceux qui l'ont précédé et décrits ci-haut, et pouvant se constituer en une tribune capable de défendre les intérêts de la population par la mise au pas ou en ordre des gestionnaires de la chose publique, conformément aux pouvoirs constitutionnels qui sont les siens.

D'après Habermas (1978:186), la vérité des lois n'est garantie que dans la mesure où une sphère publique élevée, en tant que Parlement, à la dignité d'organe d'État permet à des discussions publiques de faire apparaître les nécessités pratiques qui répondent à l'intérêt général. Il faut en effet noter que dans la définition de ce qu'il appelle espace public, Habermas accorde une importance majeure au Parlement qui est appelé à jouer un rôle de premier plan dans la construction de la démocratie.

Nous allons, à partir de l'analyse des actions et activités menées par le parlement, essayer de voir si cette institution remplit les missions qui sont les siennes et pour lesquelles elle a été élue par la population. Nous avons estimé utile de nous intéresser à des événements graves qui ont contraint le parlement soit à convoquer un membre du gouvernement pour qu'il s'explique en plénière (le cas des violents incidents ayant opposé la Police nationale au mouvement Bundu Dia Kongo, la question du crash de l'avion et celle de la convention signée entre la Chine et la RDC), soit encore ceux pour lesquels le Parlement a eu à légiférer (le cas de la nationalité). Il s'agira de savoir si toutes les actions entreprises par le Parlement ont abouti à des résultats qui garantissent les intérêts du peuple ou seulement protègent les membres du gouvernement ou ceux du parlement.

#### ***Le crash de l'avion dans un quartier populaire de Kinshasa***

En 2007, en plein quartier populaire de la ville de Kinshasa, un avion ayant échoué à décoller, a tout simplement fini sa course dans une commune proche de l'aéroport même, la commune la plus peuplée de Kinshasa.

Pour rappel, la ville de Kinshasa est l'une des grandes métropoles africaines, elle a une population estimée aujourd'hui à plus ou moins 10.000.000 d'habitants et donc tout événement de cette nature ne peut qu'avoir des conséquences très dramatiques en termes de pertes en vies humaines. L'avion qui venait de s'écraser dans ce quartier populaire est de marque russe, un Antonov. L'annonce même de la marque de l'avion était déjà pour la population un objet d'irritation parce qu'en fait, dans l'histoire des nombreux accidents d'avion que la RDC a connus, ce sont ces mêmes avions qui ont toujours été mis en cause.

L'ampleur de l'événement, les images des êtres humains brûlés vifs passant à la télévision et le fait même que cet accident qui rappelait celui survenu vers les années 1993 toujours à Kinshasa et qui avait aussi décimé des centaines de vies humaines, ne pouvaient laisser les députés indifférents. C'est donc fort de tout cela que le parlement va adresser une motion de défiance contre maître Nkulu, Ministre d'État auprès de la Présidence de la République. Normalement, c'est le Ministre en charge des Transports et communications qui aurait fait l'objet de cette motion, mais sa révocation très précipitée n'a pas donné l'occasion au parlement de l'écouter. En fait, déjà à ce niveau, toute la communauté nationale s'était rendue compte de l'imposture.

Le Ministre d'État près la Présidence de la République a été finalement obligé de se rendre au parlement où les députés de l'opposition ont mis en relief les griefs mis à sa charge. En effet, au cours des débats très vifs et animés qui ont eu lieu au parlement, un des députés avait laissé entendre que le Ministre des transports avait pris une décision interdisant le vol des avions Antonov, de les clouer au sol jusqu'à ce qu'une enquête dûment faite permette de savoir s'ils pouvaient être autorisés à voler ou pas. Malheureusement, le Ministre Près la Présidence de la République s'était interposé et avait autorisé aux propriétaires de ces avions de les faire voler. Le Ministre d'État était donc appelé à fournir aux députés et à la population les causes réelles pour lesquelles il avait autorisé à ces avions de voler alors qu'ils étaient réputés être à la base de beaucoup d'accidents qui ont endeuillé plusieurs familles.

Après les moyens de défense fournis par le Ministre et qui ont été suivis aussi bien par les députés que par la population étant donné que ces débats étaient diffusés par la télévision nationale, il s'est clairement avéré que le Ministre en question s'était rendu coupable des fautes graves qui nécessitaient sa démission et la population était convaincue que lors du vote, compte tenu de la gravité de l'affaire, les députés allaient voter une motion de défiance l'obligeant à quitter le gouvernement. Dans les milieux académiques ou au sein de la société civile, nombreux sont d'ailleurs ceux qui ont crû qu'avant

même le vote de cette motion, le Ministre allait, par élégance et pour respect pour les familles endeuillées, démissionner de lui-même comme cela se fait dans les véritables démocraties.

Des allusions étaient même faites aux ministres d'autres pays qui, en ce genre de circonstances, anticipent leurs démissions. Bref, la population comptait beaucoup sur la décision de ce Parlement qu'elle a elle-même élu et en qui elle continuait encore à placer sa confiance tant elle est animée par une personne (du moins l'assemblée nationale) qui semble, par ses interventions, être acquise à la cause de la population.

Mais c'était sans compter avec le caractère encore non démocratique de ce parlement que la population a finalement découvert le jour même du vote de la motion. En effet, malgré tous les débats qui ont eu lieu autour de ce grave incident, malgré les arguments de l'opposition démontrant que le Ministre était coupable, le parlement n'a pas voté pour le départ de ce Ministre qui est encore en fonction. La population a donc été surprise par cette décision inattendue. On est donc ici en présence d'un cas où le parlement s'érige en un lieu de débat public, ce qui est positif pour lui d'abord dans un premier temps, parce que l'on espère qu'au finish il va sanctionner le Ministre coupable compte tenu de la gravité de l'événement et du comportement du Ministre. Malheureusement, ces débats ressemblent à des bruits inutiles, à des exercices politiques sans objectifs précis et même à la limite à des instruments de marchandage ou de simple intimidation des ministres pour créer des occasions de corruption.

Par ailleurs, ce crash, tout comme ceux survenus avant et après, ont mis à nu l'inexistence d'une législation rigide dans le secteur des transports, ce qui expose les populations à une insécurité que le parlement ne peut accepter de voir perdurer. Une fois encore, malgré ce crash et tant d'autres, le parlement n'a pas encore mis en route un Code de l'aéronautique civile en RDC et le désordre continue toujours à caractériser le secteur des transports aériens si bien que pour beaucoup de passagers aujourd'hui, voyager à bord des appareils congolais qui desservent les lignes intérieures, c'est prendre un risque que n'importe qui ne peut se permettre.

Il faut aussi d'autre part signaler que les compagnies aériennes congolaises sont frappées d'embargo dans l'espace Schengen et le parlement ne fait rien. Entretemps, nos compagnies enregistrent des manques à gagner et cette situation n'est pas sans répercussions sur le vécu non seulement des agents mais de la population toute entière qui s'appauvrit davantage. Normalement si les députés étaient sensibles aux intérêts de leurs électeurs, ils auraient agi autrement. Tout porte donc à croire que le parlement actuel n'exerce pas un contrôle sur le gouvernement.

***La question de la double nationalité : le fameux moratoire***

La question de la nationalité a été à la base des conflits armés que la RDC connus et continue à connaître, elle méritait de ce fait pour le parlement une attention soutenue. Mais l'incurie de cette institution par rapport à cette question d'une importance indémontrable, étonne plus d'un. D'après la nouvelle Constitution, la nationalité congolaise est une et exclusive. Personne ne peut donc être détenteur d'une double nationalité (Art. 10). Mais il existe dans toutes les institutions du pays (Parlement, gouvernement, cours et tribunaux, etc.) des personnalités qui ont une double nationalité et qui exercent des hautes fonctions, ce qui est en fait une violation de la Constitution d'abord et de la loi sur la nationalité ensuite.

C'est l'Honorable José Makila qui avait soulevé la motion incidentielle au cours d'une séance plénière de l'assemblée nationale du mercredi 31 janvier 2007 par laquelle il proposait la mise en place d'une commission d'enquête chargée de vérifier des cas de double nationalité au sein de toutes les institutions de la RDC et d'en tirer toutes les conséquences. Sa proposition consistait à :

- procéder à la vérification des cas de fraude à la loi sur la nationalité, d'abord au sein de l'assemblée elle-même ;
- ensuite au sein d'autres institutions : gouvernement, cours et tribunaux, etc. ;
- à la suite de ces vérifications, procéder à l'invalidation des parlementaires pris en indécatesse, prononcer la déchéance de leurs fonctions et révoquer tous les cadres qui prestent dans les services publics et qui ont une double nationalité ;
- enfin, transmettre l'ensemble des éléments à la justice pour dispositions utiles et condamnation des coupables.

Après les débats qui ont eu lieu autour de cette épineuse question, le Président de l'assemblée avait proposé un moratoire, c'est-à-dire un délai de grâce ou une période pendant laquelle on ne pouvait opposer cette loi à quelqu'un qui détient une double nationalité tout en supposant que l'intéressé est en train de mener des démarches pour se conformer à la loi. Jusqu'à ce jour ce moratoire est en cours et aucun parlementaire, aucun ministre, aucun haut responsable n'a daigné mener des démarches pour se conformer à la loi sur la nationalité et la Constitution. En réalité, ce moratoire était une manière de taire cette affaire.

Le parlement ne revient plus sur cette question pour légiférer et aujourd'hui on trouve dans toutes les institutions politiques du pays des responsables et dirigeants ayant deux nationalités. On est donc dans une



situation où le petit peuple est obligé d'avoir une et une nationalité alors que les dirigeants en ont deux. On est donc là en présence de deux Congo : un Congo d'en haut, jouissant des privilèges qui vont au-delà même de la loi et de la Constitution et un Congo d'en bas composé de tous ceux qui n'ont pas droit à la parole, qui ne disposent pas des moyens politiques pour se défendre. On voit donc bien encore ici que le parlement actuel n'est pas une instance de promotion de justice sociale, un lieu de promotion de la démocratie. Contrairement donc aux apparences qu'elle affiche, ce n'est pas un lieu des débats publics francs destinés à résoudre les problèmes de la population.

### ***Le Parlement et le cas Bundu Dia Kongo (BDK)***

Il s'agit ici d'un épisode politique qui montre à la fois la détermination du parlement à contrôler le gouvernement et à défendre les intérêts du peuple et son incapacité pourtant à apparaître comme une véritable institution de sanctions et devant tirer parti des leçons pour légiférer en faveur de la population.

En fait, Bundu Dia Kongo est un mouvement magico-politico-religieux dirigé par Ne Mwanda Nsemi, un député élu de la province du Bas-Congo où se trouve d'ailleurs implanté ce mouvement. Le fondement philosophique de ce mouvement créé en 1969 est de contribuer à la régénération et la restructuration de l'Afrique noire et des peuples noirs du monde entier, la remise en cause de l'espace géopolitique africain désorganisé par les occidentaux depuis la christianisation forcée, la traite négrière, la balkanisation par la conférence de Berlin, la colonisation et le néo-colonialisme (Potentiel 2005:10).

Au mois d'octobre 2007, ce mouvement s'est investi dans un activisme politico-religieux qui a débouché sur la déstabilisation de la province du Bas-Congo. En effet, depuis cette date, des tensions ont été enregistrées entre les membres du BDK et les autorités locales dans plusieurs villes et villages de cette province. La présence de la police nationale congolaise étant très faible dans les zones en conflit, le BDK s'est arrogé les pouvoirs de l'État dans plusieurs villages. Le rapport de la MONUC (2008:3) signale que des commandants locaux de la police auraient été tabassés par les membres du BDK à Kinkenge et à Mbanza Muembe, et après avoir menacé les autorités locales, le BDK aurait obtenu la libération de tous les détenus de la prison de Luozi. Les 24 et 25 février 2008, deux hommes auraient été brûlés vifs par le BDK dans deux incidents différents à Kinkenge et à Bethelimi après avoir été accusés de sorcellerie par le BDK.

Le 28 février, le Gouvernement a lancé des opérations pour restaurer l'autorité de l'État dans l'ensemble du Bas Congo. Selon l'Inspecteur Général de la police nationale, les opérations avaient pour objectif initial l'arrestation

des auteurs des meurtres de Bethlemi et Kinkenge, mais ont pris une envergure plus importante face à la « résistance organisée » du BDK. Selon le Ministre de l'Intérieur, les opérations visaient à restaurer l'autorité de l'État dans toute la province. Pourtant le nombre d'éléments et la composition de la force de la police déployée, l'étendue géographique considérable des opérations, le type d'armes et de munitions utilisées, l'usage excessif de la force, les exécutions arbitraires commises, la destruction systématique des églises et maisons du BDK, ainsi que le nombre important d'arrestations arbitraires peuvent montrer que les autorités auraient pu avoir pour objectif de réduire considérablement la capacité opérationnelle du BDK.

Ces événements ont contraint également le parlement à adresser une question orale au Ministre d'État chargé de la sécurité et décentralisation, mais aussi à Monsieur Ne Muanda Nsemi, chef de ce mouvement qui est de surcroît aussi député élu. Comme toujours, au cours des débats publics qui étaient aussi très animés et qui ont même fait la fierté de cette institution d'abord, le député a présenté ses moyens de défense, mais le Ministre qui a été accusé par l'opposition d'avoir outrepassé ses pouvoirs a été aussi entendu. Ne Muanda a accusé le Ministre d'avoir commis un génocide.

Le député Kiakwama de l'opposition, qui est intervenu à l'ouverture des débats publics sur la question orale adressée au Ministre, avait déclaré que l'opération à mener par la police devait d'abord et avant tout être une opération de police normale. Ceci impliquait donc : la collecte des renseignements, l'identification des auteurs présumés, l'arrestation des suspects, dans le respect de leurs droits, la présentation à la justice des prévenus et des éléments de preuve matériels réunis pendant une enquête à charge et à décharge, permettant, ou non de les condamner. Or à entendre les réponses du Ministre, dira Kiakwama, aucun de ces aspects essentiels du travail des policiers n'a été accompli. Evidemment, pour le Ministre, cette opération avait pour but de restaurer l'autorité de l'État comme l'indique son mot adressé au parlement sur les violences du Bas-Congo.

Les débats qui ont eu lieu en rapport avec cette question ont démontré clairement qu'au-delà des violences observées dans le Bas – Congo, se trouvait en fait un problème général qui concerne l'ensemble du pays. En fait, depuis la mise en place de nouvelles institutions issues des élections, le malaise social est réel, la crise économique s'est aggravée et les populations ont l'impression que finalement leur vote n'a servi à rien parce que ceux-là mêmes qu'elles ont élus pour défendre leurs intérêts vivent aujourd'hui dans l'opulence alors qu'elles croupissent toujours dans la misère.

Les revendications aussi bien d'ordre sociale qu'économique exprimées par le BDK à travers Ne Muanda Nsemi qui en est son chef lors de son intervention au Parlement, sont la preuve qu'il n'existe pas de démocratie en

RDC aujourd'hui, que les véritables débats publics qui concernent la situation réelle de la population ne sont menés ni au parlement national ni dans les assemblées provinciales. C'est donc la légitimité de toute l'institution parlementaire qui est en quelque sorte remise en cause.

C'est ce que le député de l'opposition, Kiakwama (2008) a si bien exprimé lors de ses interventions : de quelle restauration de l'autorité de l'État parle-t-on dans un pays où la carte d'électeur sert de carte d'identité, où les Ministres et autres dignitaires circulent dans des véhicules sans plaques minéralogiques, où les membres des comités de sécurité sont présentés avant les Ministres et Députés, où la solde du soldat est détournée par son propre officier, où les réunions des Institutions se tiennent à l'improviste ? De quelle restauration de l'autorité de l'État parle-t-on dans un pays où l'impunité est aussi certaine que l'arrivée des pluies et de la saison sèche ?, déclarait-il. C'est donc toute la question de l'absence de démocratie dont parlait le député ci-haut.

Curieusement, alors qu'il croyait mettre en cause seulement les membres du gouvernement, il oubliait qu'il remettait en cause également l'institution parlementaire dont il est lui-même membre et qui, depuis son investiture, a elle-même initié des actions allant dans le sens d'octroyer 6.500 dollars américains aux députés alors que les fonctionnaires qui gardent encore leurs dérisoires salaires sont souvent impayés ou payés avec un grand retard. Les actes comme ceux-là, posés par l'institution qui est pourtant censée représenter la population, servent d'exemples aux membres du gouvernement qui ne peuvent s'empêcher de se lancer dans la prédation.

### ***La convention de collaboration entre la RDC et le Groupement d'entreprises chinoises***

Il a été signé entre la RDC et la Chine, à travers la China Railway Group Limited Sinohydro Corporative, une convention minière et d'infrastructures stipulée comme suit :

Les parties reconnaissent et déclarent qu'en signant la présente Convention de collaboration, elles poursuivent la réalisation des objectifs suivants :

- Pour la RDC trouver les ressources financières nécessaires à la réalisation des projets d'infrastructures nationales estimées importantes ;
- Pour le Groupement d'Entreprises chinoises ; investir dans le domaine des métaux non-ferreux dans les territoires de la RDC ;
- Le groupement d'Entreprises chinoises s'engage à mobiliser et mettre en place le financement pour la construction des infrastructures en RDC (Le « projet d'infrastructures ») ;

- Le financement sera remboursé par les revenus de l'exploitation minière tels que des gisements cupro-cobaltines situés dans la région de Kolwezi, actuellement inexploités, dont l'Entreprise publique la Générale des Carrières et des Mines, en abrégé « GECAMINES » est titulaire des Droits et titres miniers qui s'y rapportent.

Cette convention minière et d'infrastructures signée d'abord à la sauvette par le Ministre des travaux non en tant que Ministre agissant au nom de l'État, mais en tant qu'individu engageant tout un État, a fait l'objet des débats publics au parlement suite aux accusations des députés de l'opposition qui estimaient qu'elle a été mal négociée parce que les avantages que la partie chinoise tirait de cet accord n'étaient pas proportionnels aux services qu'elle entendait fournir à la RDC. Plusieurs interventions faites au Parlement ont montré clairement que cet accord était à long terme préjudiciable pour la RDC et que sans remettre en cause son importance, il était utile de le renégocier pour qu'il devienne un Contrat véritablement gagnant-gagnant.

Malgré tous ces arguments et en dépit des nombreuses mises en garde mises en relief par les députés en rapport avec la souveraineté de l'État à long terme, ce contrat a été adopté par le Parlement sans modifications. Tout le monde ne s'est pas empêché de constater que comme la plupart des conventions conclues entre l'État congolais et les partenaires extérieurs, cette convention est aussi un contrat léonin et peut être pire que cela, parce qu'il a été négocié par un individu qui l'a signé comme tel.

Comme on le voit, ces faits montrent que le parlement actuel est loin d'être une instance de construction d'une démocratie sociale. Certes, on peut y trouver quelques individus mus de bonne volonté, mais ils sont noyés dans une masse qui ne se fait aucun souci pour la population.

On peut expliquer cette tendance du Parlement à entériner les forfaits de tout acabit commis par les membres du gouvernement par un facteur important. C'est le fait que le parlement actuel est dominé par une majorité en faveur du pouvoir en place. Cette majorité parlementaire est donc derrière le Président de la République et le Premier Ministre dont le parti et d'autres encore ont signé ce qu'on appelle aujourd'hui l'« Alliance de la Majorité Présidentielle », AMP en sigle. La Charte créant l'AMP stipule en son article 4 que les objectifs de l'AMP sont entre autres :

- Agir ensemble en vue de gagner l'élection présidentielle et les autres scrutins afin de gouverner sous le leadership du Président de la République dans une volonté commune de bâtir un État de droit ;
- Permettre l'irréversibilité et l'approfondissement des réformes structurelles et institutionnelles engagées sous la houlette du Président de la République en vue d'ériger, au cœur du continent africain, une

société d'égalité de chances, marquée par une croissance économique forte, durable et socialement partagée et une économie moderne, dynamique et pourvoyeuse d'emplois, gages de succès dans la lutte contre la pauvreté.

En vue d'atteindre les objectifs sus-évoqués (qui sont au nombre de 8, nous n'en avons retenu que ces deux pour notre réflexion), les membres de l'Alliance s'attèlent à :

- garantir la libre expression des sensibilités politiques au sein de l'Alliance, gage de cohésion interne et d'efficacité ;
- gérer de manière concertée les grands défis liés à la bonne fin du processus de démocratisation et notamment ceux relatifs aux opérations électorales en cours, etc.

Cette majorité présidentielle ancrée dans l'AMP s'est donc donné comme objectif réel de défendre mordicus le gouvernement et de protéger ses membres jugés par tout le monde inefficaces aujourd'hui. Cette AMP est donc aujourd'hui à la base de la domination de l'institution législative par le gouvernement. Ses membres semblent être liés à l'AMP par une espèce de mandat impératif dont l'objectif est de sauvegarder l'alliance au détriment des intérêts de la population. Il n'est pas un secret pour personne que la population attendait la démission du gouvernement intervenue depuis peu, mais comme elle n'a pas des représentants valables au Parlement, le gouvernement a continué à commettre ses forfaits sans être inquiété.

### **Conclusion**

Cette étude montre donc que depuis l'accession du pays à l'indépendance, le parlement n'a pas joué son rôle de représentant du peuple pour des raisons qui tiennent de manière générale à la tendance qu'a eu le gouvernement d'en faire sa caisse de résonance. À part le tout premier parlement issu des élections de 1960 qui, par ses productions législatives et ses différentes motions de défiance caractérisées par la démission de certains ministres comme nous l'avons démontré dans les lignes développées ici, la plupart des parlements qui se sont succédés, sinon tous, n'ont pas été des instances de promotion d'un espace public au sens de Habermas et tel que défini dans la partie introductive de ce travail.

Certes, depuis la prise du pouvoir par Mobutu en 1965 et l'instauration du monopartisme, on a assisté à la mise en route des parlements monocolors et sans pluralisme d'idées. Cette situation s'est malheureusement poursuivie jusqu'en 1990, mais le pseudo-pluralisme politique instauré au lendemain du processus de démocratisation n'a pas ouvert le terrain à l'émergence d'un

parlement capable de prendre en charge les missions constitutionnelles qui étaient les siennes. C'était d'ailleurs des parlements nommés qui n'avaient pas de compte à rendre au peuple. La Conférence nationale souveraine s'est présentée comme l'unique forum qui a offert un véritable débat public à la population, elle a contribué énormément la formation de l'opinion publique et à l'éducation politique de la population.

Aujourd'hui, il est fort regrettable que le Parlement tant attendu par la population, celui consécutif aux premières élections véritablement démocratiques libres et « transparentes » de la RDC post-1965, ne soit pas celui qui représente la population, qui élabore des lois justes, s'occupe des problèmes publics réels et surtout, qu'il ne soit pas celui qui contrôle l'action gouvernementale, qui rend publics les actes commis par les membres du gouvernement. Les données analysées dans cette étude montrent bien qu'on est encore loin d'avoir un parlement qui puisse contribuer à la promotion d'un espace démocratique au sens de Habermas.

### Références

- Delvaux, R., 1945, *L'organisation administrative du Congo belge*, Anvers : Éditions Zaïre.
- Bomandeke, B., 2007, *Histoire parlementaire congolaise*, Kinshasa : Konrad Adenauer Stiftung.
- Commission Électorale indépendante, 2006, *La Constitution de la RDC*, Kinshasa.
- Convention de collaboration entre la République Démocratique du Congo et le Groupe d'entreprises chinoises : China Railway Group Limited Sinohydro Corporation relative au développement d'un projet minier et d'un projet d'infrastructures en RD Congo.
- De Monstelle, A., 1965, *La débâcle du Congo belge*, Bruxelles.
- Forcad/Institut Makanda Kabobi, 1984, *Les grands textes du mobutisme*, Kinshasa : Bibliothèque du Parti.
- Habermas, J., 1978, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société civile bourgeoise*, Paris : Payot.
- Hermet, G. et al., 2005, *Dictionnaire de la science politique et des institutions politiques*, Paris : Armand Colin.
- Kabuya, L. S., 1999, Notes polycopiés de cours de sociologie politique, Ire Licence Relations Internationales et Sciences Politiques et Administratives, Université de Kinshasa (inédit).
- Kiakwama, K.K., 2008, Discours de clôture des débats sur la question orale avec débat adressée à Monsieur le Ministre d'État, Ministre de l'intérieur, sécurité et décentralisation, Kinshasa, 29 mars.
- Kiakwama, K.K., 2008, Intervention durant l'ouverture des débats sur la question orale à Monsieur le Ministre de l'intérieur, Kinshasa, 23 mars.

- Ministre d'État, 2008, Réponses de son Excellence Monsieur le Ministre d'État, Ministre en charge de l'intérieur, décentralisation et sécurité à la question orale de l'honorable Kiakwama Kia Kiziki en rapport avec la secte Bundu dia Kongo, 26 mars.
- Monstelle, A. de, 1965, *La débâcle du Congo belge*, Bruxelles : Leclerc.
- MONUC/Division des Droits de l'Homme, 2008, Rapport Spécial. Enquête spéciale sur les événements de février et mars 2008 au Bas Congo, Kinshasa, mai.
- Ne Muanda, N., 2008, Le génocide de 2008 au Kongo central, Kinshasa, 20 mars.
- Potentiel*, 2005, N° 3509, 16 aout.
- République du Zaïre/MPR, 1988, Rapport au IVe Congrès ordinaire du MPR, Kinshasa, N'sele (présenté par le Secrétariat du Parti).
- République du Zaïre/Conseil Législatif/MPR, 1988, Compte rendu analytique de la séance publique du Conseil Législatif du 2 juillet. Session ordinaire d'avril, Kinshasa.
- République du Zaïre/Conseil Législatif/MPR, 1988, Compte rendu analytique de la séance publique du Conseil Législatif du 4 juillet 1988. Session ordinaire d'avril, Kinshasa.







*Africa Development*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 141 –164  
© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2010  
(ISSN 0850-3907)

## **Behind the Curtains of State Power: Religious Groups and the Struggle for Ascendancy in Nigerian Public Institutions - A Critical Appraisal**

Nkolika E. Obianyo\*

### **Abstract**

In secular states, religion is expected to occupy a backseat in public life; but in states like Nigeria, this is not so as religion, after ethnicity, has turned out to become a major determinant of political behaviour. It serves as both a unifying and a divisive factor. It unifies Nigerians who share the same belief across ethnic lines and, at the same time, puts them in contest with others who hold different beliefs. Hence, there are several contestations along religious lines. The proliferation of these divides has also given rise to the proliferation of these contestations. Traditionally, this contest has been between the Moslem and Christian groups; but contrary to popular opinion, within the two major religious groups there are several other contestations. Today, there is the contest between Pentecostal and non- Pentecostal Christians, Roman Catholics and non-Roman Catholic Christians (especially the Anglican sect). These contests focus on the relative strength of each group or sect in the corridors of state power. Against this backdrop, this article examines the origin and dynamics of this trend with respect to the Christian religious group in Nigeria. It argues that religion, like ethnicity, serves as instrument for the acquisition of state power, public positions and resources, and consequently as an instrument of exclusion and inclusion in the quest for ascendancy among contestants for state power and public positions. The article argues that this trend cannot be divorced from the 'rentier' and 'allocative' character of the post-colonial state of Nigeria in which occupants of state power not only use the state to improve their material well-being but also that of their primordial groups from which

---

\* Department of Political Science, Nnamdi Azikiwe University, Awka, Anambra State, Nigeria. Email: nkolikae@yahoo.com

they draw support when the competition gets stiff. The article examines the implications of this trend for development and efficiency of public institutions in Nigeria.

### Résumé

Dans les états laïques, la religion est censée être reléguée au second plan de la vie publique ; mais dans des Etats comme le Nigeria, il n'en n'est pas ainsi, puisque la religion, après l'ethnicité, est devenue un déterminant majeur du comportement politique. Elle sert à la fois de facteur d'unification et de division. Elle unifie les Nigériens qui partagent les mêmes convictions religieuses, quelle que soit leur appartenance ethnique et, en même temps, les oppose à d'autres qui ont des convictions différentes. Ainsi, il y a plusieurs contestations fondées sur la religion. La prolifération de ces dissensions a également entraîné la prolifération de ces contestations. Traditionnellement, cette contestation opposait les groupes musulmans et chrétiens ; mais contrairement à l'opinion populaire, au sein de ces deux grands groupes religieux, il y a plusieurs autres contestations. Aujourd'hui, il y a la contestation entre chrétiens pentecôtistes et non-pentecôtistes, catholiques romains et non-romains (en particulier la secte anglicane). Ces contestations sont axées sur la force relative de chaque groupe ou secte dans les coulisses du pouvoir étatique. Sur cette toile de fond, le présent article examine l'origine et la dynamique de cette tendance, en ce qui concerne le groupe religieux chrétien au Nigeria. L'article soutient que la religion, tout comme l'ethnicité, sert d'instrument pour l'acquisition de pouvoir étatique, de postes publics et de ressources, et par conséquent, d'instrument d'exclusion et d'inclusion dans la quête d'ascendance entre ceux qui se disputent le pouvoir étatique et les postes publics. L'article soutient que cette tendance ne saurait être dissociée du caractère « rentier » et « allocatif » de l'État postcolonial du Nigeria dans lequel les détenteurs du pouvoir étatique non seulement se servent de l'État pour améliorer leur bien-être matériel, mais aussi celui de leurs groupes primordiaux auprès desquels ils obtiennent du soutien lorsque la compétition devient rude. L'article examine les implications de cette tendance pour le développement et l'efficacité des institutions publiques au Nigeria.

### Introduction

The Nigerian public sphere is a highly contested terrain, a contestation that involves several groups struggling for ascendancy and hegemonic control of this sphere in order not only to propagate and perpetuate their interests but have them consolidated and protected against other opposing interests seeking to take control of the power that the control of this sphere offers. This contestation has always showcased ethnic conflicts as the major contestations even when some of these conflicts are tainted with religious colorations. This assumption is predicated on the fact that in Nigeria ethnic cleavages tend to coincide with religious cleavages. Many Northerners are Moslems while majority of the Southerners are Christians. An attack against Christians in the North easily translates into an attack against the Southerners, especially the Igbo ethnic group, which does not subscribe to the Islamic

religion. Consequently, the influence of religion in the politics of Nigeria tends to be overshadowed by ethnic factors. This is not to say that religious considerations do not play significant role in the nation's power play; in fact at a particular point in the nation's history, politics became so 'religionised' that it divided the citizens into two worlds; the Moslems and the Christians. Thus the debate over the constitutionalisation of Sharia courts, furore made over Nigeria's membership of the Organization of Islamic Countries (OIC), the June 12 1993 election, the promulgation of Sharia laws by some Northern states in Nigeria, and the threat by the leadership of the Christian community to call on their members to boycott the 2006 national census if religious affiliation was not included in the form, all attest to the occasional ascendancy of religion in the body politics of Nigeria.

The Nigerian ruling class, operating within the context of a secular state, has always tried to downplay the influence of religion in the open arena of political battle; but somehow has also managed to smuggle it in through the back door in its struggle for the control of state power. However, while a lot of attention has been paid to the Christian and Moslem contestations in Nigerian politics, not much attention has been given to a similar trend among diverse denominations of the two religions – for instance, the contest between Roman Catholic Christians and their Protestant rivals, and between the orthodox Christians and their Pentecostal/Evangelical rivals. These contests have gone beyond the struggle for converts and enlargement of membership, to the struggle for the control of state power and other apparatuses of the state. In effect, religion which in the past played a covert role in the contest for state power and other public positions is fast assuming an overt role in this regard. Today churches are more overtly involved in political campaigns and the power play involved in the distribution of public offices. Aspirants to political offices now seek endorsement of the top clergies of the various churches to ensure victory at the polls, governorship aspirants pick running mates from rival Christian denomination(s) to ensure not only balance of the various denominations in the ticket but also in order to assuage voters from the rival denomination(s) as their negative reaction can become a reason for loss of votes at the polls.

In the civil service and parastatals the quest for ascendancy by the various religious groups or denominations is also becoming pronounced. Religious divisions and religious favouritism are fast becoming the norm rather than the exception. Sometimes public offices are turned into mini churches during office hours in a display of piety that arises more from a showmanship of power than love for God; as many subordinates are compelled to attend this 'fellowship' (as these gatherings are called) against their will or in order not to offend their boss(es).

Against this backdrop, this article examines the emergent overt role of religion in the quest for and consolidation of state power and public positions in Nigerian public institutions. It traces the dynamics of this trend amongst the Christian denominations in the eastern states of Nigeria. It argues that religion, like ethnicity, serves as an instrument for the acquisition of state power and control of public positions and resources in an increasingly 'allocative state' of Nigeria. (Luciani 1987 in Ibrahim 2003:53) In so doing, the article is divided into four sections. Section I deals with conceptual issues surrounding the instrumentalisation of religion for purposes of control of state power. Section II is devoted to a brief history of religion and the struggle for state power in Nigeria. Section III is a critical analysis of the contestation amongst the various Christian denominations in the struggle for state power and public offices against the theoretical backdrop of a rentier state, with special focus on the South East states where the Christian denomination is dominant. Section IV is summary and conclusion.

### **Religion as Instrument of State Power: Conceptual Issues**

One of the intriguing aspects of Nigerian politics is the ease with which the political class capitalises on any form of identity to capture state power or public office. At one time ethnicity is used; and where the ethnicity is not catching on, religious sentiments are employed. Ethnicity in this sense also includes other forms of local identities that have come to be known in Nigeria as the indigene factor. In other words, the history of Nigerian politics is one in which one form of identity or the other has always played a role. In Nigeria the ethnic consideration has always overtaken other considerations. On the whole, religious consideration has always accompanied or trailed behind ethnicity. However, identity as a construct for the analysis of Nigerian politics has not been the core of intellectual engagement of issues in Nigerian politics, due to what Mustapha (in Jega 2003:12) identified as the phobia amongst a certain category of scholars of African politics not to undertake any intellectual work that may jeopardize the national integration project and also partly as a result of most radical scholars' preoccupation with class determinism as an explanation of African politics.

Although the identity thesis is gaining prominence in the analysis of African politics as argued by Bangura (1994) in Jega (2003:12), it still does not detract from the fact it has always been politicised by the political class for selfish reasons. Identity works because it is anchored in psychological givens and social roles, like emotional tie to a group, as well as obligations and responsibilities relating to membership of a group with which a person identifies (Jega 2003:14-15). It is perhaps this emotional tie which underlies

identity relations that politicians manipulate in a rather interesting manner to oust opponents in the struggle for public office. In addition, the dynamic and fluid way in which these identities are picked and dropped as situation demands portrays identity as not being the underlying basis of social and political action. In fact Pye (1962) in Jega (2003:15) notes that 'those who share an interest share an identity, thus the interest of each requires the collaboration of all'. It is this shared interest that determines or (in the case of communal groups) enhances identity consciousness. Jega (2003:15) thus notes that the question of which sort of identity has the most significant impact or bearing on a person's behaviour is a critical issue and a subject of intellectual speculation. He argues that while identities are more or less fixed, identity consciousness is dynamic. 'Hence, mobilization, provocation, and agitation are central to the formation of a requisite identity consciousness which in turn is critical to identity based politics'.

In Nigeria the mobilisation and manipulation of identity groups in the quest for political power is a known phenomenon. This manipulation has always succeeded because of the indifference of the state, colonial and post-colonial, to the feelings and welfare of the people (Nnoli 1978; Ake 1996; Jega 2003). Identity politics thrives because many of the identity groups in Nigeria, whether ethnic or religious, have always acted as buffers against excruciating economic hardship of the state. In this vein, Jega (2003:15) notes that in competition or struggles over societal resources, especially in situations of scarcity, collective demands tend to be predicated and organised on shared interests which in turn tend to be hinged on either psychological 'givens' or on shared socio-cultural identities. Hence identity politics becomes 'nothing more than the mutually reinforcing interplay between identities and the pursuit of material benefits within the arena of competitive politics' (Joseph [1987] in Jega 2003:15).

Thus identity politics, whether ethnic or religious or both, thrives in Nigerian politics and tends to emasculate class interests because it is beneficial both to the political ruling class that uses it and the mass base of these identity groups. For the politicians, it provides them with ready political base for ascent into political power positions of their dreams, and on the part of the masses it creates easy access to state power and state resources when a member of the in-group is in charge (Nnoli 1978; Ake 1996; Obianyo 2001; Jega 2003). Thus it is not uncommon to find these identity groups organising some form of party or 'welcome reception for a member who has just been elected or appointed into the exalted position of state power with a catalogues of demands of what is expected of him/her as contribution

to the in-group while in office – a practice that Joseph (1999:67) termed ‘prebendalism’. He defined prebendalism as

one in which the offices of the state are allocated and then exploited as benefices by the office holders, but also as one where such a practice is legitimated by a set of political norms according to which the appropriation of such offices is not just an act of individual greed or ambition but concurrently the satisfaction of the short term objectives of a subset of the general population

Sandbroke, in Joseph (1999:68), identified insecurity – physical and material as the major reason individuals seek attachment to ‘big men’ capable of providing protection and advancement. Thus the use of public office for personal aggrandisement or to sustain private loyalties has led to another debate as to the relationship between the public and the private in Africa, and the nature of the state in Africa.

Writing on this, Chabal and Daloz (1999:1-13) argue that the persistence of pre-colonial norms and values alongside colonial norms and values in the post colonial state shows that the post-colonial state of Africa is a mere shadow of the original – the original being the state in the west. They argue that in the post colonial state of Africa political legitimacy derives from a creatively imprecise interaction between the ‘ancestral norms’ and the logic of the ‘modern’ state. The modern state depends, above all, on the gradual emancipation of established political structures from society. It is the outcome of a process by which the realm of politics is gradually emancipated from society and constituted into increasingly autonomous political institutions. The post-colonial state, in their view, has failed to become differentiated from society over which it rules and, therefore, cannot acquire the neutral political status which would allow its legitimation and proper institutionalisation. ‘The edifice conforms to the western template, while the workings derive from patrimonial dynamics’. In a way, it is a counterfeit of the western model, meriting the adjectival phrases used in describing it as ‘the non-emancipated state’ or the ‘undifferentiated state’(Chabal & Daloz 1999:4-8).

This lack of differentiation is what has contributed to the blurring distinction between what is public and what is private in African politics. Thus ‘state service is resolutely particularistic and personalized, far removed from bureaucratic norms’. Consequently, ‘public employment is exploited as private resource (Chabal and Daloz 1999; Anders 2002). The colonial state was blamed for this non-consolidation of the institutional superlatives of the modern state before independence was granted to the colonies.

However, Chabal and Daloz failed to identify the specificities of the colonial state that made consolidation impossible. They also failed to recognize the contribution of the colonial state and its ruling class to the articulation of modes of production and corresponding social relations emanating therefrom that characterised the post-colonial state. In other words, the persistence of the pre-colonial modes of production alongside the capitalist mode introduced by the colonial state is attributable to the exploitative and divisive policies and politics of the colonial state (Nnoli 1978; Nnoli 1989; Ake 1996; Obianyo 2001; Ekeh in Osaghae 2003).

Ekeh (1978:318-319), in Osaghae (2003) provides an excellent explanation on the bifurcation of the public realm in African political life. In his postulations of the two publics in Africa, Ekeh argues that under colonialism, the public realm unlike that of western society developed as two publics rather than one. First, 'an amoral civic public from which one expects benefits but which is not important in one's definition of one's duties' and a moral primordial public, defined in terms of one's ethnic group, to which one's relationship were predominantly phrased in terms of duties'. The primordial public which identifies with primordial groupings, sentiments and activities nevertheless impinges on public interest to the extent the groupings, ties and sentiments influence and determine the individual's public behaviour. This public owed its existence to the alienating nature of the colonial state and its failure to provide the basic welfare and development needs of the masses of ordinary peoples. This public provided social welfare services and public goods like credit facilities, scholarship, health care centres and the like, which the state failed to provide its citizen subject (Osaghae 2003) Two significant elements of this public are:

- (i) The strong sense of ownership by members of its constituents who fiercely resist state intrusions other than those that are of immediate benefit;
- (ii) The primordial public is moral and operates on the same moral imperatives as the private realm. In this public, social exchanges are based on mutual reciprocity between rights and duties part of which is a moral responsibility on the part of individuals in positions of influence to ensure the collective and individual well-being of members of the group (Osaghae 2003).

In contradistinction to the primordial public is the civic public which is historically associated with the colonial administration and which has become identified with popular politics manifested in Africa. Though the civic public

may not be coterminous with the state, it is, no doubt, associated with the various public apparatuses of the colonial state like the police, the civil service etc. It is characterised by two features:

- (i) It suffers from endemic crisis of ownership; the people do not claim or identify with it as they do with the primordial public. It is marked by the 'us' versus 'they' relationship where the 'us' is the primordial public whose ownership, autonomy and sustenance are jealously guarded;
- (ii) The civic public is amoral and lacks the generalised moral imperatives operative in the private realm and in the primordial public. Thus, the individual feels no moral urge to reciprocate the benefits he receives from it and the behaviour that would be regarded as morally reprehensible in the primordial public, such as embezzlement of public funds is permissible here in so far as the larger group directly or indirectly benefits from the loot (Osaghae 2003).

The contradictory pulls and demands of simultaneous membership of the two publics is what underlie the pervasive problems of ethnicity, religious politics and state corruption that it engenders (Osaghae 2003). Osaghae further contends that if the post-colonial state civic public suffers the fate of the colonial state, it implies that it has the same attributes as the colonial state.

What can easily be discerned from the theory of the two publics is that the post-colonial state has continued to be an object of plunder and abuse by those who should protect it because of the lack of any form of affinity or tie between it and the local populace, including the emergent local bourgeois class that inherited the state. What is not clear from Ekeh's analysis is whether it is the amoral character of the colonial state that resulted into this lack of affinity or the fact that the contributions of the local people were trivialised by the colonial state, thus creating the impression that the newly created state was only a dispenser of favours and that duties and obligations of the citizens were not important. Without trying to regurgitate what is already a familiar argument in social science circles, the post-colonial state inherited all the attributes of its progenitor – the colonial state. However, one important attribute of this state is its leviathan role in social and economic spheres and its rentier character. The use of the state apparatus for rent collection started with the colonial state. This trend continued with the post-colonial state not just because of the weak economic base of the political class that inherited it but also as a result of the lack of bonding or feeling of ownership between the civic public as represented by the state and its apparatuses and the local bourgeois class that took over after independence. The post-colonial state became more statist and allocative, given the ideological imperative that



propelled it to power – the ideology of welfarism and development. In the bid for a more secure material base, coupled with the high hopes for a better life promised to the people at independence, the state assumed a larger than life role in the economy. All the ‘commanding heights’ of the economy were under the control of the state. This phenomenon raised the stakes attached to state power. The post-colonial state became the major dispenser of rewards and benefits in the society. Thus material security became synonymous with state power. This intensified the struggle for state power and its control. In addition, the huge rent accruing from oil revenue in Nigeria became additional impetus for the warfare that characterised the struggle for state power. As Ake (1996:7) puts it:

The winners in the competition for power win everything, the losers lose everything. Nothing can be more than losing, nothing, better than winning. Thus everyone seeks power by every means, legal or other wise and those who already control state power try to keep it by every means. What emerges from this is a politics which does not know legitimacy or legality, only expediency...

Reiterating on the absence of public space he notes:

Our politics is not a lawful competition to select those to manage our common concerns but a fight to capture and privatize an enormous power resource. There is no public realm, strictly speaking, no state. There is only a contested terrain, where interest groups and communities go to fight for appropriation.

The point we are making is that the rentier character of the state is partly responsible for the plunder of the state and the instrumentality of identity whether of ethnicity or religion in the struggle for state power. A rentier state and rentier economy is the product of a post-colonial state with very weak productive base and externally-controlled economy dependent on revenue from sale of primary commodities for survival. It is also characterised by a dependent ruling class with weak economic base who also depend on external rent accruing to the state for private accumulation. Thus a rentier economy relies substantially on external rent and the government is the main recipient of this rent. One of its major features is that production efficiency is relegated to the background and, there is at best a tenuous link between individual income and activity and getting access to the rent circuit is greater preoccupation than attaining production efficiency (Beblawi & Luciani 1987 in Ibrahim 2003:53).

The importance of access in a rentier economy leads to a rentier mentality, which embodies a break in the work – reward causation’. Reward – income

or wealth is not related to work and risk bearing, rather to chance or situation. For a rentier, a reward becomes a windfall gain, an isolated fact, situational or accidental as against the conventional outlook where reward is integrated into a process of the end result of a long, systematic and organized production circuit (Beblawi 1987 in Ibrahim 2003:53).

This has resulted to a glaring contradiction between rentier and production ethics. The rentier state is oriented away from the conventional role of providing public goods that have been extracted from the people through taxation to become a provider of private favours. Consequently, it has become what Luciani (1987) in Ibrahim (2003:53) termed an allocation (as distinct from a production) state. A rentier state is anchored on the privatisation of the public sphere made easier and acceptable by the persistence of the primordial production relations based on kinship and communal ties. In addition, the post-colonial state is limited by its lack of autonomy from the emergent factionalised ruling class that pilots its affairs. Immersed as it is in intra-class conflict, its enormous wealth base became an instrument of legitimisation for any faction that controlled it. This legitimisation was sought primarily from the various primordial and/or identity groups that provided the mass support for the various ethnicised factions of the ruling class. This further consolidated the instrumentality of identity or ethnic groups in the contest for state power. Paradoxically, identity formation and consciousness in the colonial state was not limited to ethnic and other cultural affinities, but rather new identities resulting from the web of colonial activities gave birth to new forms of identities. These include identity groups formed around Christian religious sects and educational institutions. Thus, the sense of community exhibited by the different adherents of the new Christian religious groups, especially in engaging opponents of other faiths, led to a proliferation of identity groups of diverse and cross-cutting interests. It is also not uncommon to find Christian religious groups, or even products of their educational institutions, forming groups along communal lines in the cities and towns.

Writing about Malawi, Anders (2002) notes that '... in an urban and modern environment other networks based on residence, social status and church membership is very important'. Thus, urbanised and 'modern' civil servants maintain diverse social relationships with neighbours, colleagues, old schoolmates and fellow members of the church congregation. In fact, primordial ties also characterised the emergent civic publics that developed from the colonial state. The neo-capitalist system ran by the colonial state, embedded as it were in alienatory and exploitative policies, neither allowed for the disappearance of the communal production relations nor atomisation of society that inheres from capitalist production system. The communal

production relations penetrated and harmonised with the post-colonial 'modern' state based on capitalist production relations in a rather peculiar way that has rendered the state dysfunctional to public concerns. Chabal and Daloz (1999:16) thus conclude that in most African countries, the state is no more than a décor, a pseudo-western façade masking the realities of deeply personalised political relations.

It is within the purview of the rentier state thesis that we can begin to discern the instrumentality of religion in the struggle for state power in Nigeria.

### **Religion and Politics of State Power in Nigeria: Historical Antecedents**

The state in Nigeria has been in both complementary and dialectical relationship with religious groups in Nigeria. It has been a relationship of harmony and conflict. Suffice it to state that the modern state in Nigeria has been a partner of Christian religious groups that not only preceded it but complemented its role of 'civilising mission' in Africa. The British trading companies, the Christian missions and the colonial state all penetrated Nigeria at about the same time. According to Coleman (1986:41), as early as 1826 twelve British companies were already in the Bonny River. The discovery in 1830 that the Niger entered the Bight of Biafra served as an invitation for many traders to penetrate the hinterlands. At about the same time (1846), the first Christian missionary of the Presbyterian denomination arrived from Scotland to the Duke Town of Old Calabar. By 1875, another mission known as the Christian Missionary Society (CMS) of the Anglican Church arrived in Onitsha. This was followed by the Roman Catholic Mission (RCM) arrival at Onitsha in 1885 (Amucheazi 1986:11-12). After the Berlin Conference of 1885, Britain gave the Royal Niger Company power to 'administer, make treaties, levy customs and trade in all territories in the basin of the Niger and its effluents' (Coleman 1986:41) This power gave the company monopoly control of trade in the region.

By 1900, the British Government took over control from the Royal Niger Company. Lord Lugard was appointed the High Commissioner of the Protectorate of Northern Nigeria. The year 1904 saw to the amalgamation of the Southern Protectorate with the Lagos Colony, while in 1906, the Protectorate and Colony of Southern Nigeria was merged with the Northern Protectorate giving birth to the Colony and Protectorate of Nigeria (Coleman 1986:41-42). Thus commerce, Christian Missions and the colonial apparatuses appeared on the Nigerian scene at about the same time and also maintained a close tie. For instance, the missionaries sought the help of the colonial state in destroying shrines and supposed 'fetish idolatry worship'

of the native population, while they at the same time engaged in training of local personnel through missionary education for administration of the state, at a time when the colonial state was in acute shortage of staff (Amucheazi 1986:21; Obianyo 2001).

As Amucheazi (1986:17) observed, the triumvirate alliance was of fundamental importance to the success of Christian missions in Eastern Nigeria. The instrumentality of the Christian Missions in the consolidation of colonial values and colonial rule in Nigeria lay in their involvement in the provision of vital public goods which the state should have undertaken, namely, education, health services and other social services. Although their involvement in these services were for evangelical purposes and the quest for membership, it nevertheless fulfilled a real economic function for both the natives seeking enhancement in their material position in the changing political economic and social situation, as well as for the colonial state which felt relieved of a burden that would have eaten into its already lean purse for administration.

Amucheazi also observed that through the provision of these services, the missions were able to raise funds, and win more converts which also translated into more funds for the church. The material relevance of these services was to account for the bitter struggle between the CMS and the Roman Catholic Mission on the one hand and the state and the Roman Catholic Mission on the other (Amucheazi 1986:23). Obviously because of the CMS higher education policy, it was able to produce highly skilled manpower that were later to dominate the emerging state apparatuses; thus attacks on state policies of quasi-independent regions translated into attacks between adherents of the two denominations. For instance, when the NCNC-led government in Eastern region embarked on a comprehensive education policy which was aimed at producing useful self-confident and competent citizens, with loyalty to the state, but which was likely to take away education from the control of the missions, the Roman Catholic Mission not only criticised and decried the policy but also used abusive language against its authors who were mainly of the Protestant order. The Protestants saw this as an attack on its members. The RCM even went as far employing overt political action of calling on its adherents to shun nationalist movements. It also fielded candidates for election against all candidates of non-Roman Catholic faith nominated by the NCNC. (Amucheazi 1986:85-87).

In the ensuing quest for hegemony in the dictation of policy objectives of the state, and in the bid to engage politics to protect their interests, the rival churches embarked on the formation of special laity councils, namely the Eastern Nigeria Catholic Council (ENCC) and the Convention of Protestant Citizens (CPC). The later was a response to the aggressive political

activities of the former. The two bodies were to socialise the laity for political participation on behalf of the church (Amucheazi 1986:104-109). In our conceptual discussion, we noted that the civic realm also operated social relations based on primordial ties. Thus in their structural arrangement, the church persistently followed the boundary mapping of the state. Sometimes priests were sent to their local communities for pastoral work. The aim was to create an identity of interests between the minister and the community.

Amucheazi (1986:81) notes that indigenisation of denominational staff received active encouragement from all the churches. Thus when the Anglican Diocese of Aba was created after the war and Rt. Rev. Afonya from Rivers state was appointed its Bishop, it was resented by the indigenes of the Diocese. This goes to show the extent primordial ties infiltrated other civic groups. The position of a bishop is a highly rewarding venture materially that many communal groups jostle for as they do other positions of power. These conflicts laid the foundation for the clash of interests between members of these denominations in the post-colonial state.

In the northern part of the country, the state engaged religion and religious groups in a different way. First, the colonial state debarred the Christian Missions from evangelising the Moslem-dominated north. This decision was attributed to the need to keep intact the rich culture and administrative structure which the colonial state met in the North and which facilitated colonial state administrative policy of indirect rule. This policy was to have its own negative implications in the integration of the northern and southern parts of the country. While the South became advanced in western education – the gateway into the colonial state apparatuses – the North lagged far behind as the state engaged in literacy programme very late. The disparity in culture and values generated by this was later to induce the feeling of suspicion and fear of domination between adherents of the two dominant religions. Thus in a situation where ethnic and religious boundaries coincide, one conflict easily translates into another. Thus fear of Northern domination of state power was at the same time fear of Moslem domination over Christians and vice versa. This was to play out in the quest for control of state power/public offices and distribution of patronage and resources. A representative view was that of Alhaji Isa Kaita (in Kukah 2003:6):

When politics came, in view of what was happening in the whole country, we did not have the choice, we were all conscripted into politics to fight for the North and to defend her interests against southern domination.

Kukah (2003) also observed that religion being the basis of the foundation of the caliphate, its importance in political competition remains unrivalled. The realisation of its potency led the ruling elite to cast political opponents

in religious terms. For instance, when Northern Elements Progressive Union (NEPU) went into alliance with the NCNC, a southern party, they were projected as a people who had sold out on their religion. The 1966 Nzeogwu-led coup in which many Northern politicians were killed, triggered a crisis that was as political as it was religious. The result was the reprisal attacks against the Igbos in the North and the ensuing three-year civil war.

Nigeria was to witness another politics of religion during the (in)famous Sharia controversy of 1977-8 Constituent Assembly debate. The core of the controversy revolved around the inclusion of the constitutional provisions for the establishment of a Federal Sharia Court of Appeal to deal with cases brought before it by Muslims. The underlying reasons for this demand is that the Muslims believe that the common law used in Nigeria is essentially Christian and even the spirit of the constitution is Christian in orientation. The Muslims have to struggle to get a well deserved position in the constitution (Mu'azzam & Ibrahim 2003:71). A representative view was that of Dr. M.T.A. Liman who advised that 'a Muslim vigilante group should be formed at the national level to alert the nation whenever they feel that Islamic interest in any place, at any level is being violated or sacrificed' (Liman 1977 in Mu'azzam & Ibrahim 2003).

For the Christians, introducing Sharia or a Federal Sharia Court of Appeal amounts to giving undue preference to Muslims in a state and constitution which is secular. Rev Wilson S. Saboya (1979 in Mu'azzam & Ibrahim 2003) thus asserts that 'to entrench Sharia in the constitution is to legalise the inferiority of non Muslims and the superiority of Muslims...' Other strong opposition came from Paul Unongo, a foremost Nigerian politician from the Middle Belt region and a member of the Constitutional Drafting Committee (CDC) He argues that, '...There is no basis at all to even discuss the probability of providing a court structure or system which by definition is a religious court and use federal funds to maintain such a religious court in a secular state...' Sharia system, in his view, runs counter to the political objectives and social order on which we seek to build a nation. The Constituent Assembly resolved the matter not by submitting to the desires of the Sharia court protagonists but by finding a middle ground solution in which it was resolved that cases of Sharia on Appeal shall be heard by a Federal Court of Appeal in which three judges learned in Islamic law shall constitute the court (Kukah 2003:125). A similar argument dotted the nation's political landscape during the Babangida government's constituted Constituent Assembly of 1987-88 (Mu'azzam & Ibrahim 2003).

The Sharia controversy reared its ugly head once more when Nigeria returned to civilian rule in 1999. Some political leaders in the north tried to secure political legitimacy and hero status by advocating for Sharia state.

This group of political leaders hailed from states led by Zamfara State. The attempt by Kaduna State to follow the Zamfara example led to a serious riot which claimed casualties on both sides. The Sharia controversy of the Fourth Republic was believed to be a reaction to the Christian-led government of Rtd Gen. Obasanjo (who announced himself as a 'born again' Christian on assumption of office), and perceived political marginalisation of some Northern Muslim politicians. The whole essence was to undermine the Obasanjo administration and make the country fragile and ungovernable for him. It was also used as a platform to bring together once more an already factionalised northern political class. Thus with the Sharia crisis of the Fourth Republic, religion superseded ethnicity as the major driving force of political legitimacy (Korieh 2005). It also suggests, among other things, the increased use of religion by stakeholders to push political agendas.

Another heated religious issue in Nigeria's national politics revolved around Nigerian membership of the Organisation of Islamic Conference (OIC) in 1986. The Christians perceived this as a move by the Muslims to turn the country into an Islamic state. The Babangida-led government justified the membership on the grounds that it was a forum for co-operation in economic, technical and cultural matters. The Christian Association of Nigeria (CAN) responded with series of wake-up calls and publications aimed at raising the consciousness of the Christians to make them more active in the struggle for hegemonic control of state power in Nigeria. CAN, for instance, published a book titled 'Leadership in Nigeria' in which it tabulated the Christian/Muslim ratio in the powerful decision-making positions of the Nigerian state. Though the publication centred on the Babangida regime, the facts contained therein favoured the Christian group as being dominant in the decision-making positions of the state – 204 Christians as against 138 Muslims who have participated in the Armed forces Ruling Council (AFRC), Council of Ministers, as well as Council of States (Bari 1990 in Mu'azzam & Ibrahim 2003:73). The retirement of some prominent Christian minority elements from the [Middle Belt] North like Gen. Domkat Bali also spawned controversy, leading to inciting publications by CAN. The problem was compounded by the botched Orkar-led coup of April 22, 1990 in which some Northern Muslim-dominated states were excised from Nigeria (Mu'azzam & Ibrahim 2003). Inciting political statements tending to exploit religious sentiments did not help matters. Chief Arthur Nzeribe was quoted to have said in an interview with a Christian newspaper, *The Leader* that, 'Christianity and Islam will be the underlying factors in the 1990 elections...time has come for the Christians to be political...' Some Muslims expressed similar feelings. A representative view was that of Fakki, 'It is incompatible with Islam, therefore to pledge support to any political party

of a non Islamic platform or to yield to a non-Islamic government of alien origin and aims...' (Mu'azzam & Ibrahim 2003:75).

These statements were made against the background of the two-party systems of the Babangida transition politics which nullified ethnicity as a platform for political campaigns. In a similar vein, the presidential aspirant of the All Nigerian Peoples Party (ANPP) was alleged to have made statements inciting Moslems not to vote for a Christian candidate in the 2003 election. Though he debunked the allegation, it however earned him the dislike of many southern Christians. Apart from these overt religious controversies spanning the nation's political landscape, there have always been covert attempts by the ruling class to ameliorate the fear of religious domination by balancing the various political positions with members of the two dominant religions. At all times, the chief executive and his/her deputy has always been drawn from the two religious groups – Islam and Christianity.

In the first republic, the President in the person of Chief Hon. Dr. Nnamdi Azikiwe was a Christian while the Prime Minister, Alhaji Tafawa Balewa, was a Muslim. The Ironsi administration that succeeded it had Babafemi Ogundipe as Vice, while the Gowon administration was a balancing of ethnicity than religion. But military consideration held sway. Being a Christian from the North, his deputy was first, Joe R.I. Akahan, followed by Iliya B. Bisalla, Hassan Usman Katsina, David Akpode Ejoor, and then J.E.A. Wey. The administration that toppled him was led by the late Gen. Murtala Mohammed, a Muslim, but his deputy Rtd Gen. Olusegun Obasanjo, was a Christian from the South West. When Mohammed was murdered in the failed coup of 1975, Obasanjo took over power but his deputy was a Muslim northerner, the late Gen. Shehu Musa Yar'Adua. The civilian administration of Alhaji Shehu Shagari, a Muslim, which followed had Chief Alex Ekwueme, a Christian, as his Vice. The Gen. Buhari administration that ousted the Shagari regime did not think much about the balancing of religion in the most powerful positions of the state as his deputy, the late Major Gen. Tunde Idiagbon, was also a Muslim. The administration's primary aim of fighting corruption/indiscipline in the system did not leave much room for politicking, as many members of the political class at that period populated the prisons in Nigeria over allegations of self-enrichment through corruption. Babangida, who succeeded Buhari, had as deputy Air Commader Ebitu Ukiwe, a Christian, who was later replaced by another Christian, Admiral Augustus Aikhomu. When Babangida stepped aside after the imbroglio surrounding the cancellation of the June 12 election in which a Southern Muslim was said to have won, the interim administration that succeeded him was led by a Christian, Chief Ernest Shonekan, assisted by the late Gen Abacha, a Muslim who later ousted him in a palace coup to take over the



reins of government. Gen. Abacha was assisted by Major Gen. Oladipo Diya, a Christian from the South West. Following disagreements between the two, Diya was replaced by Gen. Jeremiah Useni, another Christian from the Middle Belt. The transition government of Gen. Abdusalami was assisted by Michael Akhigbe, a Christian. Under the regime of Obasanjo, his Vice was Alhaji Atiku Abubakar, a Muslim from the North. Under the regime of Alhaji Umaru Musa Yar'Adua the Vice President was a Christian from the minority South-South geo-political zone, Dr Jonathan Ebele Goodluck. Much as the ethnic consideration held sway in these appointments, it nevertheless balanced up the religious divisions as the ethnic and religious divides in Nigeria tend to coincide.

### **Christian Religious Groups and the Contest for State Power/ Public Offices in the South East of Nigeria: A critical Analysis**

Amucheazi (1986) observes the effort made by the various Christian denominations in the Eastern region, especially the CMS and the RCM, to structure their organisations along lines of political boundaries – provincial or divisional. The practice, he argues, seemed to have been to group together wherever possible people of the same or near common affinity within one Diocese. This practice has not ceased today. The implication of this exercise is that in politically homogenous communities, the religious divide plays greater role in the choice of candidates for election than ethnic or communal consideration. Hence since the creation of states in 1991 that brought into existence Enugu and Anambra states, ethnicity or the indigene factor ceased to be a serious platform in the contest for public office. In the absence of the hegemonic politics of powerful interest groups, like businessmen/contractors, religion has become the next powerful political factor in the contest for political and public offices in the various states, particularly Anambra. It is a known fact that the hardship occasioned by the structural adjustment policy and the peasantisation and proletarianisation of the middle class led to the explosion of Christian religious groups known as Pentecostal churches. These emergent groups offered not only spiritual alleviation of the people's suffering but material well-being as well. They promised their congregation faith, wealth and healing, which won them the label of 'prosperity churches' by the orthodox denominations. They also challenged the orthodoxy of the traditional denominations of the Roman Catholic and Anglican order. Professing themselves to be 'born again' in keeping with the admonition of Christ to His followers that only those re-born in spirit shall inherit the kingdom of God, they attracted large followers that frightened the orthodox denominations to allow similar worship style and groups to emerge within their fold. The emergence of Gen. Obasanjo, a

self-confessed born again, as president energised the Pentecostal belief of redemption and miraculous uplift of God's children. A collaborative view is that of Ibeanu (2006:17):

...in Nigeria today Christianity, especially Pentecostalism, constitutes a distinct social force with pertinent effects.... Pentecostalism, especially under President Obasanjo, is inserted into the political conjuncture in such a way that it brings to it a substantively qualitative difference. The growing members of Pentecostal government officials, the reputation of President Obasanjo as Pentecostal, and liberal infusion of Pentecostal Christian rituals into state functions all point to the existence of Pentecostalism as a social force in Nigeria today.

In Anambra State, a Pentecostal Anglican became the governor of the state in 1999. Governor Mbadinuju promoted Pentecostalism as official government policy, as every Monday morning was carved out for praise worship reminiscent of the Pentecostal order. All civil servants in the state bureaucracy were expected to be in attendance, while the Anambra Broadcasting Service (ABS) broadcast the service for those in other parts of the state who could not attend physically. Sometimes the worship was organized at the Onitsha main market putting business transactions on hold until the exercise was over. Because the people clamoured for material and spiritual redemption from God, the exercise was welcomed until the obvious misadministration of the state leading to infrastructural decay, non-payment of workers' salaries, state orchestrated political violence, all of which portrayed the governor in a negative light. During the 2003 electoral campaigns, religion once again came to the fore as the Roman Catholic Church openly endorsed the All Progressive Grand Alliance (APGA) gubernatorial candidate, Mr Peter Obi, as the candidate of the church. Obi was the favourite of the Catholic Church not only because of his strong catholic affiliation as a member, and with a brother as a reverend father in the Catholic church, but he was in a party perceived by the Igbo as representing the Igbo interest. At this time the people were not only disenchanted with the PDP government in the state but also with the PDP federal government led by President Obasanjo, who was believed by the Igbo to have been on a mission to destroy the material wellbeing of the Igbo.

At the inception of his administration, President Obasanjo embarked on a policy of banning the importation of several foreign goods, foremost of which were used cars above 8 years. The Igbo, many of whom are merchant traders saw this as a deliberate policy to deny them material progress. This led to the resurgence of the Biafra consciousness. Suffice it to add that many of these traders and artisans formed the core of the Movement for the

Actualisation of Biafra (MASSOB). MASSOB also attracted radical priests of the Roman Catholic Church, as the church became one of the media for communicating to the people about the agenda of the organization. For instance, the sit-at-home order to all the Igbo of South East Nigeria was announced during church service in many of the Catholic churches east of the Niger (Obianyo 2008). Thus the APGA candidate, Mr. Peter Obi, became the favourite of not only the Roman Catholics but also lovers of Biafra who saw APGA headed by the erstwhile Biafran leader, Chief Odumegwu Ojukwu, as another opportunity for the Igbo to reclaim their political birth-right in Nigeria. In addition, following the bitter politics between Governor Mbadinuju and his estranged godfather, Chief Emeka Offor, Anambarians became disenchanted with candidates sponsored by political godfathers who ended up emptying the coffers of the state in their bid to reclaim their election expenses.

There were other candidates who sought the blessings of the various religious leaders in the state, like Dr Chris Ngige, but never received the endorsement of any major denomination. Dr Ngige is a Roman Catholic adherent, who campaigned on a subject close to the heart of the Catholic Church – that is return of schools to the missions or churches, yet the church never endorsed him. At the end of the 2003 election, Dr Ngige was declared the winner in a widely contested result. It is important to point out that all the gubernatorial candidates had their ticket balanced religiously. Mr Peter Obi had as his running mate, Mrs Virgy Etiaba, whom it was alleged was the candidate of the Anglican Archbishop of the Ecclesiastical Province of the Niger. Dr Chris Ngige had as his running mate, Dr Okey Ude, an Anglican but a relation of his political godfather, Chief Chris Uba. Dr. Chris Ngige was later ousted as governor of Anambra state after the Appeal Court judgment that restored Mr Peter Obi as the winner of the election on 15 March 2006. During the administration of both Dr. Ngige and Mr Peter Obi, religious considerations were widely believed to have influenced the various appointments in the state. In keeping with his policy to return school to the mission, Dr. Ngige appointed a Roman Catholic Knight as commissioner of education in the person of Prof L.N. Muoghalu. There have been wide allegations that Governor Peter Obi favours the adherents of Roman Catholic religion in his various appointments. This belief may be as a result of the dominant position of adherents of the Roman Catholic religion in the state executive council of the governor. For instance, out of 13 cabinet positions, 9 are occupied by Roman Catholic adherents, in addition to the position of the Secretary to the State Government, and Principal Secretary to the Governor, and about five out of a total of seven special advisers.

In Enugu State, the ex-governor, Dr Chimaroke Nnamani, faced unrelenting attacks from a charismatic Catholic priest, Rev. Father Mbaka. Rev. Mbaka accused the governor of all kinds of crime and misdemeanour, including attempt at his life (Dawodu:2002) These attacks occurred during his weekly prayer meetings at adoration ground (as his prayer ground was called) at Enugu in which many Roman Catholic faithfuls were in attendance. Dr ChimarokeNnamani, an Anglican, found solace in the comfort and support extended to him by his own Bishop and congregation. He also tried to counter the Catholic misgivings about him by endorsing a Catholic as his successor to the high office of governor, although other political considerations also held sway in his choice of the candidate. During the 2007 election, Catholic churches openly influenced their congregation's electoral choice by reading out to them in preferential order, candidates they could support for the gubernatorial election. All the names read out were of Roman Catholic adherents.

Religious affiliation was also employed by other contestants of public office, whether federal or state. In Nnamdi Azikiwe University, a federal university in the South East, at a time religion polarised the university between 1999 and 2003, the incumbent Vice Chancellor was a Roman Catholic. But each time he fell out with the academic Staff over their salary and welfare package, the opposing denomination(s) were accused as masterminders of the effort to undermine his administration. Even when the leadership of the Academic Staff Union of Universities (ASUU) in the University was dominated by Roman Catholics, he accused them of allowing themselves to be manipulated by members of the other major denominations, notably the Anglican Church.

Paradoxically, in the contest of state power, the Roman Catholics always find themselves in opposition to the other denominations, which have a lot in common, in contrast to the Roman Catholic Church. The matter degenerated when the new Vice Chancellor was not a Catholic faithful endorsed by the outgoing Vice Chancellor. The outgoing Vice Chancellor refused to handover to the new one. It was alleged that pressure was mounted on the then Minister of Education, a Catholic, to deny the appointee a letter of appointment and have a Catholic replace him. When eventually the effort failed and the appointment of the new Vice Chancellor was confirmed, the university experienced a lot of politicking based on religion. Appointments to key positions in the university were scrutinised to know which religious group benefited most. Matters came to a climax when the Vice Chancellor had to publish all the academic and administrative appointments in the university and the religious affiliation of the occupants to allay the fears of marginalization by the various religious communities (Unizik Comet 2003).

Pulpits were regularly employed by some Catholic priests to criticise the administrative policies of the university, just because the incumbent was not a member of their fold. Just recently, an attempt by the Vice Chancellor to hand over to one of his deputy Vice Chancellors, after completing his five years tenure, was engulfed in religious controversy, as it was alleged that the Minister of Education who is a Pentecostal favoured a hand-over to a Pentecostal in an acting capacity pending the inauguration of a new University Council that would oversee the appointment of a new Vice Chancellor. Though the outgoing Vice Chancellor eventually handed over to one of his deputies, who incidentally was a Catholic, this did not go down well with the Protestant and Pentecostal communities in the University.

One may reason that the struggle for hegemony amongst the various religious denominations in publicly-sponsored University would have diminished in the face of the proliferation of private University established by the various Christian denominations. But that has not happened. Just like other public offices with enormous resource base and power, the post of Vice Chancellor carries immense material benefits and patronage powers. An occupant of such position can develop a large network of clientele through provision of employment, contracts, admissions, promotions and donations to causes. More importantly, those who can establish other forms of affinity with him – religious or ethnic – are assured of quicker access to the occupant of such a position and the likelihood of having their request granted. Such occupant is also expected to make huge donations to the group's projects from public funds under his control. This underscores our earlier position as to why the use of religion, just like ethnicity, works as an instrument of exclusion in the contest for state power and other public positions in Nigeria.

### **Conclusion and Recommendation**

Ibeanu (2006) pointed out the age-old relationship between religion and state politics tracing it back to the era of divine right of kings in Europe. He also remarked on the enviable role played by many Christian movements in championing democratic rights in Europe. In other words, the Church has always intervened in state politics. In fact in Britain, the Queen is the head of the Anglican Communion. In the USA, the Republican Party or GOP's political ideology centres on certain Christian traditional values which have immense implications for the kind of policies pursued by the party while in power. Writings of scholars like Max Weber have also pinpointed the important role of the Christian religion to the emergence of a secular world and liberalism generally. It is not surprising, therefore, that the growth and spread of Pentecostalism of the American type in Nigeria coincided with the adoption of

the market economy in Nigeria (Ibeanu 2006). Christianity has played strong and overt role in the political process in many advanced democracies.

However, in Nigeria religion has been more of a divisive than a developmental instrument. One recurring decimal in the history and dynamics of religious conflict in Nigeria, whether inter or intra, is that it borders on the accumulation of rewards and benefits which the offices bestow on the occupants and their supporters. The controversies never centre on the production of resources. We attributed this trend to the character of the state as a dispenser of benefits and rewards. State failure occasioned by long years of abuse of public offices and constriction of the political space which make it more difficult for many members of the ruling class to be accommodated in office at any given time, intensifies the struggle for these positions. Every arsenal is employed to oust opponents, namely, ethnicity, being indigenous to an area, religion or whatever else works. Jega (2003:27) explained it this way:

Under conditions of economic crisis, and subsequently structural adjustment, there has been a swift decline in the ability of the Nigerian state to provide for the basic socio-economic needs of the people. Similarly, there has been increased exclusion of a segment of the elite and the bourgeoisie in the distribution of the spoils of office, and an acute marginalisation of the majority of the population from the benefits of development projects and social provisioning. All these have led to an increased crisis of legitimacy of the state.... As the state experiences ...a process of decomposition and recomposition...and disengages from critical social provisioning, only the constituencies and clients of those who control state power actually continue to have access to state resources and patronage. Thus under these conditions groups have tended to rely on identity based politics to struggle for access to the state and the resources that it controls, in order to protest exclusion and oppression as well as to demand basic rights and socio economic provisioning

Our contention in this article is not that religion and state power should be kept separate or that the Church cannot intervene in the political process positively, but rather that the use of religion to sentimentalize and consequently exclude others from the political process or any competitive position is inflammatory and divisive and does not help developing states like Nigeria to recruit the best human resources they have into public positions. In addition, experiences have shown that those who employ the instrumentality of identity, whether ethnicity or religion, in Nigerian politics do so for selfish reasons bordering on accumulation and not to serve public interest. The pertinent question then is how do we insulate the state or positions of public trust from plunder by the ruling class?

The solution lies in reorienting the state away from its distributive character and towards production. There is also the need to reduce the material rewards accruing to occupants of public offices in Nigeria, and discourage the use of public offices for private favours and personal purposes. Breach of regulations in that direction should be severely punished as a deterrent. However, this can only be realised if we have purposeful committed leadership ready to lead by example and committed to the progress and development of the people.

### References

- Ake, C., 1981, *Political Economy of Africa*, Nigeria: Longman.
- Ake, C., 1996, *Is Africa Democratizing?* CASS Monograph No.5, Nigeria, Centre for Advanced Social Science.
- Ake, C., 2001, *Democracy and Development in Africa*, Ibadan: Spectrum Books.
- Amucheazi, E., 1986, *Church and Politics in Eastern Nigeria: 1945-1966*, Nigeria: Macmillan.
- Anders, G., 2002, 'Like Chameleons - Civil Servants and Corruption in Malawi', Discussion Paper, prepared for the Conference on 'The Governance of Daily Life in Africa: Public and Collective Services and their Users', University of Leiden, 22-25.May.
- Chabal, P. and Daloz, J., 1999, *Africa Works: Disorder as Political Instrument*, Oxford; The International African Institute & James Currey.
- Coleman J.S., 1986, *Nigeria, Background to Nationalism*, Benin City: Brouburg & Wistrom.
- Dawodu, S.T., 2002, 'Enugu Debacle: Politics in the Name of God - Catholicism and Theocracy' (<http://www.nigerianworld.com/letters/2002/mar/192.html>), 15 September 2002.
- Ekeh, P., 1978, 'Colonialism and the development of Citizenship in Africa: A Study in Ideologies of Legitimation' in O, Otite, ed. *Themes in African Social and Political Thought*, Enugu: Fourth Dimensions
- Ibeanu, O., 2006, 'The Church and Democratic Governance in Nigeria: An Explanatory Analysis', Paper presented at the Valedictory Conference in honour of Professor Elo Amucheazi at the University of Nigeria, Enugu, 7 September 2008.
- Ibrahim, J., 2003, 'The Transformation of Ethno- Regional Identities in Nigeria', in Jega, A. ed., *Identity Formation and Identity Politics Under Structural Adjustment in Nigeria*, Kano/Uppsala: The Centre for Research and Documentation and Nordiska Africainstitutet.
- Jega, A., 2003, 'General Introduction. Identity Transformation and the Politics of Identity Transformation under Crisis and Adjustment', in A. Jega, ed., *Identity Formation and Identity Politics Under Structural Adjustment In Nigeria*, Kano/Uppsala, Centre for Research and Documentation and Nordiska Africainstitutet..

- Jega, A., 2003, 'The State and Identity Transformation under Structural Adjustment in Nigeria', in A. Jega, ed., *Identity Formation and Identity Politics Under Structural Adjustment in Nigeria*, Kano/Uppsala: Centre for Research and Documentation and Nordiska Africainstitutet.
- Joseph, R., 1991, *Democracy and Prebendal Politics in Nigeria: The Rise and Fall of the Second Republic*, Ibadan: Spectrum Books.
- Korieh, J., 2005, 'Islam and Politics in Nigeria: Historical Perspectives', in J. Korieh and G. Nwokeji, ed., *Religion, History and Politics in Nigeria: Essays in Honour of Ogbuu Kalu*, University Press of America.
- Kukah, M.H., 2003, *Religion, Politics and Power in Northern Nigeri*, Ibadan: Spectrum Books.
- List of Vice Presidents of Nigeria ([http://en.wikipedia.org/wiki/vice\\_president\\_of\\_Nigeria](http://en.wikipedia.org/wiki/vice_president_of_Nigeria)) 15 September 2008.
- Mu'azzam, I. & Ibrahim, J., 2003, 'Religious Identity in the Context of Structural Adjustment in Nigeria', in A. Jega, ed., *Identity Formation and Identity Politics Under Structural Adjustment in Nigeria*. Kano /Uppsala: Centre for Research and Documentation and Nordiska Africainstitutet.
- Nabudere, D.W., 2000, 'Globalization, the African Post-Colonial State, Post Traditionalism, and the New World Order', in D.W. Nabudere, ed., *Globalization and The Post-Colonial African State*, Harare: Zimbabwe AAPS Books.
- Nnoli, O., 1981, 'A Short History of Nigerian Development', in O. Nnoli ed., *Path to Nigerian Development*, Dakar: CODESRIA.
- Nnoli, O., 1989, *Ethnic Politics in Africa*, Nigeria, African Association of Political Science.
- Obianyo, N.E., 2001, 'The Political Economy of Sectionalismè in Anambra State', in *Nnamdi Azikiwe Journal of Political Science*, Vol. 2, No.1.
- Obianyo, N.E., 2008, 'Citizenship and Ethnic Militia Politics in Nigeria: Marginalization or Identity Question? –The Case of MASSOB', Paper presented at the 4<sup>th</sup> Global Conference on Pluralism Inclusion and Citizenship, Salzburg, 31 October, - 4 November 2008.
- Offiong, D.A., 2001, *Globalization and Post Neo Dependency in Africa*, Enugu; Fourth Dimensions.
- Osaghae, E., 2003, 'Colonialism and Civil Society in Africa: The perspective of Eke's Two Publics', Paper presented at the symposium on Canonical Works and Continuing Innovation in African Arts and Humanities, Accra, Ghana. 17-19 September Available Online (<http://www.codesria.org/links/conferences/accra/osaghae.pdf>). 22 September 2008.
- Unizik Comet, 2003, 'Current Appointment in Unizik', Awka Mass Communication Department.
- Zezeza, P.T. (n.d), 'Imaging and Inventing the Post Colonial State in Africa', in *Contours* (<http://www.press.uillinois.edu/journals/contours/1.1/zezeza.html>). 11 November 2006.





*Africa Development*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 165–178

© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2010  
(ISSN 0850-3907)

## Governing ‘Ethnicised’ Public Sphere: Insights from Nigeria

Nkwachukwu Orji\*

### Abstract

This article explores the way in which ethnically diverse societies govern their public sphere. It shows that the public sphere in multiethnic societies is an arena of conflict where cultural and ideological contest or negotiation among a variety of groups takes place. Drawing from Nigeria’s experience, the article examines the conflict management arrangement devised to regulate hostile inter-group relations in the public sphere. It identifies power-sharing as the most fundamental conflict management strategy adopted to govern Nigeria’s public sphere. The article argues that although power-sharing features as the most acceptable modality for moderating inter-group conflicts in Nigeria, its usefulness is limited by the fact that it widens the asymmetrical and oligarchic power of the dominant groups and hampers the growth of democracy.

### Résumé

Cet article étudie comment des sociétés ethniquement diverses gouvernent leur sphère publique. Il montre que la sphère publique dans les sociétés multiethniques est une arène de conflit dans laquelle se déroule la contestation ou la négociation culturelle et idéologique entre divers groupes. S’inspirant de l’expérience du Nigeria, l’article examine les dispositions en matière de gestion de conflit visant à réglementer les rapports intergroupes hostiles dans la sphère publique. Il identifie le partage de pouvoir comme étant la stratégie de gestion de conflit la plus fondamentale adoptée pour régir la sphère publique nigériane. L’article soutient que bien que le partage du pouvoir se présente comme la modalité la plus acceptable pour modérer les conflits intergroupes au Nigeria, son utilité est limitée par le fait qu’il élargit le pouvoir asymétrique et oligarchique des groupes dominants et entrave le développement de la démocratie.

---

\* Department of Political Science, Ebonyi State University, Abakaliki, Nigeria.  
Email: nkwaorji@yahoo.com

## **Introduction**

Nigeria's heritage of ethnic diversity has had an overwhelming impact on the country's public sphere, leading to its 'ethnicisation'. On the other hand, the stiff political competition among the elite has resulted in the 'politicisation' of ethnicity in the country. The result of the above is a highly contested public sphere, which has been made the arena of rhetorical confrontations between various ethnic groups in the country. However since the 1970s, the Nigerian political elite have adopted power-sharing as a strategy to manage inter-group relations, mitigate the negative effects of ethnic politics, and transform the 'ethnicised' public sphere through the introduction of the discourse of 'unity in diversity'. The adoption of power-sharing is an outcome of the elite soul-searching that followed the end of the Nigerian civil war in 1970 as well as a result of changes in the nature of federal-state relations in the country (see Orji 2008). Power-sharing in Nigeria expresses the tendency of the elite to govern the public space, manage ethnic diversity, and promote a Nigerian State project by avoiding divisive politics and emphasizing ethno-regional equilibrium in resource distribution.

This article analyses power-sharing as a conflict management strategy for governing Nigeria's public sphere. It argues that power-sharing is an arrangement developed to resolve the contestations among the plurality of competing groups. The article is organised into six sections. Following this introductory section is the second section that reflects on the meaning of the concept of public sphere in Africa. The third section examines efforts to manage conflicts in Nigeria's public sphere through the practice of power-sharing. The fourth section looks at how the practice of power-sharing shapes Nigeria's public sphere, while the fifth section deals with the challenges and opportunities of governing the public sphere through power-sharing. The paper ends in the sixth section with a conclusion.

## **The African Public Sphere: A Conceptual Reflection**

The concept of public sphere was popularised by German historian Jurgen Habermas. Habermas sees the public sphere as 'a realm of social life in which something approaching public opinion can be formed' (Habermas 1974:49). This realm represents an arena where people gather together to freely discuss and identify societal problems, and through discussion influence political action. The public sphere as a discursive space mediates between the 'private sphere' and the 'sphere of public authority'. The private sphere comprises the civil society while the state makes up the sphere of public authority. Habermas notes that newspapers, magazines, radio and television are the key media of the contemporary public sphere and agencies through

which the authority of the state can be regulated. The media of mass communication promote the idea of participatory democracy by providing the framework for the formation of public opinion and the translation of the opinion into political action. Habermas distinguishes between literary and political public spheres. The political public sphere is the arena for public discussion of issues which are connected to the activity of the state, while the literary public sphere offers the people the freedom of assembly and association as well as the freedom to express and publish their opinions about matters of general interest. The major actors in the political public sphere are social organisations which deal with the state. Often, these organisations relate directly with state institutions or indirectly through the political parties (see Ferree, Gamson, Gerhards and Rutch 2002).

In his analysis of the development of public sphere in Western Europe, Habermas identifies three major institutional criteria underlying the emergence of the public sphere. The first is disregard of status. Here, it is assumed that the public sphere promotes 'a kind of social intercourse that, far from presupposing the equality of status, disregarded status altogether' (Habermas 1989:36). The second criterion is that the public sphere must constitute a domain of common concern. By 'domain of common concern', Habermas maintains that discussion in the public sphere should highlight issues that affect the well-being of the entire society as well as *problematize* issues that have not been previously questioned. Lastly, there is the criterion of inclusivity, which requires that the public sphere must not 'close itself off entirely and become consolidated as a clique' (Habermas 1989:36). Rather, the public sphere should represent an 'inclusive public of all private people, persons who – insofar they were propertied and educated – as readers, listeners, and spectators could avail themselves via the market of the objects that were subject to discussion' (Habermas 1989:36).

The above 'institutional criteria' outlined by Habermas do not constitute a useful framework for analysing the public sphere for a number of reasons. First, as Nancy Fraser (1990) observed, the criteria do not fit the reality, because Habermas' bourgeois public sphere was characterised by hegemonic dominance and exclusion rather than inclusivity and disregard for status. Fraser claims that the Habermas' public sphere discriminated against women and people in the lower social strata of the society. She maintains that the bourgeois public sphere was an arena for recruiting bourgeois men into governing positions and, as such, the sphere was made inaccessible to people considered inferior based on their gender, social status, ethnicity, and property ownership. Fraser also noted the difficulties associated with defining Habermas' criterion of 'common concern'. To her, 'there are no naturally given, a priori boundaries' between private and public matters or matters of

common concern (Fraser 1990:57). She cites the case of domestic violence, a matter previously regarded as private, but which has now been generally accepted as a common concern. In all, Fraser asserts that Habermas' bourgeois public sphere did not offer a new, all-inclusive political realm. Rather, it shifted political power from 'a repressive mode of domination to a hegemonic one' in which rule by power is replaced with rule by the majority ideology (Fraser 1990:62).

Another contested issue regarding Habermas' theory of public sphere is the question of whether, and to what extent, the theory could be applied to countries outside Western Europe. I will argue that Habermas' conception of the public sphere is not applicable to many African countries for two reasons. The first reason follows an argument developed by Philip Huang (1993) that Habermas formulated his theory of public sphere as a Western European phenomenon, which is too historically specific to be a guide for analysing public sphere elsewhere. The second reason points to Habermas' treatment of the public sphere as a 'single, comprehensive public sphere' (Fraser 1990:62); and his failure to consider the fact that public sphere in some countries is constituted by a plurality of competing publics. Habermas' approach negated the warning by Peter Ekeh (1975:92), that the 'extension of the Western conception of politics in terms of a monolithic public realm morally bound to the private realm can only be made at conceptual and theoretical peril'. Thus, the Habermasian conception of the public sphere is theoretically inadequate and falls short of being a useful guide for analysing the public sphere in the African countries with multiplicity of competing publics.

A look at many African countries shows that public life is not confined to a single, all-embracing public sphere as Habermas envisaged. Instead, there exists a multiplicity of publics that relate with each other. In the 1970s, Peter Ekeh (1975:91) noted that 'the experiences of colonialism in Africa have led to the emergence of a unique historical configuration in modern post-colonial Africa: the existence of two publics instead of one public, as in the West'. The two publics include the primordial public – in which primordial groupings, ties, and sentiments influence and determine the individual's public behaviour, and the civic public – which relates to Habermas' 'sphere of public authority' and based on civil structures such as the civil service, police, and the military. These publics follow the lines of social identity, including ethnic, race, class, religion, age and gender.

In many parts of Africa, ethnicity is still the most dominant form of identity. The tendency for individuals in the public sphere to identify themselves or to be identified with a specific ethnic group has resulted in the atomisation of the public sphere along ethnic lines.<sup>1</sup> In the 'ethnified'

public sphere, the relations between the ethnic publics are usually conflictual because the rhetorical contestation among the publics is a part and parcel of overarching struggle by the ethnic groups to capture and dominate the state. In this circumstance, the marginal groups contest the primacy of the dominant groups, highlighting alternative ways to organise political relations and the society in general. The dominant groups, in turn, try hard to undercut the proposed alternatives and deliberately seek to block pressures for reform or change in the discourses.

The inter-group contestation that takes place in the public sphere makes it an arena of conflict, especially between the marginal and dominant ethnic groups. Eley (1991) agrees with this view, noting that the public sphere is a 'structured setting where cultural and ideological contest or negotiation among a variety of publics takes place'. The African public sphere can therefore be conceptualised as a discursive arena where elites from different ethnic groups invent and circulate discourses and counter-discourses, which help them to 'formulate oppositional interpretation of their identities, interests, and needs' (Fraser 1990:67). Now, one key problem that confronts multiethnic societies is how to devise institutional arrangements that would moderate hostile inter-ethnic relations in the public sphere. Thus, governing the public sphere has become part and parcel of the state and nation-building efforts in Africa, as the Nigerian case illustrates.

### **Conflict Management in Nigeria's Public Sphere**

Nigeria presents us with an interesting case of how to deal with inter-group tension in an 'ethnicised' public sphere. Elites from five major ethno-regional groups (the North, Yoruba, Igbo, Niger Delta and Middle Belt) dominate the present-day Nigerian public sphere. These ethno-regional elite groups developed along the ethno-regional boundaries created by the colonial and post-colonial governments (Nolutshungu 1990:89). These elites are essentially politicians who have a privileged access to the state, but there are also traditional rulers, senior military officers, administrators, professionals, academics and businessmen (Madunagu 1994:15). The ethno-regional elite groups in Nigeria fit into a hierarchy of status and power based on their political influence. The political influence of each elite group is a function of many factors among which demographical, historical, administrative and economic factors are most prominent. Currently, the Northern elite are undoubtedly the leading group, followed by the Yoruba, Igbo, Niger Delta and Middle Belt elites, respectively. This hierarchy is certainly not static; there are possibilities of shifts depending on how much influence a group wields at any particular time.

The dominant feature of Nigeria's public sphere is a relationship of contestation between the country's ethno-regional elite groups. The key element in the dispute is the deep-seated fear of ethnic domination. However, an interesting aspect of inter-group relations in Nigeria is the existence of a relative balance of power among the groups – in the sense that the groups with the numerical capacity to dominate majoritarian electoral contest do not have the requisite human capital to dominate the state institutions (see Sklar 1965). Under this circumstance, there appears to be a division of labour between the groups that dominate the national electoral process and the ones that dominate the state institutions. Attempts by the groups to break down this apparent division of labour in the 1960s resulted in intense adversarial elite political competition culminating in a bloody civil war between 1967 and 1970. The soul-searching that followed the civil war reflected in the quest for elite consensus on how Nigeria should be governed to ensure stability and equity in resource distribution. This new mode of elite thinking transformed the Nigerian public sphere as the prime site for negotiating and constructing the processes and frameworks through which the elite seek to realize their interests within non-violent distributive politics.

The main institutional arrangement that has emerged as the modality for regulating tensions in Nigeria's public sphere can be conceptualised as power-sharing. Power-sharing can be simply defined as the act of providing 'every significant identity group or segment in a society representation and decision-making abilities on common issues and a degree of autonomy over issues of importance to the group' (Sisk 1996:5). The Nigerian political elite have implemented power-sharing through arrangements such as federal character, equity-based revenue allocation system, and states creation. The goal of power-sharing is to manage ethnic diversity and promote the Nigerian state project by emphasising 'unity in diversity'. Through this process, it is hoped that individuals from different ethnic backgrounds would be constrained from acting in ways that would undermine the 'common interest' of all Nigerians.

The basic structure of power-sharing in Nigeria covers three major dimensions – the territorial, fiscal and political. The territorial dimension of power-sharing relates to federalism and creation of states, while the fiscal dimension has to do with the revenue allocation system. Finally, the political dimension of power-sharing deals with office distribution methods. The process of power-sharing in Nigeria corresponds to most of the elements of consociational<sup>2</sup> and incentivist<sup>3</sup> models of power-sharing (see Bogaards 2006:122; Horowitz 2002:23, 1991:139-141, 1985:563-680; and Lijphart 1977:16-25).

Creation of states facilitates sharing of territorial powers through the formation and distribution of federal units. The two forms of states creation prescribed by both the consociational and incentivist models can be identified in Nigeria. First, there is the creation of ethnically homogeneous states, especially among the geographically and demographically large ethnic groups like the Hausa-Fulani, Yoruba and Igbo. Then ethnically heterogeneous states were created to hold together several minority groups. On the fiscal dimension, the revenue allocation system guides the process of allocation of financial resources. This process is dominated by two important processes – revenue allocation is characterised by fiscal centralisation at the vertical level,<sup>4</sup> while revenue allocation is based on the principle of equality of states at horizontal level.<sup>5</sup> The political dimension of power-sharing is defined by office distribution, involving two processes – the federal character and zoning. The federal character principle ensures that each state of Nigeria is considered in the selection and recruitment into government agencies while zoning is an informal arrangement in which the states in Nigeria are aggregated into zones or regions for the purpose of allocating offices. These processes correspond to consociationalism's elite coalition and proportional representation.

### **Power-sharing and Nigeria's Public Sphere**

The practice of power-sharing shapes Nigeria's public sphere in three major ways. First, it induces a shift in the character of public discourse from the 'discourse of ethnic competition' to the 'discourse of ethnic collaboration'. The dominant discourse in the pre-1970 era was the discourse of ethnic competition championed by the political elite who at various times claimed their groups' superiority over the other groups. A widely quoted statement attributed to Igbo leader Nnamdi Azikiwe illustrates this point. Azikiwe was reported as saying that:

...the God of Africa has specially created the Ibo nation to lead the children of Africa from the bondage of the ages...The martial prowess of the Ibo nation at all stages of human history has enabled them not only to conquer others but also to adapt themselves to the role of preserver. The Ibo nation cannot shirk its responsibility (see Coleman 1958:347).

This statement gave credence to fears of Igbo domination by elites from other ethnic groups and provoked them to make counter-rhetoric, which fuelled inter-ethnic tensions. However since the 1970s, following more rigorous implementation of power-sharing measures, there has been an increasing shift towards the discourse of national unity. The following statement illustrates this shift:

In a country like Nigeria with its diverse peoples and their corresponding diverse political, cultural and economic endowments, true federalism must reflect a genuine attempt to regulate relationship among the groups, as well as a reflection of these identifiable divergences within a framework of national unity... We in Nigeria must evolve our own power-sharing formula, take our own decisions and develop our own institutions anchored on our historical experiences' (Federal Republic of Nigeria 1995:3).

The second way that power-sharing has shaped the Nigerian public sphere is through the regulation of the mobilisation activities of the political elite and political parties. Over the years, new regulations have been introduced to guide the formation and behaviour of political parties. These regulations restrained the formation of ethnic parties, made it difficult for regionally-based parties to be registered, and required parties to demonstrate a cross-ethnic/regional composition as a pre-condition for their registration and participation in national elections<sup>6</sup> (see Phillips 1980; Whitaker 1981; Sklar 1981; Diamond 1982). The high point of this political party reform package is the provision requiring parties to display a 'federal character' by including members from two-thirds of all states of Nigeria in their executive council.<sup>7</sup> These regulations were part of the overall efforts to ensure that Nigerian parties eschew sectional politics and develop national appeal.

Finally, power-sharing has inspired several media censorship rules that seek to control the content and broadcast of political speeches to ensure that they do not contain hate speech or are based on ethnic and other sectional bias. The Electoral Act 2006, for example, outlaws campaigning or broadcasting of materials that are based on ethnic, religious or sectional bias.<sup>8</sup> The Electoral Act also stipulates that media time shall be allocated equally among the political contestants at similar hours of the day. These regulations mark a striking departure from the previous practice where political groups were allowed to own and operate media agencies at their own discretion. Within the context of power-sharing, there have been efforts to ensure that all political groups are given a fair opportunity to express themselves and project their identities and interests.

### **Power-sharing in the Public Sphere: Challenges and Opportunities**

The regulation of Nigeria's ethnicised public sphere through the practice of power-sharing holds a number of challenges and possibilities. The tendency of power-sharing to follow a hierarchy of power among the groups poses one of the greatest challenges to inter-group relations in Nigeria. Power-sharing in Nigeria is not a partnership of equals. It operates based on a hierarchy of power among the different ethno-regional elite groups. The



Northern elites are apparently the leading elite group because of the demographical and geographical superiority of the Northern region as well as the relative political cohesiveness of the group. They are followed by the Yoruba, Igbo, Niger Delta and Middle Belt respectively. Many observers believe that power-sharing as it is being practised in Nigeria widens the 'asymmetrical, oligarchic power' of the dominant groups (Agbaje 1998:132). This view has received the most vocal expression by the minority elite groups; especially those of the Niger Delta, with many individuals in the Niger Delta framing the hegemony of the dominant groups as 'internal colonialism' (Naanen 1995:50). The reflection of inter-elite hierarchy of power in power-sharing is seen as a strategy by the dominant elite groups, especially the powerful Northern elite, to maintain their leading position. This strategy also includes the cooptation of the elite groups that accept the prevailing sharing arrangement. The problem with this tendency is that it has made inter-ethnic contestations more explosive and elite consensus more elusive. It also contradicts the motive behind the conception and implementation of power-sharing.

There are two other major problems associated with power-sharing in Nigeria. The first is that the practice of power-sharing undercuts participatory democracy. The search for inter-group accommodation has led to the revival of the 'conservative' view of politics espoused by the elite in the 1960s (see Post and Vickers 1973:63; Ekeh 1989:36). This view canvases for the continuation and consolidation of the colonially inherited system of power distribution which favours the three dominant ethno-regional elite groups. As Richard Sklar (1967:527) puts it:

Nigerian conservatives...had a formula for peaceful development...It prescribes the full regionalization of all political organizations capped by an agreement among regional leaders to respect the political *status quo* and share the fruits thereof on an equitable basis. That conservative tendency was as strong among leaders in the South as among leaders in the North.

This conservative stance has forced the Nigerian public sphere to overly focus on issues relating to ethnic representation rather than holding the state accountable to the society through public opinion.

Even while emphasising elite dominance, the public sphere is far from being transparent. The tendency is for the ruling elite in Nigeria to converge under one or few national parties,<sup>9</sup> while much of the activities of these parties and the process of national decision-making are based on elite horse-trading without the involvement of the people. Within the parties, the political elite are allowed maximum control over the direction of political discourse and action within their localities without any meaningful space for popular

participation in politics. This situation breeds one-partyism, suppresses opposition/alternative viewpoints, and foments what is now popularly referred to as 'Godfatherism'. Godfatherism involves handing out of parts of the state, including specific territorial districts, to a group of elites, usually under the leadership of one or more notables who dictate the direction of political discourse and action essentially by use of force (Ibeanu 2007:9). Godfather politics gives prominent political elite (the godfather) the leverage to decide who takes up positions allocated to a particular electoral constituency. Power-sharing encourages Godfatherism because it provides the basis for an individual or a small coterie of elites to control power or speak on behalf of an ethnic or regional group – such individuals many times suppress alternative viewpoints, eliminate competition, hijack local/national party organisation and exploit government machinery for private gain (see Omobowale and Olutayo 2007).

The other problem associated with power-sharing in Nigeria is that it sustains the 'rhetoric of marginalization' and creates a 'dependency syndrome'. The practice of power-sharing supports a tendency where groups look up more to what they can receive from the state than what they can contribute in the process of state/nation-building. This mentality reflects in the rhetoric of marginalisation where the dominant public debates often centre on access to share of federal resources (see Ibelema 2000). The problem with conceiving politics merely as the struggle for a share of the 'fruits of power' is that it is hard to determine how much more than nothing the marginal groups would be satisfied with, or how much less than 'all' would please the dominant groups (Nolutshungu 1990:108). This situation fuels inter-group competition in the public sphere and contradicts the essence of power-sharing.

The above challenges notwithstanding, power-sharing has great possibilities for managing conflicts in Nigeria's ethnicised public sphere. First of all, there is a widely shared assumption that a society as large and complex as Nigeria cannot be peacefully governed without some measure of inter-group consensus. Power-sharing features as the most acceptable modality for reaching elite consensus on how Nigeria can be ruled.<sup>10</sup>

## Notes

1. The Nigerian case, where variegated ethnic publics exist along with their associations, newspapers, books, film, lecture series, festivals and local meetings, is a good example.
2. The consociational model sees communal groups as the building blocks of a political order based on elite consensus and group autonomy. The key element in the consociationalism is elite cooperation. The political stability of

consociational democracies is explained by the cooperation of elites from different groups which transcend cleavages at the mass level. Related to this element are four important defining features of the consociational model. The first is *executive power-sharing* where each of the main groups shares in executive power in a grand coalition government. The other basic elements of the consociational model are (1) the application of *proportionality principle* in office distribution and revenue allocation; (2) *autonomy or self-government* for each group, particularly in matters of cultural concern; (3) *veto rights* that would enable each group to prevent changes that adversely affect their vital interests.

3. The incentivist model advocates the design of political institutions to provide incentives for elite and mass moderation. The model is based on Donald Horowitz's contention that consociationalism failed to highlight the incentives for elite cooperation and inter-group accommodation. Horowitz claims that even if the elites commit themselves to a consociational arrangement at the outset in a competitive political environment, centrifugal forces emanating from their followers and political opponents may easily undermine the durability of the agreement. He therefore, argues that what is needed to strengthen consociationalism is to create incentives for sustainable elite cooperation and inter-group accommodation. This incentive can spring from modifications in the federal system, especially through states creation as well as by refining electoral systems to encourage *vote pooling*. Vote pooling refers to an exchange of the votes of their respective supporters by politicians who have been conditioned by the electoral system to be marginally dependent on votes by other groups for electoral victory.
4. This gives greater amount of national revenue to the federal government vis-à-vis the state and local governments.
5. The principles of fiscal centralisation and equality of states are complemented by the centralised system of revenue collection and administration.
6. In specific terms, the Nigerian Constitution states as follows: (1) no association by whatever name shall function as a political party unless it is registered as a political party by the Independent National Electoral Commission (INEC); (2) that associations wishing to be registered as a political party by Independent National Electoral Commission must: (a) register the names and addresses of its national officers with the Independent National Electoral Commission (INEC); (b) make its membership open to every Nigerian, irrespective of his place of origin, sex, religion, or ethnic grouping; (c) register a copy of the association's constitution in the principal office (that is, the headquarters) of the Commission; (d) register every alteration in the Association's registered constitution in the principal office of the Commission within thirty days of such alteration being made; (e) ensure that the name, emblem or motto has no ethnic or religious connotation, and does not give the appearance that the activities of the association are confined to a part only of the geographical area of Nigeria; (f) situate their headquarters in the

federal capital territory; (g) satisfy the Independent National Electoral Commission that it has a properly established office in each of at least two-thirds of the States in the Federation and that officers have been duly elected or, as the case may be, appointed to run the affairs of such branch office (Sections 227-228, *The Constitution of the Federal Republic of Nigeria*, 1999; see also sections 219-224, *The Constitution of the Federal Republic of Nigeria*, 1989; and sections 201-204, *The Constitution of the Federal Republic of Nigeria*, 1979).

7. See Chapter II, Section 15(3) (d), *The Constitution of the Federal Republic of Nigeria*, 1979. Lagos: Federal Government Press, and Section 229, (1) (b) *The Constitution of the Federal Republic of Nigeria*, 1999, Lagos, Federal Government Press.
8. See section 105, *The Electoral Act 2006*, Lagos, The Federal Government Printer.
9. During the Second Republic, NPN was the 'umbrella' political organization; NRC and SDP were the nation-wide parties in the Third Republic, while PDP is the national party of the Fourth Republic.
10. Although some may see it also as a strategy the North has used in getting different ethno-regional elite groups to agree to the rule of the dominant group – the North.

## References

- Agbaje, A., 1989, 'Mass Media and the Shaping of Federal Character: A Content Analysis of Four Decades of Nigerian Newspapers (1950-1984)', in Peter Ekeh and Eghosa E. Osaghae, eds, *Federal Character and Federalism in Nigeria*, Ibadan: Heinemann.
- Agbaje, A., 1998, 'The Ideology of Power-sharing: An Analysis of Content, Context and Intent', in Kunle, Amuwo; Adigun, Agbaje; Rotimi, Suberu and Georges, Herault, eds, *Federalism and Political Restructuring in Nigeria*, Ibadan: Spectrum.
- Bogaards, M., 2006, 'Democracy and Power-sharing in Multinational States: Thematic Introduction', *International Journal on Multicultural Societies*, Vol. 8, No. 2, pp. 119-126.
- Coleman, J., 1958, *Nigeria: Background to Nationalism*, Benin City: Broburg and Wistrom.
- Diamond, L., 1982, 'Cleavage, Conflict and Anxiety in the Second Republic', *Journal of Modern African Studies*, Vol. 20, No. 4, pp. 629-668.
- Ekeh, P., 1989, 'The Structure and Meaning of Federal Character in the Nigerian Political System', in Peter Ekeh and Eghosa, E. Osaghae, eds, *Federal Character and Federalism in Nigeria*, Ibadan: Heinemann.
- Ekeh, P., 1975, 'Colonialism and the Two Publics in Africa: A Theoretical Statement', *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 17, No. 1, pp. 91-112.

- Eley, G., 1991, 'Nations, Publics, and Political Cultures: Placing Habermas in the Nineteenth Century', in Craig Calhoun, ed., *Habermas and the Public Sphere*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Federal Republic of Nigeria, 1995, *Report of the Constitutional Conference Containing the Resolutions and Recommendations* Vol. II, Abuja: National Assembly Press.
- Ferree, M.; Gamson, W., Gerhards, J. and Rutch, D., 2002, 'Four Models of the Public Sphere in Modern Democracies', *Theory and Society*, Vol. 31, No. 3, pp. 289-324.
- Fraser, N., 1990, 'Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy', *Social Text*, Vol. 25/26, pp. 56-80.
- Habermas, J., 1974, 'The Public Sphere: An Encyclopedia Article', *New German Critique*, Vol. 3, pp. 49-55.
- Habermas, J., 1989, *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, trans. Thomas Burger and Frederick Lawrence, Cambridge: MIT Press.
- Horowitz, D., 1985, *Ethnic Groups in Conflict*, Berkeley: University of California Press.
- Horowitz, D., 1991, *A Democratic South Africa? Constitutional Engineering in a Divided Society*, Berkeley: University of California Press.
- Horowitz, D., 2002, 'Constitutional Design: Proposals Versus Processes' in A. Reynolds ed., *The Architecture of Democracy: Constitutional Design, Conflict Management, and Democracy*, Oxford: Oxford University Press.
- Huang, P., 1993, 'Public Sphere/Civil Society in China?: The Third Realm between State and Society', *Modern China*, Vol. 19, No. 2, pp. 216-240.
- Ibeanu, O., 2007, *Breaking the Promethean Chain: Protecting Popular Electoral Mandates in the South-East Zone of Nigeria*, Onitsha: Nigerian Political Science Association (South-East) Chapter.
- Ibelema, M., 2000, 'Nigeria: The Politics of Marginalization', *Current History*, Vol. 99, No. 633-641, pp. 211-214.
- Lijphart, A., 1977, *Democracy in Plural Societies: A Comparative Exploration*, New Haven, CT: Yale University Press.
- Madunagu, E., 1994, 'Notes on the Power-blocs (1)', *The Guardian*, 21 April.
- Naanen, B., 1995, 'Oil-producing Minorities and the Restructuring of Nigerian Federalism: The Case of the Ogoni People', *Journal of Commonwealth and Comparative Politics*, Vol. 33, No. 1, pp. 46-78.
- Nolutshungu, S., 1990, 'Fragments of a Democracy: Reflections on Class and Politics in Nigeria', *Third World Quarterly*, Vol. 12, No. 1, pp. 86-115.
- Omobowale, A. and Olutayo, A., 2007, 'Chief Lamidi Adedibu and Patronage Politics in Nigeria', *Journal of Modern African Studies*, Vol. 45, No. 3, pp. 425-446.
- Orji, N., 2008, 'Power-sharing: The Element of Continuity in Nigerian Politics', Unpublished PhD. Thesis, Central European University, Budapest.
- Phillips, C., 1980, 'Nigeria's New Political Institutions, 1975-79', *Journal of Modern African Studies*, Vol. 18, No. 1, pp. 1-22.

- Post, K., and Vickers, M., 1973, *Structure and Conflict in Nigeria, 1960-1966*, London: Heinemann.
- Sisk, T., 1996, *Power Sharing and International Mediation in Ethnic Conflict*, Washington, D.C.: United States Institute of Peace Press.
- Sklar, R., 1965, 'Contradictions in the Nigerian Political System', *Journal of Modern African Studies*, Vol. 3, No. 2, pp. 201-213.
- Sklar, R., 1967, 'Nigerian Politics in Perspective', *Government and Opposition*, Vol. 2, No. 4, pp. 524-539.
- Sklar, R., 1981, 'Democracy for the Second Republic', *Issue: A Journal of Opinion*, Vol. 11, No. 1/2, pp. 14-16.
- Whitaker, Jr., C. S., 1981, 'Second Beginnings: The New Political Framework', *Issue: A Journal of Opinion*, Vol. 11, No. 1/2, pp. 2-13.



*Afrique et développement*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 179–193  
© Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en  
Afrique, 2010 (ISSN 0850-3907)

## **Des cimetières lotis à Kisangani : exemple d'un débat occulte sur la gestion des espaces publics en RDC**

Roger Ekongo Ndemba\*

### **Résumé**

Dans les principales villes de la RDC, comme dans celles de la plupart des pays africains, les cimetières sont des espaces publics gérés par les municipalités. Jadis réservés aux morts et objet de respect, d'entretien régulier et de protection tous azimuts, ces sites sont de nos jours en proie à une gestion peu responsable de la part des pouvoirs publics. Les débats publics sur la question sont quasiment occultés. A Kisangani, la transformation de bon nombre de cimetières non désaffectés en des lieux d'habitation frise la profanation de ces sites. On y voit des vivants et des morts cohabiter côte à côte. Par-delà les problèmes de santé et d'hygiène publique, cette cohabitation pose en outre le problème de la révolution des croyances et des mentalités ainsi que celui de l'inefficacité des politiques publiques en matière d'urbanisation. Un débat public sur la question, grâce notamment à une société civile forte et dynamique et des pouvoirs publics responsabilisés, permettra de mettre fin à la banalisation du « sacré » et du « mystique » ainsi qu'à une gestion peu responsable de nos espaces publics.

### **Abstract**

In the major cities of the DRC, as in those of most African countries, cemeteries are public spaces managed by the municipalities. Formerly spaces reserved for the dead and objects of respect, regular upkeep and protection of all kinds, these sites have now fallen prey to irresponsible management on the part of the public authorities. Public debates on the issue are virtually invisible. In Kisangani, the transformation of many cemeteries still in use into places of

---

\* Université de Kisangani, Kisangani, RDC. Email : ekoroger2006@yahoo.fr

residence comes close to a profanation of those sites. The living and the dead are side by side. Beyond the issues of health and public hygiene, this cohabitation also raises the issue of revolution in beliefs and mentalities as well as the issue of the inefficiency of public policy in terms of urban planning. A public debate on this issue, notably thanks to a strong and dynamic civil society and accountable public authorities, would make it possible to end the trivialization of the 'sacred' and the 'mystical' as well as the irresponsible management of our public spaces.

### Introduction

L'accroissement spectaculaire et sans précédent de la population des villes en Afrique est devenu une question de société. Des débats intéressants ont été menés (Ela J. M. (1983), Streffler (1986), Le Bris (1987), dans la plupart des États en Afrique, lesquels étaient centrés singulièrement sur l'analyse des politiques publiques en matière de la gestion des espaces publics, en l'occurrence ceux que sont les villes.

L'essentiel de ces discussions a mis en évidence l'inadéquation entre les politiques publiques menées par les États et l'ampleur des besoins en matière d'occupation des espaces, surtout en milieu urbain.

Hardon et Listterth Waite, que cite Stren (1985:72) notent que l'action des gouvernements est loin d'approcher les niveaux de besoins; et les objectifs gouvernementaux ne doivent pas être confondus avec les réalisations concrètes. Dans presque tous les cas où les statistiques font apparaître des progrès dans la réalisation des objectifs officiels, notent-ils, le nombre d'unités effectivement construites reste néanmoins très éloigné des objectifs. De même l'action des gouvernements dans les domaines de la gestion et de la planification de l'espace public est presque toujours inadaptée et souvent mal orientée.

En plus de ces inadéquations des politiques publiques, il sied de souligner l'exode rural, facteur non moins négligeable dans la croissance urbaine. Le déplacement des populations des milieux ruraux, attirées par les centres urbains, marque le début de ce que Georges Balandier (1957:151) qualifie d'urbanisation hâtive et inquiétante.

Au-delà de l'étude de Régis Bertrand (2001), qui offre, sur les lieux d'inhumation stambouliotes, une première synthèse axée tour à tour sur les questions du statut et de la gestion des cimetières et de leur place dans la ville, celles menées à Kisangani par Kangele Mwenda (1991) et Bitangi Mukombe (2002) se sont intéressées respectivement aux implications de la croissance urbaine sur la gestion des cimetières à Kisangani, et à la manière dont étaient organisés et gérés les cimetières dans la configuration urbaine de la ville de Kisangani.



Par ailleurs, les écrits de Mavungu Konde (1988), Sadiki Mulindilwa (1996) et Ambolo Mosaki (2001) se sont limités à fustiger les conséquences de l'urbanisation anarchique de la ville de Kisangani. Les politiques publiques en matière de la gestion des espaces publics ne répondent pas toujours aux attentes des populations, lesquelles sont confrontées à un besoin pressant de logement. En effet, l'expression accrue de ce besoin débouche inévitablement sur une occupation anarchique des espaces.

Les cimetières, on le sait, sont parmi les espaces publics gérés généralement par la municipalité locale. Néanmoins, à Kisangani, l'ennui est que ceux-ci sont anarchiquement occupés. Bon nombre de cimetières non désaffectés sont en voie de disparition pour laisser la place aux constructions des maisons d'habitation. Cette réalité contraste avec les espaces à lotir dont regorge la ville.

Malgré l'ampleur du phénomène, la question semble, de nos jours, être occultée par les débats publics. En témoigne le débat autour des élections présidentielles et législatives de 2006. Il y a de fortes craintes que cette question soit de nouveau ignorée par les débats publics en cette période de fièvre électorale les élections générales sont prévues en RDCongo.

La crainte est d'autant plus grande lorsqu'on sait que la responsabilité directe de la gestion des cimetières de la ville ou de leurs entités respectives est dévolue aux autorités municipales.

- Pourquoi la question du lotissement anarchique des cimetières n'intéresse-t-elle pas le débat public malgré les dangers que ce phénomène représente ?
- Peut-on parler d'une certaine implication coupable des acteurs étatiques dans la gestion dangereuse de ces espaces publics ?
- N'assistons-nous pas désormais à la suite de la profanation des ces lieux publics, à une banalisation du « sacré » face aux exigences de gestion des espaces publics et à la poussée de l'urbanisation anarchique de nos villes en Afrique ?

La présente étude se propose de susciter le débat public autour de la question de lotissement des cimetières et d'attirer l'attention des autorités étatiques sur le danger que représente la gestion irresponsable des espaces publics. Partant de l'analyse des cas vécus dans la ville de Kisangani, en République Démocratique du Congo, cette communication s'efforce de relever les causes qui expliquent, dans le débat public, l'occultation de la question du lotissement anarchique des cimetières à Kisangani.

Outre l'introduction et la conclusion, nous aborderons au premier chapitre la genèse des cimetières à Kisangani, au second chapitre, nous analyserons les problèmes de la gestion des cimetières à Kisangani et enfin, au troisième chapitre, nous allons nous appesantir sur quelques causes de l'occultation de la question du lotissement anarchique des cimetières des débats publics.

## **Genèse et répartition de cimetières à Kisangani**

### *Genèse des cimetières*

Pour mieux cerner les problèmes qui entourent la gestion de cimetières, il y a lieu d'interroger l'histoire, pour en savoir plus, sur la genèse de la création et de la gestion des cimetières dans la ville de Kisangani. Trois moments de l'histoire de la RDC donnent un éclairage sur l'évolution de la gestion des cimetières à Kisangani. Il s'agit des périodes pré-coloniale, coloniale et post-coloniale.

#### *La période pré-coloniale*

Ainsi que le note Kangele Mwenda (1991:35), la période ayant précédé la colonisation n'a pas connu une sorte de législation formelle en matière de la gestion de l'espace. Cette situation est consécutive à la création des villes par les colonisateurs, qui ont compris la nécessité d'établir les villes sur des espaces planifiés et mieux structurés. Néanmoins, il y a lieu de noter que les pratiques d'enterrement ont existé en tant que telles dans les sociétés indigènes avant l'érection de la ville de Kisangani. Selon les coutumes et les usages du milieu, les cimetières étaient confondus avec les maisons d'habitation dans certaines coutumes ; en revanche, dans d'autres, les cimetières étaient érigés loin des habitations. La terre, patrimoine de la communauté, était régie par la coutume et le chef du village en assurait la gestion. Ainsi, on pouvait trouver des cimetières dans chaque village.

#### *Pendant la colonisation*

En vue de mieux asseoir son entreprise, le colonisateur a mis sur pied une législation qui dépossédait les indigènes de leurs terres au profit de la couronne ou des compagnies à charte. La colonisation ayant occasionné l'urbanisation a, de ce fait, introduit un changement dans le domaine foncier dans la mesure où la terre, base et source de vie, appartenant à des communautés indigènes, a changé de propriété au profit des colonisateurs.

Selon Kangele Mwenda (1991:36-37), le Code civil belge, livre III, servait de réglementation en matière de gestion des cimetières. Au terme de ce Code, il est souligné que l'ordonnance du 4 mars 1908 du gouverneur général, modifiée par l'ordonnance n° 336/j du 29 octobre 1947, régleme le domaine de la création, d'inhumation et de réglementation des cimetières,

en ville ou dans les villages. Cette loi précise en outre la nécessité d'établir un cimetière pour chaque groupement humain, de procéder aux inhumations uniquement dans celui-ci et de respecter la réglementation y afférente.

Un peu plus tôt précise Kangele Mwenda (1991:37), c'est-à-dire en 1902, la ville de Kisangani disposait déjà de quelques cimetières, après celui qualifié de plus ancien, à savoir le cimetière des prisonniers créé le 25 septembre 1895. En 1902, les trois cimetières suivants sont créés: l'ancien cimetière de Lubunga sur la rive gauche du fleuve Congo, le cimetière de Kabondo et le cimetière Belge I. Par la suite, d'autres cimetières seront progressivement créés à travers les différentes communes selon que le besoin se faisait sentir. Ainsi furent créés d'autres cimetières, notamment dans les communes de Makiso, en 1923, de Kisangani, en 1955, et de Lubunga, en 1957.

Par ailleurs, la saturation du cimetière Belge I avait conduit à ce que les dépouilles soient chaque fois transportées de Makiso vers la commune de Kabondo, sur la sixième transversale. En 1958, fut ouvert le cimetière de la rive droite de la rivière Tshopo pour servir les populations de la commune Tshopo et ses environs.

#### *Pendant la période post-coloniale*

Ainsi que le souligne Kangele Mwenda (1991:37), lorsque la gestion politico-administrative passa aux mains des Congolais, de nouveaux sites funèbres furent créés. C'est ainsi que

- en 1966, fut créé le cimetière de la dixième avenue Tshopo, mais ayant son site dans l'entité de la commune Mangobo ;
- à Kabondo, fut créé en 1974 le cimetière de Kambakamba ;
- en 1991, fut aussi ouvert, à Mangobo, le cimetière de Ségama en vue de desservir séparément les communes de Mangobo et de Makiso.

Actuellement, la ville de Kisangani compte huit cimetières publics opérationnels, dont six sur la rive droite du fleuve et deux sur la rive gauche, à Lubunga. Des communautés particulières telles que l'église catholique, la communauté musulmane et celle des Indiens vivant à Kisangani disposent de leurs propres lieux d'inhumation.

#### *Evolution démographique et répartition des cimetières à Kisangani*

##### *Evolution démographique*

En réalité, l'implantation des cimetières a évolué en fonction de l'évolution démographique de la ville de Kisangani. Nous présentons dans les lignes qui suivent, et à titre indicatif, l'évolution de la population de la ville de Kisangani de 2000 à 2004.

Années	Hommes	Femmes	Total
2000	368,278	369,112	737,039
2001	387,188	378,567	765,755
2002	406,023	406,944	812,967
2003	466,325	427,291	853,616
2004	415,509	453,438	869,006

Source : Hôtel de ville de Kisangani, Rapports annuels de 2000 à 2004.

Il ressort de ce tableau que pour les cinq années considérées, la population de la ville de Kisangani s'accroît d'année en année, ce qui pose de manière évidente des problèmes socioéconomiques tels que le chômage et le manque accru de logement. Ce dernier, conduisant à son tour à des constructions anarchiques, peut pousser les populations à construire même dans des sites réservés à la sépulture.

#### *Répartition des cimetières*

Selon la proximité qui fait que deux ou trois communes urbaines partagent en commun un site de cimetière, les cimetières de la ville de Kisangani sont repartis en cinq zones comme suit: la zone est, la zone du centre-nord, la zone du centre-ouest, la zone du sud et la zone de Lubunga, vers la rive gauche du fleuve.

#### *La zone est*

Cette zone est située dans la commune urbaine de Kabondo. Elle est desservie par le site opérationnel qu'est le cimetière de Kambakamba, créé en 1974. Selon le préposé aux travaux publics et à l'aménagement du territoire de la commune Kabondo, ce cimetière a une superficie de 1 kilomètre carré. Deux autres cimetières, dont l'un situé à la sixième avenue, sont saturés et ont été désaffectés. La décision de fermeture de ces deux cimetières a été rendue officielle par arrêté urbain n° 031/MV/Kis/2002 du 14 novembre 2002. L'autre cimetière, également saturé, se trouve entre les quartiers Tshopo et Bakusu. De nos jours, bien que saturés, ces deux cimetières sont envahis par des constructions anarchiques.

#### *La zone centre-nord*

Cette zone est située dans la commune urbaine de la Makiso. Celle-ci s'étend vers le nord-est et même vers l'ouest de la ville. Elle regorge des cimetières suivants :

- Le cimetière des pionniers de la ville. Il est situé sur le boulevard du 30 juin, en face du bâtiment de la CADECO, en plein cœur de la ville. Il s'agit d'un site où étaient enterrés les colons blancs avant l'indépendance du pays. Ce site est presque en voie de disparition, suite aux constructions qui y sont érigées.
- Le cimetière sis sur l'avenue du colonel TSHASTHI, au croisement avec l'avenue Abbé Munyororo, juste en face du bâtiment administratif de l'Université de Kisangani. Ouvert en 1923, ce site est complètement saturé et a été déclaré fermé par arrêté urbain n° 01/028/MV/Kis/2002 du 14 octobre 2002. Malgré cette décision officielle, des autorisations sont accordées à certaines personnes pour y enterrer leurs morts.
- Le cimetière du point kilométrique 6, sur l'ancienne route Buta qui, en principe, est domaine privé de l'église catholique. Déclaré fermé, il continue malheureusement à recevoir des morts.
- Le cimetière de Segama, dans sa partie nord-ouest de l'aéroport de Simi-Simi. Ce site est exploité par deux communes, celle de Mangobo et celle de Makiso.
- Le cimetière Belge I situé au Bloc Kitenge, sur la colline, qui surplombe les services vétérinaires et la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation de l'Université de Kisangani. Bien que fermé et désaffecté, ce site est complètement envahi par des constructions de maisons d'habitation. En témoigne, par exemple, le nouveau bloc qui a fait son apparition sur les cendres de cet ancien cimetière.
- Le cimetière de la Croix Rouge, où ont été enterrées des centaines de milliers de victimes créées par des affrontements successifs entre les armées étrangères du Rwanda et de l'Ouganda, soutenues chacune par des factions rebelles congolaises en mai et juin 2000. Ce cimetière est situé derrière la morgue de l'Hôpital général de référence de Kisangani. Notons que d'autres morts n'y sont pas enterrés. Toutefois, ce site est ceinturé par des maisons d'habitation.

#### *La zone centre-ouest*

Cette zone renferme les cimetières situés dans les communes de Tshopo et de Mangobo. Dans la commune de Tshopo, l'on trouve un grand cimetière situé sur la rive droite de la rivière, qui porte le même nom. Ouvert en 1958, c'était, en réalité, le cimetière central de la ville de Kisangani. Il symbolisait la fin de la discrimination dans l'inhumation des morts entre les Blancs et les Noirs pendant la colonisation.

À signaler aussi le cimetière dit de la 10<sup>e</sup> avenue, situé sur la chaussée menant vers la commune Mangobo. En effet, ce fut un cimetière satellite, car, en 1964, les ex-gendarmes katangais qui assiégeaient le pont Tshopo empêchaient les enterrements sur l'autre rive. Cela a conduit les autorités de l'époque à ériger un cimetière à cet endroit. Actuellement, ce site est saturé et tend à disparaître au profit des maisons qui y sont construites.

Dans la commune de Mangobo, les inhumations se font dans le cimetière dit de Segama. Bien qu'étant opérationnel, ce cimetière est ceinturé par des occupations et des constructions de maisons à telle enseigne que son extension pose aujourd'hui problème.

#### *La zone sud-est*

La zone sud-est, qui se trouve dans la commune de Kisangani, dispose d'une série de cimetières opérationnels. Le grand site est situé au quartier Konga Konga. C'est l'un des plus anciens sites de la commune créé en 1955. Étant saturé, il a été déclaré fermé il y a plus de deux décennies. En dépit de la saturation, ce cimetière continue à recevoir des corps pour y être enterrés. Les autres cimetières sont localisés le long de la route Ituri jusqu'aux limites de la commune Kisangani, avec les territoires d'Ubundu et de Bafwasende.

#### *La commune de Lubunga*

La commune de Lubunga est séparée des autres communes par le fleuve Congo. Ainsi, de par sa position géographique, elle est en retrait par rapport aux autres communes et dispose de ses propres cimetières. On y compte deux grands sites: le cimetière de Losoko créé en 1957 et celui de Katanga créé en 1961. Le premier est le plus vaste et se trouve à plus d'un kilomètre de la cité, tandis que le second est séparé de la cité par la rivière qui porte son nom.

Dans le chapitre qui suit, nous tentons d'identifier les causes profondes qui sont à l'origine de la profanation des cimetières à Kisangani.

### **Les causes de lotissement des cimetières à Kisangani**

Nous distinguons ici les causes liées à l'administration de celles liées au changement des mentalités de la population.

#### *Causes liées à l'administration*

Il convient de souligner que la gestion des cimetières revient à l'autorité municipale. C'est le Bourgmestre qui gère au quotidien ces sites. Dans sa mission, le Bourgmestre de la commune bénéficie de la collaboration des services techniques suivants :

1. Le service du cadastre et titre foncier qui, juridiquement, a la responsabilité de la gestion des terres en RDC. Ainsi, il oriente les affectations des terres pour un usage tant public que privé.
2. Le service de l'urbanisme et de l'habitat a la charge de fixer le plan d'érection ou d'extension du cimetière au regard des normes urbanistiques en vigueur.
3. Le service des travaux publics et de l'aménagement du territoire qui s'occupe de la mise en exécution du plan, de l'entretien et de la garde du site.
4. Le service de l'état civil et population qui se charge de la livraison des permis d'inhumation, document indispensable pour pouvoir enterrer quelqu'un dans le cimetière.

Chacun de ces services est représenté dans la commune par des agents de la fonction publique qui y sont affectés. Il convient de noter ici que ces services devraient en principe fonctionner au moins avec trois agents par service. Il en va de même pour les quatre services mentionnés ci-dessus. On devrait donc compter en principe 72 agents pour les six communes.

Nos enquêtes ont révélé que pour toutes les communes de la ville de Kisangani, ces services techniques ne fonctionnent qu'avec 13 agents, dont la ventilation est présentée dans le tableau qui suit :

Ventilation par commune des agents affectés aux services de cimetières dans la ville de Kisangani :

N°	Commune	Effectif des agents
1	Mangobo	3
2	Kabondo	2
3	Makiso	2
4	Tshopo	2
5	Lubunga	2
6	Kisangani	2
<b>Total</b>		<b>13</b>

Source : Nos enquêtes sur terrain.

Ce tableau montre que le nombre des agents pour les six communes est réparti comme suit : 3 agents pour la commune de Mangobo, 2 pour la commune de Kabondo, 2 pour la commune de Kisangani, 2 pour la com-

mune de Tshopo, 2 pour la commune de Makiso et 2 pour la commune de Lubunga.

Il y a lieu de souligner ici que ces effectifs réduits constituent un obstacle réel à une gestion responsable des cimetières. De même, le travail de gestion des cimetières semble être négligé par l'État congolais. Ceux qui sont affectés comme gardiens des cimetières ou comme fossoyeurs sont pour la plupart de vieilles personnes ou de vieux retraités de l'administration publique. Par rapport à ces effectifs réduits, il convient de s'interroger sur la rémunération desdits agents. Si l'on se réfère à l'indice barémique actuel, un agent de bureau de la fonction publique gagne mensuellement 22 420 francs congolais, ce qui représente environ 38 dollars américains.

La rémunération de cet agent représente en réalité une valeur faible en termes de pouvoir d'achat. A titre illustratif, pendant que cet agent touche un salaire de 22 420 francs congolais, un pagne pour dame coûte 15 000FC, soit environ 25 dollars, et les frais de scolarité par enfant s'élève à 18 000FC, soit environ 30 dollars pour une année scolaire.

Ainsi donc, l'agent est incapable de se procurer un pagne pour son épouse, de payer les frais de scolarité à son enfant, etc.

Exposé à des besoins sociaux, l'agent sous-payé ne pourra pas résister à la tentation de vendre anarchiquement des terrains pour subvenir à ses multiples besoins. Ainsi, les agents de l'État clocharisés cèdent aux sollicitations des demandeurs de terres, à qui ils vendent des terrains situés aux alentours ou au sein même des cimetières. C'est dans ce contexte socio-économique précaire dû, sans aucun doute, à la démission de l'État que les agents chargés de la gestion des cimetières se livrent de plus en plus à la profanation des tombes en les octroyant aux populations qui en font des lieux d'habitation.

### ***La profanation des cimetières de Kisangani, suite au changement des mentalités***

La plupart des cimetières de la ville, du fait de leur surexploitation, sont en voie de désaffectation. Cette mesure de désaffectation vise à protéger l'espace ou le site funèbre. Face à la croissance urbaine que connaît la ville de Kisangani, les cimetières sont envahis par des maisons d'habitation. Autrement dit, les espaces de cimetières sont tout simplement lotis anarchiquement. Ces opérations permettent aux agents de l'État qui y sont affectés de gagner un peu plus d'argent, comme souligné plus haut.

A titre d'illustration, le cimetière Belge I, qui surplombe la colline sur laquelle est érigé le bâtiment des services vétérinaires, créé en 1902, fut déclaré saturé depuis 1956. Après avoir servi pendant plus de 44 ans, ce site a continué à servir de lieu d'enterrement jusqu'à 1984. Selon la législation



en vigueur, il devrait être mis en valeur ou loti pour un autre usage seulement en 2034, après 50 ans. Mais actuellement, ce cimetière a disparu au profit des maisons d'habitation. Le cimetière de la 10<sup>e</sup> avenue, qui, en réalité, se trouve dans la commune de Mangobo, est lui aussi en voie de disparition. En lieu et place des tombes fleurissent des maisons d'habitation.

Il convient de faire remarquer que ce phénomène de profanation des cimetières n'est pas seulement l'œuvre des agents responsables de titres fonciers qui ont la charge de lotir les terres, mais que cela implique aussi la population qui accepte de les acquérir comme endroits d'habitation. A ce niveau, les mentalités et les croyances ont sensiblement évolué.

De nos jours, de nombreux discours religieux remettent en cause le caractère « sacré » ou « mystique » des cimetières que véhiculaient les croyances du passé. Selon ces discours, les esprits des morts éalisaient domicile dans les cimetières et ces endroits étaient des cadres propices pour des rencontres « mystiques ». Actuellement, ce discours semble être dépassé et d'aucuns ne croient plus au caractère « sacré » ou « mystique » des cimetières. On y observe des gens qui vivent et mènent leur vie normalement. L'apparition, dans les sites des cimetières de Kinshasa par exemple, des activités de petits commerces informels, voire des pratiques de déterrement des cadavres pour en extraire les bijoux et autres biens de valeurs avec lesquels le cadavre a été enseveli s'inscrivent dans cette logique de révolution des mentalités dans la conception de la mort. Le chapitre qui suit examine pourquoi le débat sur les cimetières est occulté.

### **Lotissement des cimetières à Kisangani : débat occulte sur la gestion de l'espace public**

Ce point analyse les causes de l'occultation de la question du lotissement anarchique des cimetières dans les débats publics à Kisangani. Trois raisons parmi tant d'autres nous ont paru majeures, à savoir la précarité de la situation socioéconomique, l'absence d'une société civile forte et dynamique, le manque de sensibilisation par les pouvoirs publics du plan d'urbanisation de la ville.

#### ***La crise socioéconomique***

Répondre à un besoin de logement décent constitue pour l'État une manière de satisfaire aux demandes sociales de la population. L'émergence des quartiers d'habitation spontanée dans les sites où reposent les morts est pratiquement l'expression de la crise socio-économique aiguë que traversent nos États africains. Elle est la conséquence directe de la négligence et du refus des dirigeants politiques qui ne peuvent offrir des possibilités de logements décents et acceptables aux populations urbaines devenues de plus

en plus denses. C'est le phénomène que René Maximy (1984:145) qualifie de logement d'auto-construction, fruit d'une jonction des besoins et des désirs des populations en matière de logement.

Dans un climat de crise socioéconomique, la croissance urbaine devient incontrôlée et plus qu'inquiétante. Les populations en proie à la crise de logement se ruent sur des sites destinés aux morts pour y ériger des logis de fortune. Dans presque tous ces quartiers érigés sur des cimetières, il est rare de trouver des maisons construites en dur. En revanche, ce sont des taudis qui pullulent, expression d'une population pauvre, abandonnée à elle-même, qui cherche par elle-même à résoudre ses besoins en logement. Ainsi, préoccupée par sa situation socioéconomique précaire, la population ne se soucie ni du débat public sur les questions de lotissement des cimetières, ni de l'exigence d'un débat public sur les cimetières lotis.

### ***L'absence d'une société civile forte et dynamique***

Les organisations de la société civile sont devenues une réalité indéniable dans les sociétés africaines actuelles. Elles se sont même imposées comme une des composantes incontournables sur la scène nationale.

Le rôle reconnu à la société civile est de recueillir les besoins et les aspirations des populations pour les canaliser vers les décideurs politiques en vue de solutions éventuelles. Elle peut aussi mobiliser la population en vue de la défense de ses intérêts. Etant constituée de personnes mieux informées, elle peut aussi alerter la population sur les conséquences d'une mauvaise décision ou d'une action politique donnée. Les organisations de la société civile jouent donc un rôle fondamental en identifiant les besoins sociaux des populations et en les formulant sous diverses formes de demandes sociales (environnement, développement social, habitat, sécurité sociale, santé, protection de l'enfant et de la femme, etc.).

La pression que ces organisations de la société civile exercent sur les décideurs politiques s'accroît au fur et à mesure qu'elles accèdent à l'information et au processus normatif et décisionnel. Pour que cette pression produise des résultats escomptés, il faut des leaders sociaux qui connaissent réellement les problèmes et les besoins des populations et qu'ils soient en mesure de mieux les exprimer et de les formuler sous forme de demandes sociales.

La société civile de la ville de Kisangani, et même de la RDC en général, a montré ses insuffisances et ses faiblesses quant à son aptitude à canaliser les aspirations de la population. A maintes reprises, elle est sortie atomisée, divisée par l'incapacité de ses animateurs à respecter le contrat social ou le cahier des charges contenant les aspirations profondes de la population. Elle est, dans sa majorité, diminuée et fragilisée à cause de sa quête du pouvoir et de l'avoir, bradant ainsi les intérêts de la population qu'elle est censée défendre.

L'absence d'une réelle volonté de formuler les opinions susceptibles de limiter ou de mettre fin à la profanation des tombes reflète, entre autres, l'incapacité des acteurs de la société civile de connaître les aspirations réelles de la population sur cette question. En effet, cela les rend incapables d'élaborer des stratégies pour faire de la question du lotissement anarchique des cimetières un sujet de débat public auprès de l'opinion et des décideurs politiques.

Au cours de nos enquêtes, nous avons identifié des maisons d'habitation appartenant à certains leaders de la société civile ou aux membres de leur famille dans les sites de cimetières. Du fait de la complicité de ceux-là mêmes qui sont censés porter tout haut les besoins et les problèmes de la population avec les gestionnaires des terres, le débat public sur les lotissements anarchiques des cimetières dans la ville de Kisangani est occulté.

#### ***Le manque de sensibilisation par les pouvoirs publics du plan d'urbanisation de la ville***

Dans tout État digne de ce nom, ce sont les pouvoirs publics qui élaborent et définissent la politique de l'aménagement et de la gestion de l'espace public. L'aménagement des espaces publics est une question qui doit être intégrée dans une politique nationale ou provinciale d'aménagement. S'il faut des moyens ou des ressources conséquentes pour mettre en place des infrastructures et des équipements urbains, il en faut davantage pour sensibiliser et informer la population sur les différents plans d'urbanisation en cours d'exécution. Mais, au contraire, les lotissements dans les cimetières sont la conséquence d'un manque d'information adéquate à l'égard de la population sur les différents plans cadastraux et d'urbanisation de la ville. Cette ignorance est entretenue par les autorités politico-administratives et par les services techniques impliqués dans la gestion des terres.

En effet, face à cette carence d'information délibérément entretenue, les autorités publiques n'hésitent plus à vendre des espaces non lotis pour des constructions. Ainsi, des espaces verts, des terrains de jeux, des concessions réservées pour un usage public, même des cimetières sont lotis au profit des maisons d'habitation. A ce niveau, il est pratiquement difficile d'envisager un réel débat public sur le lotissement des cimetières, car ceux qui sont censés y veiller sont eux-mêmes impliqués dans la mauvaise gestion de l'information relative aux plans de lotissement.

#### ***Le changement dans la conception de la mort en milieu urbain congolais***

Dans les sociétés traditionnelles congolaises en particulier, et africaines en général, la mort ne signifiait pas la fin absolue de la vie, mais seulement un changement d'état. Le respect dû aux morts faisait partie des valeurs

essentielles de la société. Ainsi, tout ce qui se rapportait aux morts faisait partie du sacré et faisait l'objet d'une grande considération (Thomas 1982:39). Loin d'être considérée comme une rupture, la mort était plutôt un changement de statut. Les morts communiaient avec les vivants et ceux-ci recouraient fréquemment aux morts pour d'éventuelles solutions aux problèmes auxquels ils étaient confrontés. C'est ce qui explique que les survivants allaient se recueillir aux cimetières pour invoquer les esprits des morts, étant convaincus que ceux-ci sont dotés de la force du pouvoir, ainsi que de celle du savoir. Les morts ainsi que les lieux où ils reposent relevaient du sacré (Abel Nsolo 2006:7).

Mais de nos jours, cette conception tend à s'effacer à la suite des doctrines professées surtout par les églises dites de réveil qui prêchent qu'une personne morte ne représente que la cendre, et que dans les tombes, il n'y a pas de vie. Cette révolution des mentalités face à la conception de la mort a donc banalisé le rôle jadis mystique et sacré des tombes, et cela a eu un impact déterminant sur l'affluence des populations vers les tombes, non plus pour y invoquer les esprits de leurs ancêtres morts, mais plutôt pour s'octroyer des parcelles et ériger des logis.

### **Conclusion**

Notre propos avait pour objet de susciter le débat public sur la question du lotissement des cimetières. Il cherchait aussi à attirer l'attention des autorités étatiques sur le danger que représente une gestion irresponsable des espaces publics. Le lotissement anarchique des cimetières à Kisangani s'effectue à un rythme assez inquiétant. Si l'on n'y prend garde, tous les sites où reposent les morts à Kisangani auront disparu d'ici la moitié de la décennie en cours.

Pour enrayer ce phénomène croissant des constructions de logements dans les cimetières, il incombe aux autorités publiques d'orienter et de canaliser les besoins en logement des populations. Elles doivent aider les auto-constructeurs à suivre le plan d'urbanisation établi par l'État, au lieu que ces derniers puissent construire en désordre. L'État doit aussi renouveler la politique de l'octroi des crédits immobiliers aux populations et réglementer le taux de loyer pour les maisons à location.

Au-delà de toutes ces considérations, il importe que l'État assume ses responsabilités en assurant un salaire décent aux agents chargés de la gestion des lotissements, ce qui mettra fin à la précarité de leurs conditions de vie et les exposera moins à la corruption et au bradage des sites réservés aux morts. Néanmoins, le maintien d'un débat accru et continu sur la question, notamment à travers les médias, dans nos cités, à l'école et dans les universités nous semble être l'un des remèdes efficaces pour alerter l'opinion

publique sur le danger de ce phénomène et inciter les autorités publiques à améliorer la gestion des espaces publics à Kisangani.

Pour que ce débat public soit constant, il faut une amélioration progressive des conditions de vie des populations, une société civile forte et dynamique et une large information de la population par les autorités sur les différents plans cadastraux et d'urbanisation de la ville, ainsi que sur les conséquences néfastes qui découlent au plan sanitaire par rapport à l'occupation effective des sites des cimetières. L'on devra également éduquer nos populations au respect des valeurs traditionnelles africaines, notamment celles du respect non seulement aux morts, mais aussi du caractère sacré des lieux où reposent ces morts. Car n'oublions pas que ces mêmes cimetières vont aussi accueillir tous ceux qui sont appelés à mourir un jour.

### **Bibliographie**

- Abel, N.H., 2006, *La politesse au deuil*, Kinshasa, éditions Paulines.
- Ambolo, M., 1998, De l'évolution de l'urbanisation de la ville de Kisangani (1990-2000), mémoire de licence en sociologie (inédit), FSSAP, UNIKIS.
- Balandier, G., 1957, *L'Afrique ambiguë*, Paris, éd. Union générale d'éditions.
- Bitangi, M., 2002, La gestion des cimetières dans la ville de Kisangani, mémoire de licence en sociologie (inédit), FSSAP, UNIKIS.
- Ela, J.M., 1983, *La ville en Afrique noire*, Paris, Karthala.
- Le Bris, E., 1987, *Famille et résidence dans les villes africaines*, Paris, L'Harmattan.
- Kangele, M., B., 1991, La croissance urbaine et ses implications sur les cimetières à Kisangani, mémoire de licence en sociologie (inédit), FSSAP, UNIKIS.
- Mavungu, K., 1998, Analyse de quelques problèmes liés à l'urbanisation de la ville de Kisangani, mémoire de licence en sociologie (inédit), FSSAP, UNIKIS.
- Maximy, R., 1984, *Kinshasa. Ville en suspens : dynamique de la Croissance et problèmes d'urbanisation. approche socio-politique*, ed. ORSTON, Paris, 1984.
- Régis, B., 2001, « Vatin Nicolas et Yerasimov Stéphane, *Les cimetières dans la ville. Statut, choix et organisation des lieux d'inhumation dans Istanbul intra muros* », in *Istamboul*, Institut français d'études anatoliennes Georges Dumézil, Paris, Lib. d'Amérique et d'OrientA. Maisonneuve.
- Sadiki, M., 1996, *Évolution de la gestion de l'espace urbain à Kisangani*, mémoire de licence en sociologie (inédit), FSSAP, UNIKIS.
- Streffler, F., 1986, *Village, ville et migration au Zaïre*, Paris, L'Harmattan.
- Strener, 1964, « L'État risque de la ville », in *Politiques urbaines*, Paris, Karthala.
- Thomas, L-V., 1982, *La mort africaine*, Paris, Payot.





## Internet and the Egyptian Public Sphere

Omnia Mehanna\*

### Abstract

The Internet offers many actors in the society ways to present and raise discussion of ideas that is not possible or easy to engage in, especially in societies with conservative facades such as the Egyptian society. The number of Internet users in Egypt had reached 8.6 million by March 2008. This means that more than 10 per cent of the total Egyptian population had access to the Internet. The number of Internet users in Egypt is the third highest in Africa and represents about 17 per cent of the total number of users in Africa. By taking advantage of the opportunity of having greater access to the Internet and using the security of being anonymous, if one desired, provided by this medium of communication, increasing numbers of Egyptians started using the Internet to gain information and engage in political, social and religious discussions. This new E-public sphere in Egypt is not completely virtual, nor is it completely real.

The Internet facilitated more chances to networking, forming alliances and addressing the public. This has led to the emergence of a kind of alternative media run by professionals, semi-professionals and amateurs. And of equal importance, an increasing number of blogs and websites started addressing highly controversial social and religious issues.

This article, focusing on websites and blogs, explores the new trends which the Internet gave rise to, as well as institutions – such as government and established religious institutions – whose power to monopolise public debates has been challenged by the Internet in Egypt, till 2008. The paper also shows how the state interacts with these trends through recent attempts to increase censorship of the Internet, and in particular its usage for political mobilisation.

---

\* Faculty of Economics and Political Science, Cairo University, Egypt.  
Email: [omniam@hotmail.com](mailto:omniam@hotmail.com)

## Résumé

L'Internet offre à de nombreux acteurs de la société des moyens de présenter et d'agiter des débats d'idées qu'il n'est pas possible ou facile d'aborder, en particulier dans les sociétés aux façades conservatrices comme celle de l'Égypte. Le nombre d'internautes en Égypte avait atteint 8,6 millions en mars 2008. Cela signifie que plus de 10 pour cent de l'ensemble de la population a accès à l'Internet. Ce nombre est le troisième plus important en Afrique et représente environ 17 pour cent du nombre total d'utilisateurs d'Internet en Afrique.

Mettant à profit la possibilité d'un accès accru à l'Internet et la sécurité de l'anonymat offert à ceux qui le souhaitent par ce moyen de communication, de plus en plus d'Égyptiens se sont mis à utiliser l'Internet pour obtenir des informations et s'engager dans des discussions politiques, sociales et religieuses. Cette nouvelle sphère publique virtuelle en Égypte n'est ni tout à fait virtuelle, ni tout à fait réelle.

L'Internet permettait de profiter des chances accrues de se mettre en réseau, de former des alliances et de s'adresser au public. Cela s'est traduit par l'émergence d'une sorte de média alternatif gérée par des professionnels, des semi-professionnels et des amateurs. Et tout aussi important, de plus en plus de blogs et de sites web ont commencé à aborder des questions sociales et religieuses très controversées.

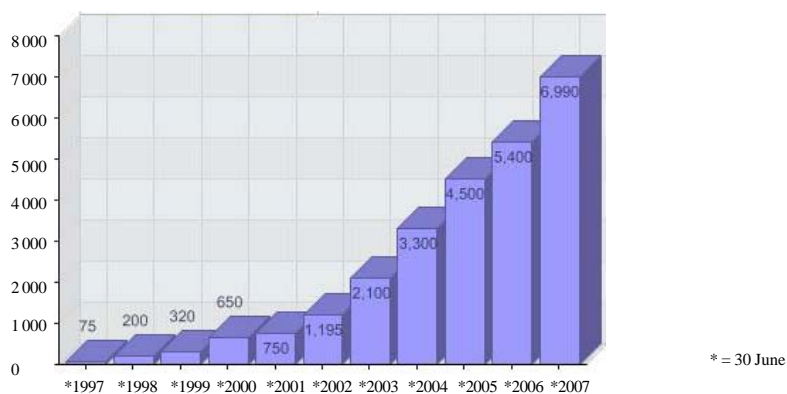
Cet article qui porte essentiellement sur les sites web et les blogs explore les nouvelles tendances auxquelles l'Internet a donné naissance, ainsi que les institutions – par exemple gouvernementales et religieuses établies – dont le pouvoir de monopoliser les débats publics a été contesté par l'Internet en Égypte. L'article montre également comment l'État interagit avec ces tendances, à travers les tentatives récentes de renforcer la censure de l'Internet, et en particulier, son utilisation pour la mobilisation politique.

## Internet in Egypt

Internet was first available in Egypt in 1993, through the Egyptian Universities Network (EUN) and The Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC). The number of Internet users in Egypt was estimated to be between 2,000 and 3,000 users that year (Abdulla 2005). Fifteen years later, the number of Internet users in Egypt had reached 8.6 million users in March 2008, which means that more than 10.5 per cent of the total Egyptian population has Internet access. Against six million users in December 2006, it is a 7.8 million user increase as compared to the 1999 number of 300,000 (IDSC 2007). According to the Internet World Stats site, in December 2007 Egypt had the third highest number of Internet users in Africa; Nigeria and Morocco ranking first and second respectively.<sup>1</sup>



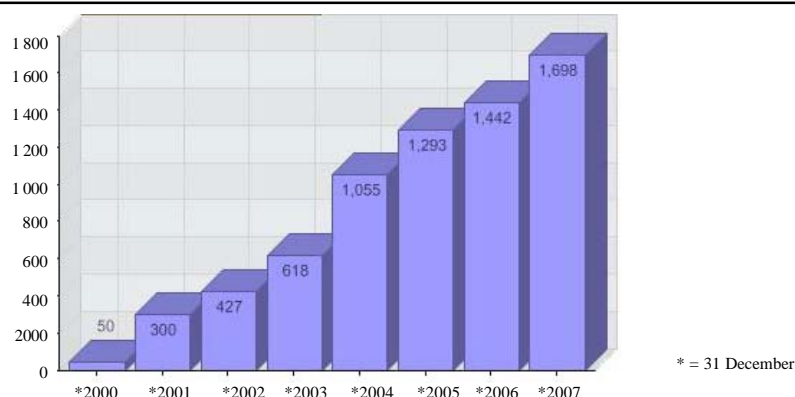
**Chart 1:** The number of Egyptian Internet users (in thousands) from 30 June 1997 to 30 June 2007



*Source:* Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC), 2008.  
 URL: [http://www.idsc.gov.eg/nds/nds\\_view.aspx?id=657](http://www.idsc.gov.eg/nds/nds_view.aspx?id=657)

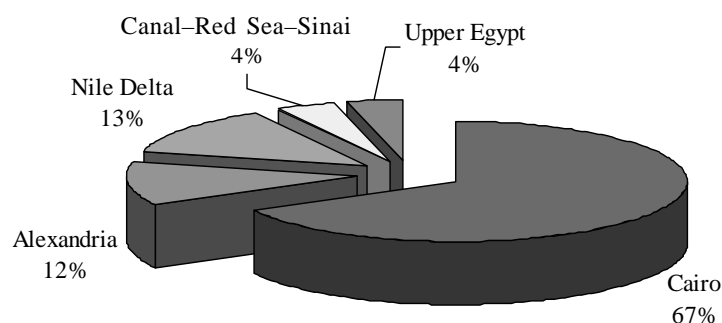
Other than private subscribers and Internet cafés, Internet could be accessed through IT clubs provided by the state. An IT club is an open area equipped with a local area network that connects ten to twenty personal computers, and is connected to the Internet. The number of these IT clubs reached 1,525 in June 2007. This project started on 2000 and IT clubs were found in the youth centres, public libraries, civil society headquarters, cultural palaces, schools and universities (SIS 2007).

**Chart 2:** The number of IT clubs in Egypt, from 31 December 2000 to 31 December 2007



*Source:* Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC), 2008. URL: [http://www.idsc.gov.eg/nds/nds\\_view.aspx?id=1735](http://www.idsc.gov.eg/nds/nds_view.aspx?id=1735)

**Chart 3:** Egyptian ADSL Subscribers by Geographical Distribution, December 2007



*Source:* Ministry of Communication and Information Technology, Monthly Report (December 2007), p.3.

Chart 3 shows the geographical distribution of ADSL subscribers, who numbered 427,085. According to the last census (2006) results, the population percentages of total population for these areas are as follows: Greater Cairo 25.21 per cent; Nile Delta 35.90 per cent; Alexandria 6.11 per cent ; Upper Egypt 28.92 per cent and Suez Canal, Red Sea and Sinai 3.86 per cent (CAPMAS 2007). It is therefore obvious that Internet connection is not evenly distributed throughout Egypt (Mehanna 2010).

### Blogs

As defined by (Schiano et al. 2004) a blog (from weblog) is a frequently updated webpage, typically consisting of fairly brief posts presented and archived in reverse-chronological order. Blog posts are primarily textual, but many include photos and other multimedia content. Most are interlinked in that they provide links to other sites on the Internet.

While blogging has become a trend among Egyptian Internet users in the last four years, it started to increase during the last presidential and People's Assembly elections in 2005, which gave rise to a number of popular blogs to monitor those elections. As it were, a kind of alternative media emerged, run by professionals, semi-professionals and amateurs.

There were two main landmarks that contributed to the spread of blogging among Egyptian Internet users. The first landmark, as noted above, was the presidential and people's assembly elections in 2005. In both elections, some blogs started reporting the events and proceedings; for example, how in some cases voters were not allowed access to the ballots or how certain candidates for the people's assembly seats were either favoured or prosecuted

by the executive authorities. This interest led to increased numbers of viewers of the blogs that documented these incidents, especially those that posted photographs or video clips. As a result, wide interest in and following of these blogs grew. At the same time, some newspapers started paying attention to the blogs, copying, sometimes without permission, stories and pictures from them.

Some of the blogs that became famous as a result of the coverage of the two elections in 2005 include: *Al-Wa'y Al-Masri* (The Egyptian Awareness) blog, with an English title 'Misr Digital' by Wa'el Abbas, a young journalist who was one of the first to present comprehensive coverage, with pictures included, of some of the events of the elections. This blog was an outgrowth of an e-mail group under the same name, which is still active but not as accessible, nor as famous as the blog. Another blog that gained popularity around the same period is 'Manal and Alaa's Space' for Manal Hassan and Alaa Abd-Al-Fatah, a young couple who are both civil society activists.

The second landmark, which was a result of the first one, was an episode of the programme *Taht Al-Mighar* (Under Examination). The episode, titled *Al-Modawwenon Al-Arab: Al-Mo'arada Bi Sout Gadid* (The Arab Bloggers: Opposition With A New Voice), produced by Al-Jazeera News Channel, was aired for the first time on 26 May 2006, after advertisements about the episode had been run for sometime. This was the first time a wide-reach media outlet gave such coverage to blogging.

While the episode title spoke about Arab bloggers, it only dealt with Egyptian bloggers and featured guests from Egypt only. And in this episode, seven bloggers were invited to speak about their experiences, ideas and reasons for blogging. The feature included an interview with Mohammed Hassanein Haikal, considered by many to be the most important, influential and masterful journalist and political analyst in Egypt.<sup>2</sup>

This gave high profile to the episode, and it became a landmark of the rapid increase of blogging among Egyptian Internet users who started to blog after watching it. In this feature, Haikal spoke for a few minutes, saying that the writer whose work he read most those days was a writer he did not know, an anonymous writer in a blog titled *Baheyya*.<sup>3</sup> Haikal said that although he did not know her, he asked his office to print out any new articles she published on her blog, and that he read her work more than that of any known Egyptian journalist. He thought that her writings spoke passionately of a new generation, and indicated a society that was full of life (Al-Jazeera News Channel 2006). These short words by Haikal inspired many of the aspiring youth to start blogging themselves, thinking that if Haikal read *Baheyya* and commended it, then maybe there would be a chance for them to get their voice, and the voice of an entire new generation, heard.

This was made explicit in a number of blogs whose owners said that they became interested in blogging after watching the Al-Jazeera episode.

Attention to blogs continued to increase with each event that was covered online before the traditional media outlet start paying attention to it, or with events that received better coverage online than they do in printed media. One example of these events were the religious riots that took place between Muslims and Christians in Alexandria in 2006, and received a very intensive coverage on the (*Jar Al-Qamar*) [Neighbour of the Moon] blog.

The Egyptian Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC) conducted a recent study about Egyptian blogs, published in April 2008. The study estimates the number of Egyptian blogs to be around 160,000. Table 1 shows the distribution of Egyptian blogs by year of opening since 2004, using a sample of 2,497 Egyptian blogs (IDSC 2008). The reported results confirm the rapid increase of blogging in 2005 and its steady growth in the following years.

**Table 1:** The Percentages of New Egyptian Blogs Started for Years (2004-2008)

Year	Percentage of New Egyptian Blogs (%)
2004	3
2005	18
2006	27
2007	37
2008 (till April only)	14.2

*Source:* IDSC (2008), Egyptian Blogs: New Social Space, IDSC Monthly Reports Series (April 2008).

### **Websites**

Many oppositional political parties and societal actors have created websites for themselves, as a way to reach a larger audience than they usually do. This includes registered political parties and their newspapers, such as *Al-Wafd* and *Al-Tagammu*.

There has also been a number of websites for legal and human rights support groups and organisations. One of the most famous websites of this kind is the Hisham Mubarak Centre for Legal Aid, which keeps an active website of the cases it is working on or concerned about. This has increased

both the documentation of human rights violations and the access of the general public to related information which was not available before.

Also the officially unrecognised political powers (especially, but not only, the Muslim Brotherhood) have utilised their websites first to recruit new supporters, and publish their press releases and news. The most prominent among them is the website of the Muslim Brotherhood (*Al-Ikhwān Al-Muslimūn*), which is a powerful movement in Egyptian society, although it has been outlawed since the 1940s. The Muslim Brotherhood has an official website in both Arabic and English, with the English version being more moderate than the Arabic one. Such tendency to speak in different styles and languages is common to many publications and internet sites that aim to reach different audiences.

### **Trends and Institutions Affected Negatively by the Internet**

The traditional political powers have been affected negatively by the Internet. Oppositional voices, monitoring of elections and reporting of events by the independent media, which is enabled by the Internet, have contributed to undermining them.

The monopoly which the state-owned/controlled newspapers and television channels once had is not possible to maintain anymore. These media outlets were once the sole source for the general public to access information and were mostly unchallenged in their coverage of events and in the analysis and facts they decided to produce or hide. Now the main sources of information regarding current affairs or special events are the Internet and satellite channels.

One of the institutions that was affected negatively is Al-Azhar, which has since the 1960s been identifying its stances with the positions taken by the Egyptian state. This has for long caused criticism for the evidently state-controlled positions taken by the last Grand Imams of Al-Azhar. But the Internet has allowed for the increased access and spread of these opinions opposing the positions taken by Al-Azhar, which was limited before because the opinions were not allowed to appear in the traditional media outlets.

The Coptic Orthodox Church, which the vast majority of Egyptian Christians follow, is another institution that was affected negatively by the Internet. There appeared some websites and blogs that oppose different positions taken by the Church, either in respect of some of its theological or political positions and opinions. Despite the – often heated – debates on politics and doctrine, the person of the Coptic Pope Shenuda III stands beyond dispute in the writings I saw online, even if the actions or comments of some of the clergy members involved in the debate do indirectly undermine his authority.

### Trends Affected Positively by the Internet

There are a number of trends and movements in Egyptian society that are affected positively by the Internet. In general, the Internet can be said to have given a voice to many people who previously were not able to make their voices heard in public. The Internet has given a platform to those who do not have it platform in either established media or face-to-face societal interactions to express their opinions. Those who had no opportunity to voice their opinions could include those who are not organised in any formal way, or those who are organised but either their organisations constrain them from expressing their opinions or who for other reasons are prevented from voicing their opinions publicly. The latter has been the case with people whose opinions or lifestyles are rejected by the majority of the society, and who tend to fear possible negative reactions – either official or societal – to their opinions.

An interesting group that was empowered by the Internet are the Muslim Brotherhood youth, or younger members. Previously, there was no public news about the younger generation of the Brotherhood. The news only reflected the views of the older generation, especially the top officials in the Brotherhood's Guidance Office (*Maktab al Irshad*) and, of course, the General Guide (*Al-Murshid Al-Aam*). Starting in 2006 a number of blogs by youth members of the Brotherhood were established. These blogs discussed a number of issues and promoted the Brotherhood's opinions. Doing so, they were reproducing the established discourse of their movement in a tone very similar to the comments made by the older members. At the same time, however, some issues were discussed publicly for the first time. There emerged an open and public debate about differences of opinions inside the Brotherhood. This discussion took place under the general term 'self-critique', one of the many Marxist notions of political action that today have become commonplace among Islamists. It is not clear yet whether the introduction of these Muslim Brotherhood youth blogs is due to the individual choices of the blog owners or whether it is a systematic propaganda tool by the Brotherhood to attract a different population of supporters among Internet users. The fact that these blogs started around the same time may speak for the latter assumption. Examples of these blogs include *Yalla mish mohem* (Alright, it doesn't matter) by Magdy Saad, *Shabab Al Ikhwan* (Brotherhood Youth) by Abulrahman Rashwan, *Wahed Men Al Ikhwan* (One of The Brotherhood) by Mohamed Hamza and *Ebn Akh* (Son of a Brother) by Mahmoud Saaid.

### Spread of New Forms of Written Arabic

The Internet has another impact, which is the form of language used in most of the blogs.

Most bloggers write using the Egyptian dialect of Arabic (*Al-Lahga Al-Masriya*) which is spoken in Egypt on almost all occasions, instead of the more formal Modern Standard Arabic (*Al-Arabiya Al-Fuseha*), with the exception of very official occasions and religious rituals, where use of Standard Arabic is the norm. Using Egyptian dialect in writing has a longer tradition in literary fiction, but its use in the media is a relatively new phenomenon. Online, Egyptian Arabic is used as a written language as often as Standard Arabic. The use of dialect in writing has become increasingly familiar to Egyptian readers through its use on the Internet and newspapers. Since many newspapers also use materials directly copied from the internet, this further reinforces the prevalence of dialect in writing.

This has also been reinforced by the publishing houses' interest of publishing some social blogs as books, which increased the spread of this new form of written Arabic in the public sphere. For example in the 2008 Cairo Book Fair, Dar El Shorouk, which is one of the major publishing houses in Egypt, presented three new books based on three popular blogs. The titles of these books are either the title of the blog or a title of a specific entry in it. These three books include 'I Want to Get Married' (*Aieza Atgawwaz*) by Ghada Abd Al-Aal, which is so popular that now it is in its third print run (Abdelhadi 2008). The other two are 'This Is My Dance' (*Amma Hazihi fa Raqsati Ana*) from the blog titled *M'aa Nafsi* ('With Myself') by Ghada Muhammed Mahmoud, and 'Rice Pudding For Two' (*Urz bi Al-laban li Shakhsayn*) from the blog titled *Hawadeet* (Stories) by Rehab Bassam. More importantly, these three new books were launched with a promise that it would not be a one-time event, but only the start of Dar El Shorouk's new book series titled 'Blog' (Dar El Shorouk, 2008).

### Networking and Mobilizing Support

Different activists have used the Internet to mobilize support for the causes they work for. This includes publishing information and announcing protests, demonstrations and strikes. The Internet has given more chances to networking, forming alliances and addressing the public. For example, *Kefaya* (Enough!) political movement has utilised its website to announce its positions, mobilize support and announce the dates and places for its organised demonstrations since 2004. On 6 April 2008, *Kefaya* took Internet activism one step further by calling for and organizing a partly successful nationwide strike through this media outlet.

The 6 April strike was called for mainly through a Facebook group, which was promoted and advertised in many Egyptian blogs. The Facebook group had more than 65,000 members subscribed to it. There were also special websites dedicated to the strike, and its events were followed and covered online as well. The moderators of the Facebook group were arrested on the day of and after the strike and remained in custody for periods ranging from days to weeks.



A widely circulated caricature after the arrest of a number of the 6 April strike organisers.

The caption in both Arabic and English reads, 'Member: surrender yourself, the profile is encircled!' From Ashraf Hamdy, the caricaturist, blog [http://caricatoon.blogspot.com/2008/04/blog-post\\_23.html](http://caricatoon.blogspot.com/2008/04/blog-post_23.html)

### Breaking of Taboos

The Internet also enabled the breaking of what were considered taboos or close to taboos in the Egyptian society regarding discussions of certain issues. Some of these issues included those that relate to sexuality and the accepted gender roles. These discussions were made easier using the Internet and then moved from the Internet into other media outlets.

One example that illustrates this point is the IslamOnLine.net Arabic Cyber-Counselor Section. IslamOnLine.net, which is a multi-service, multi-lingual website, is published in both Arabic and English. Each of these sections has



different editorial teams. It is one of the largest and most influential Islamic websites online, with administration and editorial offices based in Cairo. It was first brought online in October 1999 and has since expanded enormously. The Arabic Cyber-Counselor Section was the first media outlet in Arabic to include counselling on sexuality-related problems. The popularity this section received led a number of newspapers and satellite channels to follow the same route a couple of years later and start offering sexuality-related awareness and counselling (Mehanna 2010).

### **Censorship of the Internet**

The Egyptian Constitution states that: 'no crime and no penalty may be awarded out of law, and no penalty may be awarded to the violations committed before affecting the respective law' (Article 66, Chapter 4). But in reality there has been criminalisation of some online activities without legal stipulations that outlaw them.

Egypt issued law No. 10/4 in February 2003 known as the Telecommunications Regulation Act. As part of implementation of this law, the National Telecommunication Regulation Authority was established. The role of this authority is to administer the telecommunication utilities. Some of the articles of the law criminalise certain offences committed while one is using telecommunication facilities. However, the law does not handle the online publishing aspect.

In comparison with traditional media, the Internet is relatively free. But the majority of Internet users in Egypt have realized that the authorities are controlling the outlet in an undeclared and clandestine way. Blocking websites, although limited, is an ordinary procedure in Egypt. Unlike China, Saudi Arabia or Iran, the Egyptian government does not generally regulate access to internet sites. However, it has often closed down Internet sites operated from Egypt, and occasionally blocked access to specific sites. Blocking is implemented without declaring the legal reasons for it. Blocking websites in Egypt is practised without following any legal procedures or giving the reason for the blocking. That is why blocked website owners cannot legally take action against the authorities when their websites are blocked.

During the convention of the Arab Interior Ministers Council in Tunisia in January 2006, the Egyptian Interior Minister offered a proposal to merge the Arab efforts to work on a Security Council resolution. This would oblige the states, followed by institutions and the biggest international companies engaged in the management and operation of information and communication networks, to close websites broadcasting information and data concerning the manufacture or use of weapons, as well as websites that broadcast extremist ideologies. Seventeen human rights organisations announced their

rejection of the attempts of Arab interior ministers to enact legislations giving them the right to close websites under the claim of fighting against terrorism (*HRIInfo 2006*).

The censorship of the contents of websites and blogs, and the prosecution, legally or otherwise, of those who express views opposed to those of the political establishment continues in Egypt.

For example, on 22 February 2007, Kareem Amer, a 23-year-old blogger from Alexandria, was sentenced to four years imprisonment for charges related to insulting Islam and defaming the president of Egypt. So far Amer is the only Egyptian blogger who got a jail sentence for opinions expressed online.

On 12 May 2008, the same day that Cairo was hosting the largest African Telecommunication Conference, Africa Telecom, the government-owned telecommunication company, TE-Data, decided to block IP address of the site of the Egyptian Movement for Change (*Kefaya!*) to its internet subscribers (ANHRI, 12 May 2008).

On June 2008, Internet surveillance was increased by the introduction of a new registration system to access the wireless Internet service in major coffee shops. According to the new registration process: each visitor of a coffee shop with a wireless Internet connection is given a scratch card to get access and is then required to fill out a form detailing his or her name, email address and mobile number. The system then sends a text message with a pin code for access. This allows the government monitor not only those who access the Internet from their homes, but also visitors of coffee shops and Internet cafes, where the less privileged users have to give café owners their ID numbers to use the service. Before June 2008, coffee shops offering wireless Internet connections to upper and middle-class users were the only ones left unmonitored, which is why this process was introduced whereby one had to register all personal information. It is worth noting that coffee shops known for providing wireless Internet service, such as Cilantro, Starbucks, Costa Coffee and Beano's have become popular hangouts for youth, many of whom are activist bloggers or use Facebook (*Misr Digital* blog, 9 June 2008).

The prosecution of Internet activists does not seem to stop at the national borders, because in July 2008, the Saudi Arabian authorities deported an Egyptian who had been living and working in Medina city for 44 years. The reason for the deportation was his writings against the Egyptian government on different websites and articles he wrote in a number of newspapers. The deportation is thought to have been at the request of the Egyptian authorities (*Masrawy News* site, 26 July 2008).

## Conclusion

The Internet has affected the Egyptian public sphere in a number of ways. This includes the dis-empowerment of some of the traditional elements of the Public Sphere in political, religious or cultural terms. The Internet has facilitated discussion, mainly by a new generation of activists who are challenging the existing traditions, about topics that were considered taboo, or close to taboo, in Egyptian society, which included sexuality-related problems and gender roles in the society.

On the other hand, both the Internet and the satellite channels have facilitated what one would call 'segmented identities' in the Egyptian society, particularly for the youth. The monopoly state-owned media had also helped to create unified consciousness of the self and the other, a sort of national identity. With the introduction of the many different sources of knowledge and entertainment provided by both the Internet and satellite channels, this kind of moulding of a single national identity is no more.

The e-public sphere is not inclusive of all segments of the society, as Internet is mainly accessible by those who belong to the upper and middle economic classes. Increased debate online has only partly translated into social and political activism. Aside from the economic class of users, the use of Internet is representing the whole spectrum of opinions and movements in the Egyptian society.

It is fair to conclude that after decades of Egypt applying the Emergency Law, and silencing most of the traditional political forces and actors or marginalising them into insignificant roles, the traditional Egyptian public sphere has become quite stagnant. The new e-public sphere, which is sometimes more active and productive, can be regarded as the real public sphere in Egypt.

## Notes

1. Internet World Stats site stated that the total number of internet users in Egypt was 6 million in December 2007, while the Egyptian Ministry of Communication and Information Technology (MCIT 2007) presented the number of users to be 8.1 million.
2. Mohamed Hassanein Heikal, born 1923, is a leading Egyptian journalist. For 17 years (1957-1974) he was editor-in-chief of the Cairo newspaper *Al-Ahram* and has been a respected commentator on Middle Eastern affairs for more than 50 years (Moss 2001).
3. *Baheyya*: is one of the popular Egyptian blogs. The blog is titled 'Baheyya: Egypt Analysis and Whimsy. Commentary on Egyptian politics and culture by an Egyptian citizen with a room of her own'. The language of this blog is English, but the depth of the analysis provided made it gain a lot of readers who normally would rather read in the Arabic language. The blog started on

18 March /2005. The owner is a female writer who decided to remain anonymous, and she presents her blog as follows: 'Baheyya is an Egyptian female name that has come to stand in for Egypt itself. The symbolism of course is the handiwork of the gifted duo of Shaykh Imam Eissa and Ahmad Fu'ad Nigm in their haunting song, "Masr yamma, ya Baheyya". I make no foolish claims to represent Egypt or all Egyptians, I just like the name'.

## References

- Aaiza Atgawez* (I Want To Get Married) Blog. URL: <http://wanna-b-a-bride.blogspot.com/>
- AbdAalal, G., 2008, *Aaiza Atgawez*, Cairo: Dar El Shorouk.
- Abdulla, R., 2005, *The Internet in Egypt and the Arab Countries*, Cairo: Afaq Publishig House.
- Abdelhadi, M., 2008, 'Spotlight on Egypt's Marriage Crisis', *BBC News*, 12 August 2008. URL: [http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle\\_east/7554892.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/7554892.stm)
- Abu-Lughod, L., 2005, *Dramas of Nationhood: The Politics of Television in Egypt*, Cairo: American University in Cairo Press.
- Al-Jazeera News Channel, 2006, 'Tahet Al-Megehar' Programme, episode titled 'Al-Modawenon Al-Arab: Al-Moa'rada Bi Sout Gadid', aired on 26 May. Transcripts of the content of this episode can be found in: <http://www.aljazeera.net/NR/exeres/E6A0A606-DDE9-49DB-820A-9E0562D9DAF8.htm>
- Al-Waa'e Al-Masri' (The Egyptian Awareness) blog, with an English title 'Misr Digital', <http://misrdigital.blogspot.com/>
- Al-Waa'e Al-Masri' (The Egyptian Awareness) blog, with an English title 'Misr Digital'.
- ANHRI, 2008, The Arabic Network for Human Rights Information, press release on 12 May, <http://www.anhri.net/press/2008/pr0512.shtml>
- April 6th blog, URL: <http://6april08.blogspot.com/>
- April 6th Face book Group, URL: <http://www.facebook.com/group.php?gid=9973986703>
- Arab Human Rights Information Site (HRInfo)(<http://www.hrinfo.net>), 'The Initiative for an Open Arab Internet', Egypt Report 2006, <http://www.openarab.net/en/reports/net2006/egypt.shtml>, accessed on 17 July 2007.
- Baheyya: Egypt Analysis and Whimsy. Commentary on Egyptian Politics and Culture by an Egyptian Citizen with a Room of her Own', blog. <http://baheyya.blogspot.com/>
- Bassam, R., 2008. *Orez bi Al-laban li Shakhsayn*, Cairo: Dar El Shorouk.
- Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC), 2007, URL: [www.idsc.gov.eg](http://www.idsc.gov.eg)
- Cabinet's Information and Decision Support Centre (IDSC), 2008, 'Egyptian Blogs: New Social Space', IDSC Monthly Reports Series (April), URL: [www.idsc.gov.eg](http://www.idsc.gov.eg)
- Caricatooz blog, for Ashraf Hamdy, url: <http://caricatooz.blogspot.com/>
- Central Agency for Public Mobilization and Statistics (CAPMAS), 2007, URL: <http://www.capmas.gov.eg/>

- Dar El Shorouk Publishing House, 2008, Blog Series Listing, URL: [http://www.shorouk.com/ar/subjects\\_details.asp?cat\\_id=71](http://www.shorouk.com/ar/subjects_details.asp?cat_id=71)
- Ebn Akh Blog, URL: <http://ebn-akh.blogspot.com/>
- Egypt's Hotspots Now Under Surveillance', [http:// misrdigital.blogspot.com/archive/2008/06/09/](http://misrdigital.blogspot.com/archive/2008/06/09/), accessed on 9 June 2008.
- Free Kareem website, URL: <http://www.freekareem.org/>
- Hawadeet (Stories) Blog, URL: <http://hadouta.blogspot.com/>
- Hisham Mubarak Centre for Legal Aid website, URL: <http://hmlc.katib.org/>
- Internet World Stats, 2008, 'Internet Usage Statistics for Africa', URL: <http://www.internetworldstats.com/stats1.htm>
- IslamOnline.net Site, URL: <http://www.islamonline.net/>
- Jar El-kamar (Neighbour of the Moon) blog, URL: <http://jarelkamar.manalaa.net/>
- Kareem Amer blog, URL: <http://karam903.blogspot.com/>
- Maa Nafsi Blog, URL: <http://ma3nafsi.blogspot.com/>
- Mahmoud, G.M., 2008, *Amma Hazeh fa Raqsati Ana*, Cairo: Dar El Shorouk.
- Manal and Alaa's Space' blog, <http://www.manalaa.net/>
- Masrawy News site, 2008, 'Saudi Arabia deports an Egyptian because of articles criticizing the Egyptian Government on the Internet', <http://www.masrawy.com/News/Egypt/Politics/2008/july/26/khayat.aspx>, 26 July.
- Mehanna, O., 2010 'Sexuality Online: Obtaining Knowledge and Counseling through a Faith-based Website in Egypt', in Oka Obono, ed., *A Tapestry of Human Sexuality in Africa*, Johannesburg: Jacana Media and Lagos: Action Health Incorporated.
- Ministry of Communication and Information Technology (MCIT), 2008, Monthly Report (December 2007), URL: <http://www.mcit.gov.eg/IndicatorsPDF/Nashradec1-2008.pdf>
- Ministry of Communication and Information Technology (MCIT), 2007 Year Book, URL: [http://www.mcit.gov.eg/brochures.aspx?realName=MCIT\\_YEARBOOK\\_072008214174047.pdf](http://www.mcit.gov.eg/brochures.aspx?realName=MCIT_YEARBOOK_072008214174047.pdf)
- Schiano, D.J., Nardi, B.A., Gumbrecht, M. and Swartz, L., 2004, 'Blogging by the Rest of Us', CHI 2004, Late Breaking Results Paper, 24- 29 April, Vienna, Austria, p. 114.
- Shabab Al Ikhwan Blog, URL: <http://ikhwanyouth.blogspot.com/>
- Stephen, Moss, 2001, 'There isn't a target in Afghanistan worth a \$1m missile', Mohamed Heikal, the Arab world's foremost political commentator, *Guardian*, October 10.
- The Egyptian Movement for Change - *Kefaya* (Enough!) website, URL: <http://www.harakamasria.org/>
- The Muslim Brotherhood (*Al-Ikhwan Al-Muslimeen*) official Arabic website, URL: <http://www.ikhwanonline.com/>
- The Muslim Brotherhood (*Al-Ikhwan Al-Muslimeen*) official English website, URL: <http://www.ikhwanweb.com/>
- Wahed mn Al Ikhwan Blog, URL: <http://mohamza80.blogspot.com/>
- Yalla Msh Mohem Blog, URL: <http://yallameshmohem.blogspot.com/>





## Household-level Social Capital in Cameroon and Children's Schooling: A Gender Analysis

Johannes Tabi Atemnkeng\*

### Abstract

This article examines household-level social capital as a determinant of children's schooling using a cross-sectional data of the 2001 Cameroon Household Survey. Reduced form demand equations of schooling for the entire sample, male and female children are estimated separately. Results indicate that parent's education and income strongly influence parental decisions towards a child's schooling. However, social capital, especially in the female dimension, is more important as both male and female children are equally given the opportunity to attend school and there is no gender bias in children's schooling outcome when parents participate in groups or associations. We recommend the building of social capital by creating associations and encouraging females to be actively involved in such associative groups.

### Résumé

Cet article utilise les données diversifiées du recensement des familles au Cameroun en 2001, pour faire une analyse du capital social au niveau familial en tant que facteur déterminant dans l'éducation des enfants. Les résultats de l'étude indiquent que le niveau d'éducation des parents ainsi que leurs moyens financiers influencent les décisions liées à l'éducation de leurs enfants. Cependant, le capital social, en particulier dans le cas de la fille, est plus important car garçons et filles ont les mêmes chances d'avoir accès à l'éducation et d'avoir de bons résultats à l'école quand les parents sont membres de groupes ou d'associations. Dès lors, nous recommandons le renforcement du capital social à travers la création d'associations qui encouragent les femmes à s'impliquer dans ces groupes associatifs.

---

\* Faculty of Economics and Management, University of Dschang, Dschang, Cameroon. E-mail: jtabiatem@Yahoo.com

## Introduction

Education, which is a variant of human capital, generates substantial private and social benefits to households and thus the economy as a whole. Early work by economists in the field of human capital analysis recognized the importance of a variety of human attributes, including health, to the understanding of human capital, and not just skills and knowledge acquired through formal education or on-the-job experience (Becker 1993). The positive correlation, at the level of individuals, between completed formal education and subsequent lifetime earnings and employment is well documented (OECD 1998). Since the 2000 Dakar World Education Forum, there has been a worldwide resurgence in the recognition of the indispensable role good-quality basic education plays in a nation's economic and social development. This increased awareness is particularly evident in Sub-Saharan Africa (SSA), which is the region furthest from reaching the goal of basic Education for All (Birger 2002). Most African countries have devoted considerable attention to educating the generations of people born since the independence era. Their efforts reflect the political will expressed by the Charter on Education adopted at the 1961 Conference of Addis Ababa and the 1990 Jomtien World Declaration on Education for All, and subsequently reaffirmed in the 2000 Dakar Framework for Action. Despite their efforts, African governments continue to face rising illiteracy, grade-repetition and drop-out rates, as well as growing numbers of expulsions, especially among girls.

The level of schooling attainment continues to be low in Sub-Saharan African countries, including Cameroon, which recorded a population of about 15.7 million people in 2001, with a schooling population of over 7 million children. The net primary school enrolment rate for girls is 71 per cent, compared to 76 per cent for boys. Regional disparities also exist within the country and girls' national drop-out rates are so high that the net enrolment figure for secondary school is a mere 20 per cent (UNICEF 2003).

It is said that the main issues affecting girls' schooling outcomes, especially access to schooling relative to boys include, among others: low parental incomes and education, ability to use children's labour, non-availability or high cost of schooling, low returns to schooling for females relative to men, and the influence of cultural and social factors (see Alderman and King 1998 for details). The relationships between community participation and access to and quality of education in Sub-Saharan Africa are well documented (see ERNWACA 2002; N'Jie et al. 2002; Koura 2001).

What is quite often neglected, and sadly so, in discussions and policies aimed at greater equality of educational opportunities for males and females, is variables of group participation within the families or households. To increase gender equity in access to schooling requires, among other things,



paying attention to available social capital in the home. The returns on investment in the education of females have been found to be much higher (Alayande et al 2000; Tawah 1998). Therefore it is worthwhile examining the effect of social capital on the persistence of male/female disparities in access to schooling. This would help to reverse the existing drop-out rates, which appear higher for females than male students, as observed in Table 2. Though public investment in education may be gender-neutral, parental decisions to invest in children's education are always gender-biased in favour of boys (see the literature on gender differences in schooling outcomes, e.g. Gertler and Alderman 1989; Zhang and Davies 1995; Kingdon 1998; Dollar and Gatti 1999; Olanrewaju 2003). Gender inequality in schooling may hinder the socio-economic development of a country if one has to recall the multiple roles of women, viz. health agent, educator, mother, farmer in most families in Sub-Saharan Africa.

In this article, we consider household-level social capital as an important factor in addressing gender bias in education. Our empirical analysis simultaneously examines three different schooling outcomes: 'never enrolled', 'dropped out' and 'currently enrolled' in school. This distinction helps in the analysis of conditions under which a child is likely to have had some schooling rather than none. This is important because using only 'currently enrolled' as the response variable, we are likely to lose valuable information on those children who may have dropped out of school after gaining basic literacy and numeracy skills (Dancer and Rammohan 2007).

In the empirical estimation, we use a multinomial logit model. With 'never enrolled in school' as our base, we jointly estimate the probability of 'dropping-out of school' and being 'currently enrolled'. The estimation is done for the entire sample including separate models for male and female.

The rest of the article is organised as follows: the second section discusses the issues on social capital and education, while in section three we introduce the data and summary statistics on the variables used in our analysis, followed by the measure of social capital and our estimation strategy. The findings of our empirical estimates are presented in the last section, followed by the conclusions.

### **Social Capital and Related Works: An Overview**

Social capital refers to the quality of human relationships and the opportunities that emanate from them that could be of benefit to the population concerned.

Education, which is a variant of human capital, includes the skills and knowledge we gather in formal and informal learning whereas social capital is an asset built from meaningful interactions between people. The later facilitates the learning and use of skills and knowledge and could be a powerful

force to influence parental decisions to send their children to school. Although social capital has been popularized only recently, following Bourdieu's (1980 1986), Coleman's (1988 1990) and Putnam's (1993 1995) prominent studies, the concept of social capital has a long intellectual history in the social sciences. The sense in which the term is used today dates back over 90 years, when Hanifan (1916) invoked the concept of social capital to explain the importance of community participation in enhancing school performance. After Hanifan's work, the idea of social capital disappeared and was reinvented by a team of Canadian urban sociologists (Seely; Sim and Loosely 1956), within a research on urban communities' culture, by Homans (1961) for a theory of social interactions, and by Loury (1977) for a study on income distribution.

The World Bank refers to social capital as the institutions, relationships and norms that shape the quality and quantity of a society's social interactions. Social capital is not just the sum of the institutions that underpin a society but more accurately the glue that holds them together (World Bank 1999). A narrow view of social capital regards it as a set of horizontal associations between people (Putnam 1993), consisting of social networks and associated norms that have an effect on the productivity and well-being of the community via a reduction in production costs.

The literature on the relationship between social capital and access and quality of schooling has been well documented in both developed and developing countries, including Sub-Saharan Africa. Both Putnam (2000) and Halpern (1999) identified that education influences the creation of social capital while this in turn favours educational achievements. Meier (1999) also suggests that social relationships and the assistance provided through them have a positive impact on academic achievement among adolescents. Evidence of correlation also exists between participation in associative groups and schooling enrolment (Smith et al. 1995; Teachman et al. 1996).

This paper examines the impact of family social capital, and specifically the participation of male and female household members in associative groups, on the decision to enrol children in school. Family social capital has to do with the love and attention children receive from their parents, the security they feel and the encouragement they are given about the importance of education. There are a number of studies in African countries between family social capital or community participation in basic education and access and quality of education. Community participation here takes the form of purchase of supplies in schools, voluntary follow-up of students' work, financial contributions or commitments, etc.

N'jie et al. (2002) sought to highlight the tripartite relationship existing between Parent-Teacher Associations (PTAs), school management and school performance in Lower Basic Schools in Gambia. These authors derived

a composite set of school and PTA variables that made a significant difference to school performance during 1997–2000, propose policy guidelines for the creation of a legal framework for developing effective school–PTA partnerships, and suggested perspectives for PTAs in the future of the Gambian educational system.

Koura (2001) reviewed a number of similar studies and identified the factors that influenced primary school abandonment as well as those that influenced girls to stay in school in 10 rural villages in the region of Segou in Mali. The author concluded that collaboration between the community and the school in rural Mali was essential in the fight to keep students in school, and girls in particular. Actions not based in community support would be in vain. Other studies on the positive link between community participation and access and quality of education include Sangare and Diarra (1997) and ERNWACA (2002). The latter provides a review of research results that appear to address the factors associated with access to schooling and the retention of students within the primary sector in Côte d’Ivoire and Gambia, including the relationships between community participation and access to and quality of education in Benin, Cameroon, Ghana, Mali and Togo.

In Cameroon, the best results in terms of access to and the quality of education have been achieved in communities that have the following characteristics: (i) a positive perception of basic education; (ii) regular and stable household incomes; (iii) a history of social mobilization through organized and dynamic structures; (iv) a form of educational involvement that goes beyond mere financial contributions; (v) the presence of external support mechanisms or of a development mechanism within the community; and (vi) the presence, within the community, of role models whose social status derives from their education.

In line with the same study, the connection between community participation and access to education, either in the formal or non-formal sectors, was confirmed by the result of the respondents. For example, all the teacher respondents who indicated that their communities cooperated with the school in its enrolment drive (51%) also indicated that this cooperation resulted in improvements in the enrolments of the schools. Similarly, 56 per cent of facilitators confirmed that their enrolment drive was successful owing to community involvement in recruiting learners. However, they could not absorb all those who sought enrolment because of lack of space. In short, community participation in providing infrastructural facilities, organizing enrolment drives, motivating teachers and creating awareness of the benefits of education among community members generally leads to increased access and retention of pupils in school (ERNWACA 2002).

The effect of social capital on children's schooling needs to be handled with care, as the former may be endogenous with child schooling. For example, does group membership contribute to higher child educational outcomes because the members are more exposed to information about the importance of school attendance, or do members who encourage their children's educational participation tend to be more socially active? Based on principal component analysis (PCA),<sup>1</sup> Tabi (2010) constructed an aggregate social capital index (composed of density of membership, participation in decision-making and labour contribution) and found that household-level social capital excluding "social capital" of youngsters is not endogenous and determines children schooling or enrolment.

In this study, we use a multinomial regression which incorporates social capital in the home as an explanatory variable to determine jointly the probability of dropping out of school and of being currently enrolled.

### **Background Issues, Data and Stylized Outcomes**

The data used for the purpose of this study are drawn from the Second Cameroon Household Survey (ECAM II) conducted across the ten provinces of Cameroon in 2001 by the National Institute of Statistics. ECAM II is a multipurpose household survey conducted in both urban and rural areas using a sample of 12,000 households of which 10,922 were actually visited. The survey was designed to measure socio-economic factors relevant to the standards of living. The survey includes information on household characteristics, household expenditures on goods and services including health and education, etc. In the entire households, there were 425,921 individuals, comprising 49.1 per cent males and 50.9 per cent females. However, our analysis is limited to children aged 5 to 17 years, which practically corresponds to the primary and secondary school age range in Cameroon.

Table 1 provides the descriptive statistics and definition of the variables used in the study. These statistics together with the descriptive statistics for the different types of schooling outcomes in Tables 2 and 3 highlight the empirical results that are obtained in the econometric estimations. The enrolment rate of children, which is one of the primary variables of interest to this study, is given in the first five rows, presented according to gender and milieu of residence. The findings reveal that 87 per cent of children are currently enrolled in school with gender gap of 1 per cent. Of this total, 84 per cent are in rural areas while 89 per cent are enrolled in urban areas.

**Table 1:** Descriptive Statistics of Variables for the Entire Sample

Variable	Mini	Maxi	Mean	Std dev.
<b>Enrolment</b> = 1 if a child is currently enrolled in school	0	1	0.8724	0.333
Girl child enrolment	0	1	0.8663	0.340
Boy child enrolment	0	1	0.8787	0.326
Urban enrolment	0	1	0.8890	0.314
Rural enrolment	0	1	0.8374	0.369
<b>Hsc</b> Household-level social capital	0	1	0.237	0.294
<b>Hscml</b> Male share of social capital	0	1	0.177	0.273
<b>Hscfe</b> Female share of social capital	0	1	0.059	0.182
<b>Log income</b> Household per capita expenditure	9.77	16.65	12.589	0.75166
<b>Age</b> of child years	5	17	9.945	3.919
<b>Age2</b> The square of the age of child expressed in years	25	289	114.289	84.763
<b>Sexchild</b> Gender of child = 1 if female and 0 otherwise	0	1	0.5184	0.499
<b>Headsex</b> Gender of household head = 1 if female	0	1	0.2439	0.429
<b>Hhsize</b> Size of the household	1	38	5.13	3.519
<b>Under5</b> Number of persons in household aged below 5 years	0	9	0.71	0.962
<b>Adults</b> Number of persons in household aged 19 years and above	1	19	2.442	1.480
<b>Milieu</b> Place of residence = 1 if urban and 0 if rural	0	1	0.6470	0.4779
<b>Fathned</b> Father has no formal education	0	1	0.1336	0.3401

**Table 1:** Continued

Variable	Mini	Maxi	Mean	Std dev
<b>Fathpry</b> Father has primary education	0	1	0.1770	0.3816
<b>Fathppry</b> Father has post-primary education	0	1	0.1766	0.3813
<b>Fathned</b> Father has post-secondary education	0	1	0.0445	0.2061
<b>Mothned</b> Mother has no formal education	0	1	0.1996	0.3997
<b>Mothpry</b> Mother has primary education	0	1	0.2598	0.4385
<b>Mothppry</b> Mother has post-primary education	0	1	0.2380	0.4258
<b>Mothpsc</b> Mother has post-secondary education	0	1	0.0199	0.1396

Source: Computed from Cameroon Household Survey (ECAM2).

In Table 2, we present the schooling outcomes of children by age and by gender. As in Olanrewaju (2003), the highest figures for both male and female enrolment rate occur at 11 years old whereas at 17 years of age, enrolment rate is least coupled with the highest withdrawal rates from school. For the primary school, the average enrolment rate for children is 74 per cent for males and 70 per cent for females, giving a gender schooling gap of 4 per cent.

**Table 2:** An Overview of Children's Schooling Outcomes in Cameroon by Sex and Age of Child

Age in years	Male			Female		
	Illiteracy Rate	Enrolment Rate	Withdrawal Rate	Illiteracy Rate	Enrolment Rate	Withdrawal Rate
5	50.2	39.0	10.8	53.2	35.2	11.6
6	34.3	57.3	8.4	35.7	55.9	8.4
7	21.5	73.2	5.3	25.9	68.1	6.0
8	14.7	80.7	4.6	18.6	78.7	2.7
9	9.8	87.8	2.4	16.6	81.6	1.8
10	11.0	87.3	1.6	14.8	83.2	2.1
11	4.9	93.8	1.3	12.0	84.8	3.2
Average Primary School						
Age	20.91	74.15	4.9	25.25	69.64	5.11
12	7.8	88.1	4.1	17.0	80.4	2.6
13	7.7	85.8	6.5	12.3	81.8	5.9
14	5.9	85.0	9.1	11.7	76.6	11.7
15	8.2	76.4	15.4	21.4	62.0	16.9
16	8.8	73.2	18.0	14.3	59.1	26.5
17	8.3	61.7	30.0	20.7	43.1	36.2
Average Secondary School Age 7.78						
		78.36	13.85	16.18	67.16	16.63
<b>Total</b>	<b>15.5</b>	<b>76.1</b>	<b>8.4</b>	<b>21.16</b>	<b>68.60</b>	<b>9.7</b>

Source: Computed by Author from the 2001 Cameroon Household Survey (ECAM 2).

Notes:

1. Illiteracy rate is computed as the proportion of children who have never been to school.
2. Enrolment rate is the proportion of children who were enrolled and attended in school in 2001.
3. Withdrawal rate is calculated as the proportion of children who were in school before but dropped out of school in 2001.

The average enrolment for children of secondary school age is 78 and 69 per cent for males and females respectively, which indicates a gender gap of 9 per cent. Generally, the enrolment rate for all children at both the primary and secondary school levels is about 76 per cent for males and 69 per cent for females, representing a gap of 7 per cent. These gender gaps in

children schooling outcomes could be explained by the explanatory variables used in the econometric models of which the descriptive statistics are detailed in Table 3.

We control for household and child characteristics by including variables relating to household income, the presence of adults and pre-school age siblings, household head and their spouse's level of education, gender of household head, and family social capital and its gender character. Child characteristics include the sex and age of child (Table 3).

There appears to be an intergenerational transmission of schooling levels, with a positive correlation between children's schooling outcomes and parental levels of education. For example, children that are currently enrolled in school typically belong to households where both father and mother's education level are high. For instance, children who never went to school are in households where the highest proportions of fathers (0.391) and mothers (0.50) have no level of education. However, when the level of education of parents is high (observed in terms of proportion who went to school), as in the case of post-primary (0.16 for fathers and 0.22 for mothers) and post-secondary education (0.03 for fathers and 0.02 for mothers), more children enrolled relative to never enrolled or dropped out of school.

We observe similar trends for the effect of the sex of household head on children's schooling outcomes, where currently enrolled children belong to households headed mostly by females (0.26). This contrasts with households where the children have either dropped out of school (0.22) or have never attended school (0.14). Further, more of the children in urban households, especially older ones and being male, were in school relative to those that never enrolled or dropped out of school.

Interestingly, children that are currently enrolled belong to smaller households (6.4) relative to children that 'drop out' of school or who have 'never attended' school.

These results, together with the fact that the lowest proportion of children that report 'never enrolled in school' lived in households where there were no pre-school age siblings, suggests a 'quantity-quality trade-off' in schooling investment (Becker and Lewis 1973; Dancer and Rammohan 2007).<sup>2</sup> We also observe that the highest proportion of children who never attended school lived in the poorest households, with a per capita expenditure in log-form of 5.19 below rich households. Finally, households who participate in groups or belong to an association (with a higher social capital of 0.215) have more children enrolled relative to drop-outs (with social capital of 0.196) or never went to school (0.114).



**Table 3:** Descriptive Statistics for the Different Types of Schooling Outcomes per cent

	Never attended	Dropped out of School	Currently in School
<b>Child characteristics</b>			
Age	8.01(3.80)	11.05(4.904)	9.38(3.52)
Sex	0.594(0.491)	0.539(0.499)	0.492(0.499)
<b>Household characteristics</b>			
Headsex	0.137(0.344)	0.222(0.416)	0.260(0.438)
Hhsize	6.96(3.62)	6.53(3.37)	6.43(3.24)
Under5	1.17(1.09)	0.93(1.05)	0.89(1.01)
Adults	2.63(1.42)	2.59(1.55)	2.71(1.52)
Milieu	0.191(0.414)	0.355(0.478)	0.459(0.498)
Fathned	0.390(0.487)	0.189(0.391)	0.115(0.319)
Fathpry	0.195(0.396)	0.215(0.411)	0.191(0.393)
Fathppry	0.072(0.259)	0.127(0.333)	0.158(0.364)
Fathpsc	0.005(0.074)	0.018(0.136)	0.033(0.181)
Mothned	0.501(0.5)	0.253(0.434)	0.179(0.383)
Mothpry	0.210(0.407)	0.302(0.459)	0.285(0.451)
Mothppry	0.053(0.224)	0.145(0.352)	0.217(0.412)
Mothpsc	0.0009(0.029)	0.007(0.084)	0.016(0.127)
Hsc	0.114(0.175)	0.196(0.241)	0.215(0.231)
Hscfe	0.019(0.091)	0.046(0.141)	0.054(0.147)
Hscml	0.095(0.161)	0.15(0.228)	0.161(0.221)
Log income	5.19(0.256)	5.29(0.271)	5.34(0.299)

Source: Computed by Author from the 2001 Cameroon Household Survey (ECAM 2).

Note: Standard deviations are in parentheses.

**Table 4:** Reasons for Withdrawal from School

Reason	Male	Female	Average
Expense	0.193	0.18	0.185
Employment/ Apprenticeship	0.037	0.019	0.028
Failed out	0.056	0.059	0.059
Health problem	0.043	0.034	0.039
Marriage/Pregnancy	0.00	0.033	0.017
Distance	0.065	0.066	0.066
Below age	0.297	0.258	0.278
Others	0.308	0.351	0.330

Source: Computed by Author from the 2001 Cameroon Household Survey (ECAM 2).

Table 4 shows some 3.3 per cent of girls withdrew from school for marriage reasons or pregnancy and 3.7 per cent of boys for employment or apprenticeship purposes. Further, most children withdrew for other reasons not specified (females about 35% and males about 31%). Lastly, financial constraints and health problems accounted for the withdrawal of relatively more males than females. In this paper, we find social capital at the household level to be a possible factor that could generate a gender balance in parental decisions towards the schooling of their children.

### Measure of Social Capital

The effectiveness with which social capital, in the form of local associations, can fulfil its role in disseminating information, reducing opportunistic behaviour and facilitating collective decision-making depends on many aspects of the association, reflecting its structure, membership and functioning. The major problem surrounding studies that relates social capital to development is the measurement of social capital. Social capital has been measured in a variety of innovative ways, and as Woolcock and Narayan (2000) observe, obtaining a single 'true' measure is probably not possible, or perhaps even desirable for a number of reasons. One of the main reasons is that the most comprehensive definitions of social capital are multidimensional, incorporating different levels and units of analysis.

Grootaert et al. (2004) and Grootaert (1999) provide a set of empirical tools for measuring social capital as a means of restoring dialogue and agreement in theoretical and empirical debates. They identify six dimensions of social capital, as follows: groups and networks; trust and solidarity; collective action and cooperation; information and communication; social cohesion and inclusion; empowerment and political action.<sup>3</sup>

In this article, we adopt density of membership, which is probably the most used and recognized proxy in the literature of social capital. Nevertheless, in Tabi (2010) measures such as density of membership, participation in decision-making and labour contribution are found to be highly correlated and so, any of them have the same effect on various household's outcomes. For this reason using density of membership as the social capital measure is acceptable here. It is measured by the number of memberships of each household in existing associations. The total number of active memberships in each community is added up across households and normalized by household size (Grootaert et al. 2004).

### Econometric Technique

In the analysis we considered three variables relating to schooling outcomes: never attended school, dropped out of school and currently in school. The dependent variable is the discrete variable, CHDSCH, determined from self-reported answers to the question on whether or not the child is enrolled in school. This variable equals 0 if the child has never attended school; 1, if the child has dropped out of school; and 2, if the child is currently enrolled in school.

A multivariate logistic regression technique is used to estimate a reduced-form demand equation for schooling outcomes. This involves a regression of the models for the entire sample, male and female children. The variable of interest among the household characteristics is the household level or family social capital. Since the issue of gender in child schooling is important in the study, we also incorporate other household-specific gender variables such as female headship, the level of schooling of the household head's spouse and the gender aspect of social capital.

The model operates by assuming that each child has an unobserved utility associated with each of the discrete outcomes. The utility index is assumed to depend on personal and family characteristics. Individual children (or, more likely, their families) then choose the alternative with the highest utility. Utility is not observable and so cannot be estimated. With a linear random utility model, the function takes the following form:

$U_{ij} = \alpha_j' x_i + \varepsilon_{ij}$ ;  $j = 0, 1, 2$ . Under the assumption that  $(\varepsilon_{i0} - \varepsilon_{ij})$  follows a logistic distribution, this random utility framework motivates the

use of the multinomial logit model. Under this model specification, the probability that the  $i^{\text{th}}$  child falls into the  $j^{\text{th}}$  category is given by:

$$P_{ij} = \frac{\exp(\alpha'_j x_i)}{\sum_{k=1}^m \exp(\alpha'_k x_i)}, \quad i = 1, \dots, n, \quad j = 1, \dots, m. \quad (1)$$

If the  $m^{\text{th}}$  category is taken to be the base category, then  $\hat{\alpha}_m$  is normalized to zero. The vector of the  $\hat{\alpha}$  coefficients is got by the maximum likelihood method. Each coefficient shows the probability of a child to be considered as being currently in school or having dropped out with respect to a base category.

The econometric model is derived from the theory of household demand for schooling. It is assumed that parents will invest in the schooling of their children to the extent that the marginal benefits of schooling exceed the costs of the schooling investment. The outcome of this decision is determined by a set of individual and household characteristics. Thus:

$$V_i = f(I_i, H_i, L)$$

where  $V$  is the decision variable; never attended, dropped out of school or currently in school;  $I$  is a vector of individual characteristics (such as age, age-squared, gender);  $H$  is a vector of household and parental characteristics (such as the number of siblings below 5 years, number of persons above 19 years, gender of household head, level of education of parents, size of household, per capita household income and household-level social capital). The term  $L$  refers to the geographical location, i.e. whether the household resides in a rural or urban area. These variables, which are described in Table 1, are introduced in the econometric model to examine their effects on schooling.

### Econometric Results

The empirical results of the study are presented in Tables 5 to 7. Table 5 reports the results for the entire sample, while Tables 6 and 7 contain the results for the male and female sample respectively. Each of the tables also provides estimation results on the link between social capital by gender and schooling.

The general results support the view that when household members (e.g. parents) actively participate in associative groups, it is more likely that both their boy and girl children (aged 5 to 17) will be currently enrolled or must have had some schooling relative to children who have never been to school. The effect is stronger for the case of the mother's membership in the association. The coefficient on the female share of social capital exceeds

that of the male share (see Tables 5b, 6b and 7b). Similar effects have been determined in Mali by Koura (2001).

In order to further this analysis on the child's gender as an important determinant of schooling, three other variables, namely, sex of child, female headship and mother's level of education are incorporated in the model. The results prove that at the national level, relative to a female child who is never enrolled, a male child is more likely to be currently attending school and to have had some schooling than a female child (see Tables 5a and 5b). However, the probability of a female child to be currently enrolled rather than never being enrolled increases only in the urban areas (see Tables 7a and 7b).

Pertaining to female headship, a female child living in a female-headed household is more likely to be currently enrolled than never enrolled (see Table 7a). The effect is weaker for a male child living under a female-headed household, but the tendency is that such a male child is likely to have had some schooling rather than never (see Table 6a). These results are similar to the findings of Lloyd and Blanc (1996), which indicate that girls fare better in female headship in Sub-Saharan Africa.

Using the mother's level of education as a factor of schooling, we realized that as the level of education of mother increases from no education to post-secondary education, the probability for both girls and boys to be currently enrolled and to have had some schooling increases relative to no schooling.

We also find similar results as other studies (Lloyd and Blanc 1996; Glick and Sahn 2000; Olanrewaju 2003), in that household income proxied by per capita expenditure has a positive effect on schooling outcomes in any of the regressions.

The coefficients of age and age-squared (always positive and negative respectively) carry the right signs where significant. It is evident that as age of child increases the child is more likely to have attended school and enrolled rather than not to have been schooled before. However, the probability of having been enrolled or currently being enrolled increases at a decreasing rate with a child's age.

Looking at the influence of milieu of residence of children, our estimates show that children living in an urban milieu rather than rural areas are more likely to be currently enrolled relative to the base of 'never enrolled' in school. A large household experiences the tendency of reducing the likelihood of a child to be currently enrolled for the entire sample. The effect is reversed for both the male and female samples where increasing household size does not reduce the probability of schooling outcomes. It should be understood that the average household size in our sample is less than six persons and the income effect may dominate the size effect.

As the number of pre-school age siblings increases, the probability of being current enrolled versus never enrolled significantly decreases for the male and female samples respectively, though it increases for the entire sample. Households with many older persons (i.e. above 19 years) have the tendency for their children to be currently enrolled relative to no enrolment for the entire sample. The older ones may be more helpful as far as the resources of the household are concerned. Lastly, as the level of education of the father increases from no education to some level of education, the likelihood for both male and female children to be currently enrolled and to have had some schooling increases.

### **Conclusion and Policy Implications**

The determinants of children's schooling in Sub-Saharan Africa and other low-income countries have been widely studied. Using an econometric approach, this paper has attempted to incorporate social capital and its gender characteristic as an explanatory variable of schooling outcome. In the study, we used membership in associations to construct a proxy measure of social capital.

Using nationally representative data, we find that both male and female children are equally given the opportunity to attend school when parents participate in groups or associations. There is no gender bias in schooling when family or household social capital increases. With a higher level of household social capital, children are more likely to be attending and to have attended school, especially when this capital is generated from the female parent's participation in associations. Several other factors such as age, age-squared, sex of child, the number of siblings below 5 years, number of persons above 19 years, gender of household head, level of education of parents, size of household and per capita household income were also found to influence schooling outcomes.

How, then, does the evidence that household social capital provide greater opportunities for male and female children translate into policies that can make a difference?

Woolcock suggests that the policy response should not be a call for more choirs. Indeed, he emphasized that social capital is not a panacea, and more of it is not necessarily better (Woolcock 2001:15). However, social capital has a well-established relationship with the outcomes policy-makers are concerned with, such as economic growth, social inclusion, better health and well-being (Halpern 1999). The policy responses so far have focused on civic regeneration, volunteering and community self-help. The aim is to build social capital by strengthening local community networks. Based on the results of the study, policies that encourage the formation of associations,

and more importantly those that encourage female participation, will increase gender equity in schooling for both male and female children.

**Table 5a:** Regression Results of Social Capital and Schooling: Entire Sample

	Dropped out of School		Currently in School	
	Coefficient	P-value	Coefficient	P-value
Constant	-5.13	0.00***	-13.63	0.00***
Hsc	1.84	0.00***	2.34	0.00***
Income	0.146	0.08*	0.687	0.00***
Age	0.260	0.02**	1.16	0.00***
Age <sup>2</sup>	-0.001	0.84	-0.048	0.00***
Milieu	0.077	0.43	0.267	0.00***
Sex	-0.316	0.01**	-0.658	0.00***
Headsex	0.558	0.00***	0.466	0.00***
Hhsize	-0.008	0.75	-0.244	0.00***
Under 5	-0.063	0.24	0.0879	0.06*
Adults	0.008	0.85	0.356	0.00***
Fathned	-0.221	0.25	-0.820	0.00***
Fathpry	0.246	0.16	0.117	0.40
Fathppry	0.553	0.00***	0.543	0.00***
Fathpsc	0.526	0.09*	0.572	0.02**
Mothned	-0.777	0.00***	-0.834	0.00***
Mothpry	0.499	0.00***	0.385	0.00***
Mothppry	0.865	0.00***	1.14	0.00***
Mothpsc	0.716	0.13	0.853	0.04**

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.

**Table 5b:** Regression Results of Social Capital by Gender and Schooling:  
Entire Sample

	Coefficient		P-value	
Constant	-5.10	0.00***	-13.59	0.00***
Hscfe	2.82	0.00***	3.67	0.00***
Hscml	1.65	0.00***	2.03	0.00***
Income	0.144	0.09*	0.685	0.00***
Age	0.264	0.02**	1.17	0.00***
Age <sup>2</sup>	-0.001	0.81	-0.048	0.00***
Milieu	0.073	0.45	0.262	0.00***
Sex	-0.318	0.01**	-0.659	0.00***
Headsex	0.441	0.03**	0.262	0.09*
Hhsize	-0.007	0.75	-0.244	0.00***
Under 5	-0.064	0.24	0.087	0.06*
Adults	0.007	0.88	0.354	0.00***
Fathned	-0.224	0.25	-0.833	0.00***
Fathpry	0.250	0.16	0.119	0.39
Fathppry	0.558	0.00***	0.544	0.00***
Fathpsc	0.541	0.09*	0.586	0.02*
Mothned	-0.776	0.00***	-0.833	0.00***
Mothpry	0.501	0.00***	0.390	0.00***
Mothppry	0.868	0.00***	1.15	0.00***
Mothpsc	0.70	0.14	0.842	0.04**

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.



**Table 6a:** Regression Results of Social Capital and Schooling: Males

	Dropped out of School		Currently in School	
	Coefficient	P-value	Coefficient	P-value
	-5.13	0.00***	-13.63	0.00***
Constant	-0.984	0.66	-11.7	0.00***
Hsc	1.51	0.00***	2.39	0.00***
Income	-0.147	0.36	0.370	0.00***
Age	0.153	0.46	1.52	0.00***
Age <sup>2</sup>	0.001	0.85	-0.065	0.00***
Milieu	0.365	0.06*	0.203	0.15
Headsex	0.559	0.10*	0.279	0.27
Hhsize	-0.035	0.55	0.164	0.00***
Under 5	-0.081	0.47	-0.207	0.00***
Adults	0.132	0.18	-0.026	0.72
Fathned	0.011	0.98	-0.813	0.00***
Fathpry	0.474	0.19	0.251	0.33
Fathppry	0.713	0.06*	0.341	0.23
Fathpsc	0.597	0.55	1.41	0.07*
Mothned	-0.548	0.05**	-0.658	0.00***
Mothpry	0.478	0.07*	0.554	0.00***
Mothppry	0.837	0.01**	1.45	0.00***
Mothpsc	-0.076	0.96	1.11	.030

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.

**Table 6b:** Regression Results of Social Capital by Gender and Schooling:  
Males Currently in School

	Coefficient	P-value	Coefficient	P-value
Constant	-0.868	0.71	-11.55	0.00***
Hscfe	4.68	0.00***	6.07	0.00***
Hscml	1.03	0.09*	1.74	0.00***
Income	-0.154	0.34	0.362	0.00***
Age	0.159	0.44	1.53	0.00***
Age <sup>2</sup>	0.002	0.88	-0.656	0.00***
Milieu	0.356	0.06*	0.192	0.17
Headsex	0.279	0.46	-0.117	0.67
Hhsize	-0.039	0.51	0.161	0.00***
Under 5	-0.080	0.48	-0.207	0.00***
Adults	0.132	0.18	-0.023	0.72
Fathned	-0.009	0.98	-0.852	0.00***
Fathpry	0.484	0.17	0.257	0.32
Fathppry	0.743	0.05**	0.368	0.19
Fathpsc	0.656	0.51	1.48	0.06*
Mothned	-0.536	0.05**	-0.645	0.00***
Mothpry	0.477	0.07	0.557	0.00***
Mothppry	0.830	0.02**	1.45	0.00***
Mothpsc	-0.155	0.92	1.03	0.34

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.

**Table 7a:** Regression Results of Social Capital by Gender and Schooling:  
Females

	Dropped out of School		Currently in School	
	Coefficient	P-value	Coefficient	P-value
Constant	-5.61	0.00***	-14.65	0.00***
Hsc	2.51	0.00***	2.80	0.00***
Income	0.009	0.07*	0.529	0.00***
Age	0.626	0.00***	1.61	0.00***
Age <sup>2</sup>	-0.019	0.01***	-0.071	0.00***
Milieu	0.118	0.47	0.253	0.03**
Headsex	0.309	0.27	0.435	0.02**
Hhsize	-0.028	0.57	0.168	0.00***
Under 5	0.026	0.79	-0.331	0.00***
Adults	0.019	0.83	-0.029	0.61
Fathned	-0.269	0.38	-0.722	0.00***
Fathpry	0.399	0.17	0.331	0.09*
Fathppry	0.705	0.03**	0.848	0.00***
Fathpsc	-0.071	0.91	0.493	0.26
Mothned	-0.622	0.00***	-0.829	0.00***
Mothpry	0.695	0.00***	0.904	0.00***
Mothppry	1.23	0.00***	1.75	0.00***
Mothpsc	2.05	0.00***	1.71	0.03**

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.

**Table 7b:** Regression Results of Social Capital by Gender and Schooling:  
Females

	Dropped out of School		Currently in School	
	Coefficient	P-value	Coefficient	P-value
Constant	-5.61	0.00***	-14.64	0.00***
Hscfe	3.07	0.00***	3.49	0.00***
Hscml	2.37	0.00***	2.61	0.00***
Income	0.008	0.06*	0.528	0.00***
Age	0.629	0.00***	1.61	0.00***
Age <sup>2</sup>	-0.019	0.01**	-0.072	0.00***
Milieu	0.115	0.48	0.249	0.03**
Headsex	0.243	0.45	0.335	0.12
Hhsize	-0.028	0.56	0.169	0.00***
Under 5	0.025	0.79	-0.331	0.00***
Adults	0.018	0.83	-0.029	0.60
Fathned	-0.271	0.38	-0.729	0.00***
Fathpry	0.401	0.17	0.331	0.10*
Fathppry	0.707	0.03**	0.848	0.00***
Fathpsc	-0.062	0.00***	0.502	0.25
Mothned	-0.622	0.00***	-0.828	0.00***
Mothpry	0.697	0.00***	0.908	0.00***
Mothppry	1.24	0.00***	1.76	0.00***
Mothpsc	2.04	0.02**	1.70	0.03**

Notes: \* Indicates Significant at 10 per cent level;  
 \*\* Indicates Significant at 5 per cent level; and  
 \*\*\* Indicates Significant at 1 per cent level.

## Notes

1. Principal or factor component is a linear combination of all variables. Either case is a multivariate statistical technique used to reduce the number of variables in a data set into a smaller number of 'dimensions'. In mathematical terms, from an initial set of  $n$  correlated variables, principal component analysis creates uncorrelated indices or components, where each component is a linear weighted combination of the initial variables. For example, from a set of variables  $X_1$  through to  $n$ :

$$PC_1 = a_{11}X_1 + a_{12}X_2 + \dots + a_{1n}X_n$$

$$PC_m = a_{m1}X_1 + a_{m2}X_2 + \dots + a_{mn}X_n$$

The weights for each principal component are given by the eigenvectors of the correlation matrix, or if the original data were standardized, the co-variance matrix. The components are ordered so that the first component (PC1) explains the largest possible amount of variation in the original data, subject to the constraint that the sum of the squared weights ( $a_{11}^2 + a_{12}^2 + \dots + a_{1n}^2$ ) is equal to one (Tabi 2010).

2. Households with more children under 5 years of age (1.17) never attended school relative to those that enrolled in households with less pre-school age siblings (0.89).
3. Grootaert also includes measures of democratic participation, meeting attendance, decision-making and fees as indices of social capital. Furthermore, some studies, e.g. Knack and Keefer (1997), La Porta et al. (1992) and Alesina and La Ferrara (2000), Narayan and Pritchett (1999), Grootaert (1999) and Maluccio et al. (2002), have used measures like density of membership or trust indices.

## References

- Adelman, I. and Morris, C.T., 1967, *Society, Politics and Economic Development: A quantitative approach*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Alderman, H. and King, E.M., 1998, Gender Differences in Parental Investment in Education, *Structural Change and Economic Dynamics* 9, 453–468.
- Alesina, A. and La Ferrara, E., 1999, *Participation in Heterogeneous Communities*, NBER Working Paper No. 7444 (December).
- Becker, G., 1993, *Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis, with Special Reference to Education*, 3rd edn, Chicago: University of Chicago Press.
- Bourdieu, P., 1980, Le capital social, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 31(2–3).
- Bourdieu, P., 1986, The Forms of Capital, in Richardson, J.G. (ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, New York: Greenwood Press, pp. 241–258.

- Birger, Fredriksen, 2002, Education for All African Children by 2015: What Will It Take to Keep the Promise?, Paper prepared for the Forum on Cost and Financing of Education in Nigeria, 18–19 September.
- Coleman, J., 1988, Social Capital in the Creation of Human Capital, *American Journal of Sociology* 94 (Supplement).
- Coleman, J., 1990, *Foundations of Social Theory*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Dancer, D. and Rammohan, A., 2007, The Determinants of Schooling in Egypt: The Role of Gender and Rural Urban Residence, *Oxford Development Studies*, 2007, Vol. 35, Issue 2.
- Dee, Thomas S., 2003, *Are There Civic Returns to Education?*, NBER Paper No. 9588.
- Dollar, D. and Gatti, R., 1999, *Gender Inequality, Income and Growth: Are Good times Good for Women?*, Working Paper Series, No. 1, Washington, DC: World Bank.
- Dreze, J. and Kingdon, G.G., 2001, School Participation in Rural India, *Review of Development Economics* 5(1): 1–24.
- ERNWACA, 2002, Transnational view of Basic Education: Issues of Access, Quality and Community Participation in West and Central Africa, Educational Research Network for West and Central Africa (ERNWACA) (January).
- Gertler, P. and Alderman, H. (1989), Family Resources and Gender Differences in Human Capital Investments, Economic Growth Center, Yale University (mimeo).
- Gibson, J., 2001, Unobservable Family Effects and the Apparent External Benefits of Education, *Economics of Education Review* 20: 225–233.
- Glaeser, E.L., Laibson, D. and Sacerdote, B., 2002, The Economic Approach to Social Capital, *The Economic Journal* 112 (November): F437–F458.
- Glick, P. and Sahn, D.E., 2000, Schooling of Girls and Boys in a West African Country: The Effects of Parental Education, Income, and Household Structure, *Economics of Education Review* 19(1): 63–87.
- Grootaert, C., 1999, *Social Capital, Household Welfare, and Poverty in Indonesia*, Local Level Institutions Working Paper No. 6, Washington, DC: World Bank.
- Grootaert, C., Narayan, D., Nyhan Jones, V. and Woolcock, M., 2004, *Measuring Social Capital: An Integrated Questionnaire*, World Bank Working Paper No. 18.
- Halpern, D., 1999, Social Capital: The New Golden Goose, Faculty of Social and Political Sciences, Cambridge University (unpublished review).
- Handa, S., 1996, The Determinants of Teenage Schooling in Jamaica: Rich vs. Poor, Females vs. Males, *Journal of Development Studies* 32: 554–580.
- Hanifan, L.J., 1916, The Rural School Community Centre, *Annals of the American Academy of Political and Social Sciences* 67: 130–138.
- Homans, G., 1961, *Social Behavior: Its Elementary Forms*, New York: Harcourt, Brace and World.
- Kingdon, G.G., 1998, Does the Labour Market Explain Lower female Schooling in India?, *Journal of Development Studies* 35(1), 10: 39–65.

- Knack, S., 2001, Trust, Associational life and Economic Performance, in Helliwell, J.F. (ed.), *The Contribution of Human and Social Capital to Sustained Economic Growth and Well-being*, International Symposium Report, Human Resources Development Canada and OECD.
- Knack, S. and Keefer, P., 1997, Does social capital have an economic pay off? A cross-country investigation, *Quarterly Journal of Economics* 112: 1251–1288.
- Koura, D., 2001, L'influence des facteurs familiaux, scolaires et individuels sur l'abandon scolaire des filles en milieu rural, de la région de Ségou (Mali), Thèse de Doctorat (Ph.D.), Université de Montréal, Spécialité Sciences de l'Éducation, <http://www.bcltechnologies.com/allpdf/>
- La Porta, R., Lopez-De-Silanes, F., Andrei, S. and Vishny, R., 1999, The quality of governments, *Journal of Law and Economics* (January): 222–278.
- Lloyd, C.B. and Blanc, A.K., 1996, Children's schooling in sub-Saharan Africa: The role of Fathers, Mothers, and Others, *Population and Development Review* 22(2): 265–298.
- Loury, G., 1977, A Dynamic Theory of Racial Income Differences, in Wallace, P.A. and Le Mund, E. (eds), *Women, Minorities, and Employment Discrimination*. Lexington, MA: Lexington Books.
- Maluccio, J., Haddad, L. and May, J., 2002, Social Capital and Household Welfare in South Africa, 1993–98, *Journal of Development Studies* 36(6).
- Meier, A., 1999, *Social Capital and School Achievement among Adolescents*, CDE Working Paper No. 99-18, University of Wisconsin-Madison
- Milligan, K., Moretti, E. and Oreopoulos, P., 2003, *Does Education Improve Citizenship? Evidence from the US and the UK*, NBER Working Paper No. 9584.
- Narayan, Deepa, 1999), Complementarity and Substitution: The Role of Social Capital, Civic Engagement and Formal Institution in Poverty Reduction, Washington, DC (mimeo).
- Narayan, D. and Pritchett, ??, 1999, Cents and Sociability: Household Income and Social Capital in Rural Tanzania, *Economic Development and Change* 47( 4).
- N'jie, Makaireh, Loum, Abdoulie and Benet, Yves, 2002, *Study of Parent-Teacher Associations at Lower Basic Schools in The Gambia*, Department of State for Education and Action Aid, ERNWACA, Banjul, Gambia, 75pp.
- OECD, 1998, *Human Capital Investment, an International Comparison*, Paris.
- Olanrewaju, O., 2003, An empirical study of the gender gap in children schooling in Nigeria, *African Journal of Economic Policy* 10(1).
- Putnam, R.D., 1993,. The Prosperous Community – Social Capital and Public Life, *American Prospect* 13: 35–42.
- Putnam, R.D., 1995a, Bowling Alone: America's Declining Social Capital, *Journal of Democracy* 6(1): 65–78.
- Putnam, R.D., 1995b, Tuning in, Tuning Out: The Strange Disappearance of Social Capital in America, *Political Science and Politics* XXVIII: 664–683.
- Putnam, R.D., 2000, *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*, New York: Simon & Schuster.

- Sangare, S. and Diarra, I., 1997, Effet de la participation communautaires sur l'accès et la qualités de l'éducation de base: Le cas du Mali, ROCARE/Mali.
- Seeley, J.R., Sim, A.R. and Loosley, E.W., 1956, *Crestwood Heights: A Study of the Culture of Suburban Ife*, New York: Basic Books.
- Smith, M.H., Beaulieu, L.J. and Seraphine, A., 1995, Social Capital, Place of Residence and College Attendance, *Rural Sociology* 60(3): 363–381.
- Tabi, A.J., 2010, Social Capital and Household Welfare in Cameroon: A Multidimensional Analysis" Revised Final Report, African Economic Research Consortium (AERC), Nairobi.
- Tawah, R., 1998, *Female Education in Cameroon*, Bulletin No. 13 du Réseau OCISCA (Observatoire du Changement de l'innovation Sociale au Cameroun).
- Teachman, J.D., Paasch, K. and Carver, K., 1996, Social Capital and Dropping Out of School Early, *Journal of Marriage and the Family* 58(9): 773–784.
- UNICEF, Girls' Education in Cameroon: 2003 Cameroon Country Highlights, [www.unicef.org/girlseducation/index.html](http://www.unicef.org/girlseducation/index.html)
- Woolcock, M., 2001, The Place of Social Capital in Understanding Social and Economic Outcomes, *ISUMA Canadian Journal of Policy Research* 2(1): 11–17.
- Woolcock, M. and Narayan, D., 2000, Social Capital: Implications for Development Theory, Research and Policy, *World Bank Research Observer* 15(2).
- World Bank, 1998, *The Initiative on Defining, Monitoring and Measuring Social Capital: Overview and Program Description*, Social Capital Initiative Working Paper No. 1, Washington, DC: World Bank.
- Zhang, J. and Davies, J., 1995, Gender Bias, Investments in Children and Bequests, *International Economic Review* 36(3): 795–818.





*Afrique et Développement*, Vol. XXXV, No. 4, 2010, pp. 237–260  
© Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en  
Afrique, 2010 (ISSN 0850-3907)

## Mise en scène de la culture et espace public au Sénégal

Ndiouga Benga\*

### Résumé

Cette présentation suit à la trace, d'une part, la trajectoire heurtée des arts et de la culture au Sénégal sous le magistère de Senghor, président-poète-philosophe, puis de ses successeurs, dans la séquence post-indépendance et d'autre part la transformation générationnelle qui la traverse. Dans la philosophie de Senghor, où « tout est culture », le « tout État » assigne à la politique culturelle la vocation d'exprimer et de forger une identité nationale, exploitant la veine mythico-historique, s'incarnant dans des institutions culturelles voulues, créées et entretenues par les pouvoirs publics. Sous Abdou Diouf et Abdoulaye Wade, la générosité culturelle fait face à la réalité économique, caractérisée par la raréfaction des ressources. La scène culturelle se caractérise, à partir des années 1980, par l'informel, l'esprit de débrouille, l'abolition de la représentation et de la distance si chères à Senghor, la démultiplication et la déterritorialisation des initiatives culturelles. La contestation de l'État et de sa censure dans l'espace public, des années 1970 à la fin des années 1990, se donne à lire dans une tentative de culture populaire alternative, depuis le *Front Culturel*, en passant par le cinéma (Sembène) et les artistes indépendants du *Village des Arts* et de *Agit-Art*.

### Abstract

This article traces the uneven progress of the arts and culture in Senegal under the rule of Senghor, the President-poet-philosopher, then his successors Abdou Diouf and Abdoulaye Wade, over the period running from independence to the troubled times of Structural Adjustment, little suited to cultural action. According to Senghor's philosophy, 'everything is culture' and 'all states assign to cultural policy the vocation of expressing and forging a national identity, exploiting the mythical-historical vein, embodied in cultural institutions

---

\* Département d'Histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal.  
Email : nabenga@refer.sn

that are intended, created and maintained by the public authorities' [our translation]. Under Abdou Diouf and Abdoulaye Wade, cultural generosity was faced with an economic reality characterized by the depletion of resources. As of the 1980s, the cultural scène was typified by informality, a spirit of making do, the abolition of the representation and distance so dear to Senghor, and the multiplication and de-territorialization of cultural initiatives. Protests against the State and its censorship of public space, from the 1970s to the late 1990s, can be analyzed in the context of an attempt to develop an alternative popular culture, from the *Front Culturel*, to film (Sembène) and the independent artists of the *Village des Arts* and *Agit-Art*.

### Introduction

La politique de la culture du Sénégal est marquée par la présence et l'ombre de Léopold Sédar Senghor qui mettait la culture au début et à la fin de tout le processus de développement. Cet esprit culturaliste a pesé sur la philosophie culturelle de ses successeurs Abdou Diouf (1981-2000) et Abdoulaye Wade (2000- ) au point de faire ombrage (Harney 2004:xxvi ; Hall 2009:377) à l'un dans sa définition d'une Charte culturelle et son soutien au Festival panafricain des Arts et Cultures et à l'autre de ne se définir que par rapport au père de la nation. Cette réflexion suit à la trace d'une part, la trajectoire heurtée des arts et de la culture au Sénégal sous le magistère de Senghor, président-poète-philosophe puis de ses successeurs, dans la séquence post-indépendance et d'autre part, la transformation générationnelle qui la traverse. Dans la philosophie de Senghor où « tout est culture », le « tout-État » assigne à la politique culturelle la vocation d'exprimer et de forger une identité nationale, exploitant la veine mythico-historique, s'incarnant dans des institutions culturelles voulues, créées et entretenues par les pouvoirs publics. Sous Diouf et Wade, la générosité culturelle fait face à la réalité économique, caractérisée par la raréfaction des ressources. La scène culturelle se caractérise, à partir des années 1980, par l'informel, l'esprit de débrouille, l'abolition de la représentation et de la distance si chères à Senghor, la démultiplication et la déterritorialisation des initiatives culturelles. La culture s'installe dans la rue et les bidonvilles. La contestation de l'État et de sa censure dans l'espace public, des années 1970 à la fin des années 1990, se donne à lire dans une tentative de culture populaire alternative, incarnée par le *Front culturel*, les artistes indépendants d'*Agit-Art* et le cinéma de Ousmane Sembène. Au lendemain de l'alternance politique intervenue le 19 mars 2000, la scène culturelle connaît un reflux.

Il importe de faire une distinction entre les politiques publiques de la culture et les politiques culturelles. Les premières désignent l'ensemble des mesures prises par les instances publiques touchant aux activités culturelles et artistiques et les secondes s'accompagnent d'un projet social, au sens où

l'Etat, à travers les arts et en s'appuyant sur eux essaie de changer la société. Il s'agit donc d'un projet idéologique, c'est-à-dire d'un ensemble d'idées, de concepts qui orientent le volontarisme d'Etat associé à ce projet.

D'abord, nous discuterons la politique de la culture du Sénégal, politique ici définie comme action de l'État sur la culture et la place de la culture (ici, ensemble de pratiques, de croyances, de valeurs qui renforcent l'identité d'un groupe) manipulée comme objet public, dans la politique de développement intégral de la nation sénégalaise (Diagne 2002:243 ; White 2006:13). Ensuite, nous analyserons les réactions suscitées par cette politique culturelle étatique, à travers des générations de pratiques artistiques (peinture, sculpture, cinéma).

### **La politique de la culture comme objet public au Sénégal**

Senghor s'est attaché, au cours de sa gestion de l'État, à utiliser l'espace public non pas comme un lieu discursif de la délibération, mais pour façonner l'opinion à sa politique de la Négritude et du socialisme africain. Il donne un sens à l'action culturelle publique en mettant cette idée au sommet de l'Etat et en prêtant un enjeu social important aux arts pour conforter le tissu social.

Elle est à la fois retour à soi et ouverture à l'autre. C'est dans ce sens que Senghor parle d'« enracinement et ouverture » (Senghor 1964:22-38 ; Mbengue 1973:14). À l'origine, la négritude durant la période des années 1930 est un projet politique modéré pour réformer la colonisation française. Les écrivains porteurs de ce mouvement intellectuel n'avaient pas explicitement appelé pour l'indépendance politique des peuples colonisés. Ils avaient délibérément collaboré avec l'humanisme colonial, quelquefois s'opposaient à lui et inconsciemment reproduisaient plusieurs de ses positions. En identifiant les limites de la négritude, on peut avancer que Senghor, Césaire et Damas étaient confrontés à des impasses structurelles relevant à la fois de leur appartenance à l'héritage de l'histoire impériale française et à sa nécessaire critique (Wilder 2005:150 ; Vaillant 2006:164-166).

Au lendemain des indépendances, la responsabilité des élites était la promotion du développement économique afin d'assurer le mieux-être des populations, en luttant contre les misères du sous-développement (faim, analphabétisme, maladie...). Cette bataille n'était pas seulement celle de l'Afrique, mais celle de la Civilisation toute entière, pour parler comme Senghor. Il proposait un effort de pensée prospective. Une nation ne se réalisait pas uniquement par le développement économique, au sens où elle n'est pas seulement un ensemble d'intérêts ; la Nation était d'abord l'expression d'une civilisation originale, informée, selon son propre mouvement. Elle devait résoudre ses problèmes d'une manière novatrice,

par un attachement à ses valeurs qui conditionnait son progrès. Il s'agissait de transmettre aux jeunes générations, par l'introduction des techniques modernes, les valeurs de la Négritude. La *priorité* du Développement ne devait pas faire oublier la *primauté* de la Culture, comme contribution à la Civilisation de l'Universel (Senghor 1977:185) qui est un humanisme intégral, horizon et finalité. Par ailleurs, cette importance de la culture dans la politique du développement s'adossait au constat que les grands courants artistiques mondiaux s'intéressaient tous aux arts africains et négro-africains, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la musique et de la danse. Or la libération de l'Afrique, placée dans un contexte de développement économique et social, risquait de faire passer au second plan les problèmes de conservation, de formulation, d'évolution technique des arts traditionnels. Reprochant à la colonisation d'avoir porté un coup au patrimoine culturel africain, en dépit de sa capacité de résistance, d'affirmation de personnalité face à la colonisation culturelle, il était grave que ces valeurs spécifiques fussent à jamais perdues, face à l'urgence de l'économique et du social qui mobilisait les hommes et les capitaux pour les tâches productives. Les puissances occidentales restaient elles-mêmes peu réceptives aux problèmes des arts nègres, leur intervention se limitant aux achats d'œuvres d'art.

Qu'il définisse le socialisme africain (Senghor 1971:252-257 ; Diagne 2007:138-144), qu'il étudie les plans de développement économique, qu'il se penche sur l'éducation et la formation, qu'il élabore la doctrine du parti-État de l'époque, l'Union Progressiste Sénégalaise, Senghor ne manquait jamais de mettre l'accent sur la nécessité d'un humanisme total qui nourrit et développe à la fois le corps et l'âme (Senghor 1964:70-82 ; 133-146 ; 202-217).<sup>1</sup> Il soulignait que la priorité de l'économie ne s'opposait pas à la primauté de la culture. Il était dans l'essence même de la politique du Sénégal de défendre les valeurs de la civilisation nègre, d'être le fer de lance des jeunes États africains sur le plan de l'éducation, de la culture et de la formation. Aussi consacrait-il 33 pour cent du budget national à ces secteurs. La politique interventionniste de Senghor dans les autres secteurs (agriculture et industrie principalement) eut peu de résultats mais l'accent mis sur la culture renforça le crédit international du Père de la Nation jusqu'à amoindrir la portée de ses échecs. Toujours est-il qu'au plan national, la culture ne se « mangeait » pas ! L'Université de Dakar, par son ancienneté, son organisation, son corps professoral et ses travaux, était également le lieu d'élection pour l'intelligentsia africaine et mondiale (Senghor 1964:294-297). Par sa position géographique, Dakar semblait tendre vers les deux Amériques et les Antilles.

Partant de ce constat, Senghor se lança dans un vaste programme d'équipement culturel et de manifestations mondiales, permettant la confrontation, la diffusion et la synthèse des arts nègres du monde entier. Les piliers porteurs de cet édifice culturel étaient l'organisation d'un Festival mondial des arts nègres et négro-africains,<sup>2</sup> l'édification de la Cité des arts et le développement des musées et bibliothèques. Le Sénégal se lançait dans l'opération culture africaine dans un contexte politique, économique et social peu favorable et fait de tensions,<sup>3</sup> espérant que cet effort pour la sauvegarde des cultures négro-africaines ne resterait pas sans écho et entraînerait l'adhésion des peuples.<sup>4</sup>

L'École des arts du Sénégal, héritière de la Maison des arts, créée en 1959, était constituée de deux sections, Recherches en arts plastiques nègres et Arts plastiques. Dirigée par Pape Ibra Tall et Pierre Lods (fondateur de l'École de peinture de Poto-Poto, à Brazzaville en 1951), la section *Recherches* proposait un « art nouveau » pour une « nation nouvelle », une authenticité africaine indépendante des conventions de l'art occidental<sup>5</sup> (Bidima 1997:69 ; Harney 2004:7). Elle insistait sur une créativité innée de l'artiste africain et à la valeur de sa contribution originale à la civilisation de l'universel. Quant aux *Arts plastiques*, sous la direction d'Iba Gustave Ndiaye (1928-2008), elle offrait une formation artistique occidentale classique. L'Institut national des arts, créé en 1972, issu de l'École des arts, était un établissement d'enseignement artistique polytechnique et un organisme de recherche sur la musique, la danse, les arts dramatiques et les arts plastiques. Il avait une triple vocation, (i) rechercher, conserver et moderniser les arts africains ; (ii) enseigner les techniques artistiques universelles en les appliquant aux sources traditionnelles de l'inspiration nègre ; (iii) permettre les confrontations et les rencontres des artistes noirs de l'Afrique et du monde.

À l'origine, il devait prendre le nom de Cité des arts, bâtie sur le site de Soumbédioune, face à l'océan, dans la baie abritant les pêcheurs *lebu*, fondateurs de Dakar, attachés à leurs traditions. Tranquillité, beauté et sérénité seraient les compagnons des artistes en résidence et des élèves.<sup>6</sup> Le Nouveau Théâtre,<sup>7</sup> le Nouveau Musée (dit dynamique),<sup>8</sup> spécialement conçu pour les expositions temporaires et le Stade de l'Amitié constituaient l'armature d'accueil des manifestations en direction du Festival.<sup>9</sup> L'organisation de cet événement nécessita plusieurs années de préparation (1963-1966) ;<sup>10</sup> il se déroula du 1<sup>er</sup> au 24 avril 1966, avec la participation d'une quarantaine de pays d'Afrique (dont le Maroc et l'Égypte), d'Europe (France, Royaume-Uni) et de la diaspora atlantique (Etats-Unis, Brésil, Haïti, Jamaïque, Trinidad-Tobago, Antilles françaises), malgré les urgences économiques et sociales du Sénégal (Ficquet 2008:20-21 ; Badji 2009:14-25). Senghor en avait fait une source d'inspiration pour l'Afrique indépendante qui avait pris conscience

de sa valeur et de son unité, et pour le reste du monde, où le continent se présentait sous son visage de producteur de civilisation, marquant l'avènement d'une ère nouvelle, celle de l'indépendance culturelle. Le but principal assigné à ce Festival était de permettre aux artistes africains de se faire connaître et se de faire entendre dans un climat d'épanouissement intellectuel.<sup>11</sup>

Les principales manifestations tournaient autour du colloque sur l'Art nègre, subventionné par l'Unesco (30 mars au 7 avril, au Palais de l'Assemblée nationale du Sénégal) (Badji 2009:26-43 ; Ficquet-Gallimard et 2009:143-150),<sup>12</sup> des expositions,<sup>13</sup> et des spectacles sur scène.<sup>14</sup> Au titre des grands prix littéraires, Cheikh Anta Diop se vit attribuer le Prix spécial du jury comme l'auteur noir qui a le plus influencé la pensée du XXe siècle avec *Nations nègres et culture*. Ibou Diouf reçut le prix de dessin de tapisserie ; Ousmane Sembene fut lauréat du Festival en cinéma (*La Noire de...*) et en roman (*Vehi Cossan*). Aimé Césaire a dit de lui : « Docker, devenu romancier et écrivain, Sembene Ousmane symbolise l'accomplissement de l'homme africain qui, grâce à un effort personnel et constant, a réussi à s'imposer à l'attention du monde par la valeur certaine de sa création artistique, la variété de la peinture qu'il a donnée des milieux populaires et la probité de sa vision africaine ». Le Festival de Dakar eut la particularité de mettre en public la théorie senghorienne de l'enracinement et de l'ouverture (*civilisation de l'universel*) (Senghor 1977) et sa vision de faire de Dakar un pôle essentiel du panafricanisme culturel et de l'intégration africaine.<sup>15</sup>

À côté d'une esthétique du rythme et des parallélismes asymétriques qui imprimait une direction précise à l'École des arts du Sénégal dans laquelle triomphaient les théories et idées de Senghor, le « mécénat d'État » (Sylla 1998:1 ; Snipe 1998:53-54) est une autre particularité de l'action culturelle au cours des vingt premières années d'indépendance. L'École de Dakar canonisait l'esthétique de l'africanité dans les arts plastiques (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques et communication, environnement et tapisserie) et était fortement influencée par Senghor qui orientait les bases de la création par des interventions directes auprès des artistes régulièrement convoqués au Palais. Le genre d'art moderne produit par la section *Recherches* répondait à l'appel de Senghor pour qu'un art national représentât la nation nouvellement indépendante. Sous Senghor, la culture était mise au service de la diplomatie. L'art moderne sénégalais, de par ses thèmes et styles,<sup>16</sup> donnait une illustration des idées de la négritude. De 1960 à 1980, les artistes de l'École de Dakar (Pape Ibra Tall, André Seck, chef de la division sculpture et céramique, Ibou Diouf, lauréat du Festival, Bocar Pathé Diongue, Chérif Thiam, Abdoulaye Ndiaye Thiossane, Diatta Seck, Philippe Sène, Oumar Katta Diallo, Modou Niang, Amadou Seck, Ousmane Faye, Amadou Ba) (Diouf 1999:89-152 ; Harney 2004:49-104) ont dominé la vie et la scène

artistiques au Sénégal et à l'étranger, notamment à l'occasion des expositions itinérantes ; leurs œuvres étaient régulièrement achetées par l'État et tissées prioritairement par la Manufacture de tapisserie (Sylla 1998:67, 123).

Pour faire apprécier les valeurs profondes de la négritude, Senghor montrait ses artistes à l'occasion du Salon des artistes sénégalais ou Salon de Dakar, au Musée dynamique (1973, 1974, 1975 et 1977) (Pataux 1973:67-71) ou des Semaines culturelles (Tunis, Yaoundé, Brazzaville, Fort-de-France, Pointe-à-Pitre, Bucarest, Bruxelles...) et Arts sénégalais à l'étranger.<sup>17</sup> Il n'est donc pas surprenant que du temps de la toute puissance de Senghor, tous les créateurs dans les arts plastiques s'inspiraient ou tenaient compte de ses idées et théories, entraînant la marginalisation des artistes qui contestaient les thèmes et pratiques de cet art d'une « indéniable africanité » (Alpha Walid Diallo, Souleymane Keïta, Mor Faye, Mamadou Niang et Souleymane Faye). L'École de Dakar a suscité interrogations et controverses.<sup>18</sup> Iba Gustave Ndiaye, peintre récemment disparu, assez éloigné des conceptions et vues de Senghor, prit ses distances vis-à-vis de cette École. « Je suis un africain peintre » (Ndiaye 1987:70). Au Festival de 1966, il reçut une mention spéciale pour l'ensemble de son œuvre. Son exil à Paris à partir de 1967 n'y est pas étranger. Iba Ndiaye Djadji (critique d'art décédé en 2003) qualifiait l'École de Dakar de « vaste escroquerie intellectuelle »,<sup>19</sup> reprise mimétique de l'École de Paris et perpétuation des tropes primitifs sur l'Afrique.

Les peintres de l'École de Dakar, appelés les peintres de la négritude, donnaient une faible impression de créativité et se contentaient des critiques du président-poète. Senghor avait théorisé et élaboré une Négritude et une esthétique sur la base desquelles il avait créé de nouveaux arts plastiques (peinture, sculpture, architecture, tapisserie). Mais l'École de Dakar était sans maître, même si le soubassement théorique existait. Ni Pierre Lods, ni Iba Ndiaye, ni Pape Ibra Tall ne s'en sont réclamés. À l'École des arts même, il n'y avait pas d'enseignement théorique sur la négritude, sur l'art africain ancien et très peu d'éléments sur l'histoire de l'art.<sup>20</sup> Ainsi, en hiérarchisant la pratique culturelle, entre les « arts nobles » offerts à l'appréciation esthétique et les « arts populaires » soumis à la curiosité « ethnologique » (qui, selon lui, n'élevaient pas l'âme), Senghor développait un jugement de valeur qui ne facilitait plus la rencontre entre l'art et le citoyen et de facto créait de l'inégalité dans l'accès à la culture. Ont tiré profit de ce volontarisme d'État, les publics cultivés, ayant hérité d'un « capital culturel » suffisant pour une confrontation directe avec les œuvres. Face à un projet étatique qui ne démocratisait pas la culture, naquit à la fin des années 1970, un groupe d'opposants constitué d'artistes, d'écrivains, de comédiens, appelé les Avant-gardistes (Snipe 1998:87-89 ; Harney 2004:105).

### ...à l'épreuve des réalités sous Abdou Diouf et Abdoulaye Wade

Au début des années 1980, la générosité et le volontarisme culturels se heurtent à la réalité économique. La situation économique et financière du Sénégal est changeante : la crise économique grave, les programmes d'ajustement structurel, les réorientations et les nouvelles priorités (lutte contre le chômage et le désespoir des jeunes, contre la détérioration des revenus paysans, contre la contestation accentuée de l'autorité du pouvoir central, reprise des politiques sectorielles, notamment dans l'éducation et la santé de base) (Diop-Diouf 1990 ; Diop 1992 :187-203 ; Gellar 1997 ; Touré, 1985) entraînent l'émergence, dans le domaine des arts et de la culture, de nouvelles initiatives, individuelles et collectives, privées et corporatistes qui se présentent comme alternatives au mécénat d'État. L'autonomie des artistes sénégalais se révèle plus grande tandis que le rôle de l'État dans la définition et la conduite d'une politique de la culture régresse.<sup>21</sup>

La culture et la réactivation du passé pour les besoins du présent, comme outil de consolidation du pouvoir ou forme de propagande politique, ne rencontrent plus d'adhésion. Face à cette nouvelle donne, Abdou Diouf, le successeur de Senghor à la tête de l'État, accompagne les initiatives qui se développent plutôt que d'orienter les choses depuis le sommet de l'État. Un exemple de ce nouvel état d'esprit est d'une part l'élaboration de la Charte culturelle (1982-1988) qui mobilise intellectuels, hommes et femmes de culture sans considération de leurs appartenances politiques, autour d'un processus de construction consensuel,<sup>22</sup> et d'autre part le soutien au Festival panafricain des arts et cultures (Fespac)<sup>23</sup> et la première édition de la Biennale des arts plastiques de Dakar (*Dak'Art*) en décembre 1992, à l'heure de la globalisation qui fait de la capitale du Sénégal un lieu de débats sur l'identité et l'art contemporains et la place des artistes africains à l'intérieur de ce contexte global.

*Dak'Art*, devenue Biennale de l'Art Contemporain, reste un exemple réussi de créer et de faire vivre des rencontres culturelles en Afrique où se côtoient des produits dans un esprit de concurrence esthétique. Instituée depuis 1989, sur initiative de l'Etat du Sénégal, la première édition était dédiée aux Lettres en 1990. La Biennale a été reconfigurée à partir de 1992 pour être réservée à l'art contemporain africain. Après une dizaine d'années de léthargie des artistes de l'Ecole de Dakar, la Biennale de 1992 a consacré cette Ecole, sur initiative d'Abdou Diouf. Ces pionniers de l'art au Sénégal (Ibou Diouf, Diatta Seck, Chérif Thiam, Amadou Seck, Maodo Niang) ont également participé aux deuxième (1996) et troisième (1998) éditions. La diaspora fait son entrée en 1998 et à partir de 2000, l'initiative privée s'implique davantage en organisant une série de manifestations individuelles ou collectives qui prend le nom de



*Dak'Art Off* (51 expositions en 2000 à 200 en 2010, à Dakar et à l'intérieur du pays (Saint-Louis, Thies, Ziguinchor...)).

Depuis 2000, une certaine morosité touche les circuits de diffusion de la culture, marquée par l'absence d'un véritable management.<sup>24</sup> L'inexistence d'une réelle politique muséographique et de galeries d'art cohérentes affaiblit les réponses attendues par les artistes. La précarité des espaces de création et le manque de cohérence des modes d'organisation et des manières de procéder pour l'épanouissement du patrimoine culturel rendent difficile le cheminement durable des vocations artistiques. Toutefois, des actions vigoureuses ont été menées dans la numérisation des Archives culturelles (dont le service a été créé en 1967), dans l'inventaire, la collecte et le classement du patrimoine matériel (quelques 400 sites et monuments ont été recensés entre 2003 et 2007 sur le territoire national dont 137 pour la région de Dakar. L'arrêté du ministère de la Culture et de la francophonie, daté du 12 septembre 2007 portant publication de la liste des sites et monuments historiques classés, donnait corps à la loi du 25 janvier 1971 fixant le régime des monuments historiques et celui des fouilles et découvertes) et immatériel.

Les grands projets culturels d'Abdoulaye Wade (Musée des civilisations noires, Place du souvenir africain, Monument de la renaissance africaine, Grand théâtre, Ecole des beaux-arts, Bibliothèque nationale et Maison des archives, Musée des arts contemporains, Place de la musique, troisième édition du Festival mondial des arts nègres) suscitent controverses et débats. Ont été réalisés à ce jour la Place du souvenir africain, le Monument, le Grand Théâtre et le Troisième Festival mondial des arts nègres. Le Mémorial de Gorée, projet sous le mandat présidentiel d'Abdou Diouf, ne semble plus au goût du jour. Enfin la marchandisation de la culture (rapprocher les secteurs de la culture et de l'économie) et le cosmopolitisme ont profondément investi et modifié le champ. Le secteur culturel représente un énorme marché qui a tendance à creuser les échanges inégaux, avec la logique de concentration des industries culturelles qui conduit à un repli des cultures minoritaires, à une peur de l'uniformisation (l'américanisation) qui alimente les débats.

### **Culture alternative et espace public**

Au-delà des aléas liés à la politique culturelle étatique, une question importante qui traverse le monde de la culture et des arts de 1960 au début du troisième millénaire tourne autour de l'acte de création et de son audience. Sous Senghor, le public gravite autour de Dakar et des élites. Or ce qui caractérise nombre d'artistes sous Senghor et Abdou Diouf, ce n'était pas seulement sortir du formel mais créer à partir du quotidien, de l'anti-héros, du désespoir

sarcastique et rigolard, sans souci du démonstratif, briser l'opposition entre savoir « expert » et savoir « populaire », s'élever contre une conception massive et fixiste de l'identité, échapper au mécénat et au clientélisme, en somme aller à contre-courant de ce trop-plein d'identité pour faire émerger des publics alternatifs et mieux rendre compte des transformations multiples intervenues dans la culture et l'imaginaire politiques. Au Sénégal, la culture et les arts ne peuvent pas se lire uniquement sous la contrainte des années d'ajustement qui renvoient à l'esprit de débrouille et aux stratégies de survie mais également à cette possibilité de les rendre visibles mais en dehors de la « chose publique », c'est-à-dire en dehors de tout ce qui relève des ressources publiques et qui est géré par l'État au nom de la population. La culture ne pouvait plus continuer à être cooptée à des fins politiques ; les rapports entre les artistes, l'État et le public étaient reconfigurés. Ce constat, déjà balbutiant sous Senghor, devient pérenne au début des années 1980.

Un avantage de conceptualiser des sites de la culture populaire en tant que publics, c'est qu'il évite la connotation élitiste de Habermas de son concept de l'espace public (Habermas 1989:14-26). Souvent, la culture populaire engage, interagit et répond à des débats officiels. Le concept est souvent défini en termes d'oppositionalité au pouvoir, comme il ressort de la définition de Stuart Hall, « La culture populaire, particulièrement, s'articule autour de cette contradiction : les forces populaires s'opposant à la sphère du pouvoir » (Hall 1982:238). Hall tire sa définition d'Antonio Gramsci, qui considère la culture populaire comme l'arène où l'hégémonie est contestée.

À cet égard, la culture populaire peut être considérée comme un espace public où les Africains ordinaires sont capables de débattre de questions, de soulever des sujets de préoccupation et d'agir (Dolby 2006:42). Karin Barber a soutenu que le plus important attribut de la culture populaire en Afrique est son pouvoir de communiquer, car « pour la majorité des Africains, les arts sont la seule voie de communication publique mise à leur disposition » Barber 1987:2). Et comme elle le fait remarquer, cela est particulièrement vrai dans un climat où l'élite au pouvoir domine l'espace public :

En Afrique, les gens ordinaires ont tendance à être invisibles et inaudibles. Dans la plupart des États africains, des élites numériquement minuscules s'emparent non seulement d'une part largement disproportionnée de la richesse nationale, mais elles prennent également toute la lumière. Les journaux, la radio et la télévision offrent une image magnifiée de la classe qui les contrôle. Non seulement l'élite au pouvoir fait la une, l'actualité – comme en témoignent les rapports exhaustifs infinis des discours des politiciens, les comptes-rendus des mariages d'élite et des fêtes d'anniversaire et les pages nécrologiques onéreuses (Barber 1987:3, traduction de l'auteur).

D'où l'importance des chansons, des blagues et du théâtre comme voies importantes de communication pour les personnes qui ne sont pas autorisées à accéder aux médias officiels. Barber considère la culture populaire comme un espace dominé par « un sentiment envahissant de nous et eux, même si les frontières entre ces catégories peuvent être très perméables et changeantes » (Barber 1997:4). Toutefois, cela ne veut pas dire que la culture populaire est nécessairement fondée sur la classe. Elle n'est pas en soi liée à une couche particulière de la société. Barber estime le terme 'populaire' plus comme un champ d'exploration qu'une identité stable. La culture populaire est définie dans son opposition à *eux*, souvent les élites politiques.

### ***Ousmane Sembene et le cinéma politique***

Dans un registre qui traverse les générations, la trajectoire d'Ousmane Sembène (1923-2007) rend compte de cette réalité culturelle faite de résistance. D'abord écrivain (parmi son œuvre, citons *Oh Pays, mon Beau peuple*, 1957, *Les Bouts de Bois de Dieu*, 1960, *Voltaïque*, 1962, *L'Harmattan*, 1964, *Le Mandat*, 1965, *Xala*, 1974), Sembene s'est rendu compte que l'écriture créait autour de lui une audience étroite (Shaka 2003:376). Son saut dans une forme d'art populaire, précisément le cinéma, lui permettait de rendre compte d'une réalité postcoloniale massive, héritière du legs colonial en termes d'atrocités, d'exploitation, de corruption, à changer par les populations (*Mandabi* 1968, *Xala* 1974, *Ceddo* 1977, *Camp de Thiaroye* 1988, *Guelwaar* 1992, *Moolaade* 2005). Le cinéma se révélait comme un donner à voir, un donner à comprendre. Tout cela explique ses déboires avec le régime senghorien (notamment sur la question de l'orthographe de *Ceddo*) qui rendaient plutôt compte de l'influence de ses films sur la population, de sa critique des élites africaines issues de la modernité coloniale, de la dénonciation de la politique française (de Giscard d'Estaing et de Mitterrand) en Afrique, de sa volonté de prise de distance du patronage et des différences d'approche en matière de production cinématographique. Sembène le souligne : «...Europeans often have a conception of Africa that is not ours » (Diawara 1992:32). *Réou Takh* (la ville, fiction, 1972) de Mahama Johnson Traoré (1942-2010) avait également fait l'objet de censure.

Au Festival d'Alger de 1969, Momar Thiam (né en 1929) et Djibril Diop Mambéty (1945-1998) avaient respectivement présenté *La Malle de Maka Kouli* (d'après le conte de Birago Diop) et *Contras' City* (La Ville de contrastes). Le cinéma alternatif néoréaliste (importance du décor naturel et de l'extérieur) avec Mahama Johnson Traoré, Djibril Diop Mambéty, Momar Thiam et Tidiane Aw (1935-2009) et Ben Diogoye Beye (1947), développait sa propre trajectoire dans les cinéclubs (lycées, quartiers populaires) et au

Centre culturel français de Dakar. Se consacrant exclusivement au genre documentaire, Samba Félix Ndiaye (1945-2009) sort *Perantal* (1975). *Mister Doc* (pour reprendre la belle formule de Baba Diop) est considéré comme le père du film documentaire sénégalais.<sup>25</sup> Pour sortir du contexte sénégalais, le Malien Souleymane Cissé avec *Finye* (film politique qui décrit la corruption et la stérilité des régimes militaires en Afrique, 1982) rencontrait les mêmes difficultés pour produire son film. Considéré comme très critique à l'instar d'Ousmane Sembène, la Coopération française suspendit son assistance financière et technique en 1980 jusqu'à l'arrivée du gouvernement socialiste de Mitterrand qui reprit l'aide et permit l'achèvement du long métrage.<sup>26</sup>

***Le Front culturel sénégalais : éveiller les consciences et bâtir une société nouvelle***

Au début des années 1970, dans la clandestinité, des forces politiques et culturelles (musiciens, poètes, hommes de théâtre, cinéastes...), résolument opposées aux orientations politiques et à l'aliénation culturelle senghorienne s'organisent au sein d'un mouvement alternatif, le *Front culturel*.<sup>27</sup> Déjà lors du Festival mondial des arts nègres, les mouvements de libération de l'Afrique portugaise (Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert, Front de Libération du Mozambique...), Cuba, la Guinée de Sékou Touré, l'Algérie de Houari Boumediene, partisans d'un anticolonialisme ou d'un antigaulisme radical, avaient montré la voie et n'étaient pas représentés. Quant à l'Organisation de l'Unité Africaine (OUA), créée en 1963, elle avait observé une position de neutralité. Trois ans plus tard, en 1969, Alger accueillit une manifestation de même ampleur, organisée sous l'égide de l'OUA, le Festival culturel panafricain qui, prenant le contrepied de la philosophie de Senghor, œuvrait pour la liaison arts-action politique et vit la participation des fronts de libération des pays sous domination portugaise, l'African National Congress sud-africain, la Zimbabwe African People's Union, les Black Panthers américains et l'Organisation de Libération de la Palestine. *Le Front* luttait pour une culture nouvelle, anti-impérialiste et anti-féodale qui supplanterait une culture rétrograde de soumission et d'asservissement à la France, représentée par la figure de Senghor.<sup>28</sup> Le Front s'assignait comme objectif de sensibiliser le peuple sur la réalité qu'il vivait et de contribuer à l'affirmation d'une culture populaire authentique. Comme Senghor, le combat culturel servait le combat politique au sein du Front, en vue d'instaurer une société nouvelle pour un homme nouveau. « Le Front culturel était l'instrument par lequel communiquer avec les populations et seuls les artistes, à l'instar de Senghor, pouvaient le faire ».<sup>29</sup>

Très tôt, le Front culturel avait identifié le choix senghorien de la primauté d'une culture élitiste.<sup>30</sup> La lutte de libération nationale allait de pair avec un

processus constant de luttes idéologiques où le mouvement culturel progressiste<sup>31</sup> élevait la voix contre l'exploitation et l'oppression et posait le lien dialectique entre processus de libération nationale et développement des langues nationales. S'inspirant de modèles inconciliables, la confrontation était inévitable. Le Front s'était engagé dans une critique acerbe de la politique culturelle de Senghor et se nourrissait de diverses traditions.<sup>32</sup> Aux yeux de ses membres, Senghor symbolisait la figure d'une Négritude réactionnaire et mystificatrice, de l'individualisme de la société capitaliste occidentale, nourri de la culture et de l'ethnologie bourgeoises impérialistes et « vêtu d'un boubou aux senteurs folkloriques ».<sup>33</sup>

Le Front s'attaquait également au pouvoir des confréries religieuses, principal soutien de Senghor, qualifiées de féodalités réactionnaires interprétant fausement les textes sacrés de l'islam pour river la paysannerie analphabète et laborieuse dans des rapports patriarcaux et la résignation.<sup>34</sup> La tâche du Front ne fut pas aisée pour contrebalancer la *force brute du monopole* d'État (Hall 2009:374). Les émissions de radio (*Kër noflaay, Tann sa bula neex*) et de télévision (*Diamonoy tey, Caaxaan faaxe*), en raison de leur diffusion en langue nationale, le wolof, rencontraient un grand écho auprès des populations, en dépit de la critique faite par le Front de leur contenu féodal.<sup>35</sup> D'où l'accent mis par le Front, dans sa stratégie, sur l'*école des masses*, sorte de formation à l'éveil de conscience des masses populaires sous les formes écrite, gravée, sculptée, chantée (*Leebi Goolo*), dessinée, mimée. L'effort portait non seulement sur la production en langues nationales mais également en français, pour la diffusion à l'étranger des œuvres littéraires et artistiques, exprimant les aspirations et les pensées populaires.<sup>36</sup>

Comment toute cette production populaire alternative a-t-elle pu se décliner dans l'espace urbain ? Elle fut frappée d'interdiction et se développa dans la clandestinité. Par le biais du théâtre et de la musique, elle était très présente dans les milieux scolaire et étudiantin, associatif (associations sportives et culturelles), la presse (*Kàddu* animé entre autres par le linguiste Pathé Diagne, *Waraango*). Sans nier l'importance du travail culturel, le bilan est cependant mitigé, notamment en terme de changement de la société. Plus qu'un front, ce mouvement s'était plutôt singularisé par son sectarisme : il était l'expression du courant maoïste.<sup>37</sup> De plus ses difficultés (défaut d'une réflexion locale suffisante sur la nature de l'État et les stratifications sociales), son reflux (lié à la réflexion étatique) ont accéléré la crise du mouvement politique de gauche traversé lui-même par des conflits.<sup>38</sup> Se basant sur le marxisme et les différentes variantes du nationalisme, le Front qui cherchait à construire une identité porteuse de décolonisation culturelle

occupait une position subalterne par rapport aux dirigeants du parti-État et des partis clandestins.<sup>39</sup>

***Des Avant-gardistes aux artistes des années 2000 : entre précarité, autonomie et marché***

Également au sein même des artistes ayant bénéficié du soutien de Senghor, la fronde s'organisa au début des années 1970. Plusieurs d'entre eux formés à l'Institut national des arts du Sénégal commencèrent à se rencontrer au Café Terrasse, jouxtant le Théâtre national Daniel Sorano et à conceptualiser leurs pratiques dans des voies novatrices, cherchant à s'émanciper du monopole de l'État (unitarisme senghorien) et à « débloquer » l'artiste en termes d'expression, de pratique et d'interprétation. Leur souci était d'aller au-delà des caractéristiques stylistiques et idéologiques de leurs mentors. L'art devenait un lieu de lutte et de jeu de pouvoir ; devenu politique, il mobilisait des artistes qui discutaient et agissaient à l'intérieur d'espaces où ils laissaient libre cours à leur imagination dans une temporalité locale et globale (Diouf 2002:282 ; Diouf 2003:6) qui reconfigure les rapports complexes entre l'artiste, l'État et le public. À travers des associations et des ateliers qui constituaient des fora de voies alternatives, ils intégraient également l'art dans les préoccupations internationales, dans le cosmopolitisme mondial. De ces discussions sont nés à la fin des années 1970 le Laboratoire *Agit Art* installé au Village des Arts de 1977 à 1983 (à l'intérieur du Camp militaire désaffecté Lat Dior) et regroupant quelques 80 artistes et dont les figures de proue sont Issa Samb dit Joe Ouakam (sculpteur, peintre, écrivain et critique) et El Hadj Moussa Babacar Sy dit El Sy (peintre) et la *Cité des Artistes Plasticiens* (tous peintres) de Colobane. Ils se considèrent comme membres des *seconde et troisième générations*.<sup>40</sup>

Leurs méthodes de travail communautaires utilisaient beaucoup les matériaux locaux de récupération. La rupture de ces artistes, influencés par les critiques de la Négritude tels Stanislas Adotevi, Wole Soyinka, Sembène Ousmane, avec le répertoire stylistique et thématique de leurs prédécesseurs (Ibou Diouf, Bocar Pathé Diongue, Maodo Niang, Oumar Katta Diallo Diatta Seck, Amadou Seck...), permit de rendre compte des réalités sociopolitiques et culturelles de leur temps et de procéder ainsi à une réévaluation de la vision essentialiste de la Négritude, des notions reçues d'authenticité et d'origine et du sens de l'Africanité de l'École de Dakar (*Africanness*) (Harney 2004:14). Se proclamant *Avant-gardistes*, ils engageaient une conversation multidirectionnelle sur les techniques et esthétiques visuelles européennes. Beaucoup d'entre eux s'engagèrent également dans un travail qui ne rencontrait pas le parrainage de Senghor, notamment la peinture sous verre (Gora Mbengue). Ces avant-gardistes furent à l'origine de l'éclosion de galeries

privées (*Tenq* d'El Sy, Colobane) et d'opportunités internationales, source de parrainage alternatif et de réseaux transnationaux pour les exhibitions (Whitechapel Gallery à Londres pour *Agit'Art* en septembre 1995), même si, il faut le souligner, ce furent souvent des expériences individuelles.<sup>41</sup>

La génération d'artistes des années 1990 et 2000 utilise une variété d'approches, de discours et de supports. Parmi ces créateurs, citons les plasticiens (Kalidou Kassé, Amadou Kan-Si, Mor Faye, Seynabou Sakho, Félicité Codjo), les graffiteurs qui déclinent un langage visuel sur les murs de Dakar (Soly Cissé, Modou Dieng, Iba Sow), les photographes (Ousmane Ndiaye Dago, Fatou Kandé Senghor, Pape Samba Seydi, Jacques Daniel Ly, Betty Weber), les vidéastes (Abdoulaye Kane Minar, Isabelle Blanche, Arfang Sarr-Crao) et ceux qui poursuivent le travail dans la *récupération*, avec des compositions aux techniques mixtes à partir du fer (Ndary Lo, Issa Diop, Dame Coundoul), du bois (Abdou Wahab Gueye, Seydina Sané), du verre. Cette génération qui exerce ses activités à Dakar, sa banlieue (Association des artistes plasticiens de Pikine, Fondation Metropoli à Guediawaye) ou à l'intérieur du pays développe une réflexion critique sur sa propre production et reste consciente du rôle des galeries et des critiques dans la diffusion de l'information relative aux artistes et à leurs œuvres. Le dialogue transnational se fait par les expositions internationales, les workshops, les résidences et le Net. À la différence des années 1960 et 1970, pendant lesquelles l'ouverture au plan international était limitée aux expositions sponsorisées par le gouvernement sénégalais, ces artistes sont entrés sur la scène de l'art local et international à travers diverses expositions en solo.

L'analyse de la culture alternative reste à affiner pour en saisir les nuances, pour « la redécouverte du sujet subalterne et le stress de sa créativité », qui a « pris la forme d'une interminable invocation des notions 'd'hégémonie', 'd'économie morale', 'd'accommodation' et de 'résistance' » (Mbembe 2001:5). Les dirigeants cherchent à revendiquer des espaces publics par le biais de leurs cérémonies d'État dispendieuses qui affichent la grandeur de leur puissance, mais en même temps, les administrés parviennent à se tailler un espace pour eux-mêmes, constituant donc leurs propres publics populaires alternatifs à côté des publics officiels.

## Conclusion

L'espace public au Sénégal a été le lieu de contestation culturelle où se sont constituées diverses identités à travers leur expérience des formes de médiation dans les pratiques de la vie quotidienne. La notion de culture populaire alternative peut être utile pour comprendre comment ce processus de contestation évolue, par des gens qui discutent et agissent, pour faire face à l'adversité de Senghor considéré, à leurs yeux, comme l'opposant

acharné des revendications populaires légitimes de leur époque. La mise en public de la culture fortement marquée par l'ombre de Senghor a été un site de lutte et de négociation d'identités multiples. Elle a été une arène de consentement et de résistance. L'héritage de Senghor ouvre également le débat sur le rôle de l'artiste et les rapports entre identité et pratique artistique dans un univers globalisé. Une double interrogation qui ne manque pas d'être posée en ce XXI<sup>e</sup> siècle tourne d'une part, autour de l'appropriation et de l'actualisation de la fonction expressive de l'art par le Sénégalais pour lui donner son sens culturel et d'autre part, la pertinence d'un art nègre qui traverse la politique et les pratiques culturelles de 1960 à nos jours.

Le projet senghorien de rassembler les Sénégalais autour de valeurs communes, de fonder un sentiment d'appartenance à partir de l'art et de la culture, d'assurer la cohésion nationale a réussi même si les transformations économiques et sociales n'ont pas suivi. Si on peut lui reprocher un projet culturel trop élitiste, il est à noter que ses successeurs (Abdou Diouf et Abdoulaye Wade) n'ont pas véritablement réussi l'intégration de l'art dans l'agenda social. Faut-il des actions pédagogiques ou de médiations pour une appropriation savante/populaire des œuvres ? Est-il nécessaire au(x) public(s) d'avoir une connaissance préalable de l'art ? Toujours est-il qu'il est utopique de prêter à la politique culturelle la tâche de contrer les effets de la stratification sociale alors même que l'école n'y est pas parvenue. Au Sénégal, l'éducation artistique n'a pas une couverture nationale ; il n'existe pas un corps d'inspecteurs d'éducation artistique. De plus, l'évasion culturelle à peu de frais, à l'image des *telenovelas* hispanophones ou lusophones (histoires d'amour, problèmes d'escroquerie...), feuilletons quotidiens de soirée, douze mois sur douze, augmente à brouiller l'ordonnement et l'intérêt des citoyens pour la restauration du patrimoine immatériel national.

L'expression *nègre* fait-elle référence à un genre artistique ou à un ensemble de pratiques artistiques propres aux Noirs ? Senghor expliquait sa volonté d'organiser le premier Festival des arts nègres dans un souci de parvenir à une meilleure compréhension internationale et interraciale, en exposant la contribution des artistes et écrivains noirs aux grands courants universels de pensée (Ficquet et Gallimardet 2009:137-139). En résumé, rendre les Noirs conscients de leurs valeurs culturelles de civilisation et les amener à engager un dialogue avec les valeurs complémentaires des autres civilisations. L'on peut se demander aujourd'hui en revenant au sens plénier du mot *nègre* avec sa référence à la couleur noire, s'il ne représente pas une sorte de camisole qui enfermerait l'artiste dans la prison de sa peau. L'expression ne renvoie plus à aucune référence objective qui regrouperait des pratiques artistiques propres aux Noirs. Dans deux documentaires réalisés par Laurence Attali (Dimé 1994) et Beatrice Soulé (Ousmane Sow 1996),



les deux sculpteurs se démarquent d'un art *africain*. Dimé (1953-1994) s'exprime ainsi : « je n'accepterai jamais que l'Occident m'enferme dans ce concept d'art africain. Je ne cherche pas à travailler comme un Africain. Je cherche à travailler comme Moustapha Dimé parce que Moustapha Dimé, c'est moi ; c'est pas les autres ». « Ousmane Sow définit ses sculptures comme ni africaines, ni européennes ». Elles sont

En consonance, on peut évoquer *L'Éloge de la créolité* (Bernabé, Chamoiseau, Confiant, 1989) : « Ni Européens, ni Africains, ni Asiatiques, nous nous proclamons créoles » (cité par Diagne 2007:157). S'il est possible de concéder à Senghor l'emploi du vocable « arts nègres » car son combat était celui de la reconnaissance de l'humanité des Noirs par leur capacité à produire des œuvres de qualité, il est peut-être temps pour nos écrivains, nos poètes, nos peintres et nos musiciens de sortir de cette condition chromatique, sans pour autant renier leur histoire, leur culture, pour que leurs œuvres soient jugées à leur juste valeur. L'africanité est et doit rester *une question ouverte sans cesse explorée* (Diagne 2007:160). Le troisième Festival mondial des *arts nègres*, sous le mandat présidentiel d'Abdoulaye Wade<sup>42</sup> est placé sous le thème de la Renaissance africaine.<sup>43</sup>

## Notes

1. Entretien avec Aminata Diaw, professeur de philosophie, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, 22 mai 2008.
2. Tel est l'intitulé du Festival, prévu pour devenir une biennale, qui eut lieu à Dakar en 1966.
3. Non-remise en cause du modèle économique hérité à l'indépendance, échec relatif du 1<sup>er</sup> plan quinquennal de développement, crise de l'arachide (principal produit d'exportation), budget de l'Etat dépendant des prêts de la France, crise au sommet du pouvoir et éviction de Mamadou Dia, président du Conseil du Gouvernement en décembre 1962, crise de l'arachide, principal produit d'exportation...
4. Entretien avec Penda Mbow, professeur d'histoire, Université Cheikh Anta Diop, conseiller au ministère de la Culture sous Senghor, ministre de la Culture sous Abdoulaye Wade, Dakar, 31 mai 2008.
5. A l'image de Pierre Lods (décédé en 1989) au Congo français et au Sénégal, des Européens jouèrent, entre les années 1940 et 1960, un rôle similaire en matière d'introduction et de développement de matériaux et méthodes artistiques : Romain Desfossés au Congo belge, Margaret Trowell en Ouganda, Ulli et Georgina Beier au Nigeria, Botbol en Côte d'Ivoire.
6. Entretien avec Assane Seck, universitaire, successivement ministre de l'Éducation, des Affaires étrangères et de la Culture sous Senghor. Dakar, 2 mars 2008.

7. Achevé en 1965 et dénommé Théâtre national Daniel Sorano, du nom du comédien sénégalais disparu en 1962, cette salle de 1200 places avait pour mission de susciter des confrontations africaines et de permettre au théâtre négro-africain de se perfectionner et d'élaborer son propre style, tout en élargissant son inspiration en brisant le cercle étroit du folklore pour universaliser ses techniques spécifiques.
8. Après avoir abrité la grande exposition sur l'art traditionnel au Festival mondial des arts nègres en 1966, il servit de galerie d'exposition aux œuvres des talents de l'École de Dakar et des artistes étrangers (Chagall en mars 1971, Picasso en avril 1972, Soulages en novembre 1974, Iba Ndiaye, 1977). Senghor entendait par « dynamique » toute manifestation d'art, notamment plastique, où le public guidé dans sa visite par les suggestions du choix, des rapprochements, est convié à un véritable spectacle artistique, continuellement renouvelé. Par les techniques d'éclairage et de sonorisation, une statue, un masque ; un visage ou une main surgissant d'un tableau souligne leur force et leur sens. On peut même placer des personnages, faire intervenir musiciens et danseurs. Le Musée fut ensuite affecté à Mudra Afrique, encadré par Maurice Béjart, et servit avec sa section Danse, comme un moyen d'éducation artistique et d'échanges culturels entre l'Occident, l'Orient et le monde noir. Le Musée fut fermé après le retrait de Senghor de la vie politique (1980) et mis à la disposition de la Justice en 1984 (Cour Suprême puis Cour de Cassation et enfin nouvelle Cour Suprême). Entretien avec Alphonse Raphael Ndiaye, philosophe et ethnolinguiste, ancien directeur des Archives culturelles du Sénégal. Dakar, 26 février 2008. Entretien avec Ousmane Sow Huchard, anthropologue-musicologue, conservateur du Musée dynamique et commissaire aux expositions d'art à l'étranger sous Senghor, Dakar, 12 juin 2008.
9. Une Manufacture nationale de tapisserie fut également créée en 1966 et prit plus tard le nom de Manufacture sénégalaise des arts décoratifs.
10. Des pays comme les Etats-Unis, la France, la République fédérale d'Allemagne, le Liban, l'Italie, le Maroc, le Vatican apportèrent une aide matérielle ou un concours financier important.
11. Faire connaître la contribution de la Négritude à la civilisation universelle ; permettre aux artistes noirs d'outre Atlantique d'effectuer un retour aux sources ; faire ressortir toutes les contributions de la négritude aux grands courants universels de pensée et à de nombreuses formes d'art ; apporter aux artistes africains l'occasion de rencontrer des membres de l'élite internationale dans le domaine de la littérature, de la peinture, de la musique, de la danse, du cinéma...
12. Plus précisément, « L'Art nègre : fonction et signification dans la vie du peuple et pour le peuple », Archives nationales du Sénégal (ANS), FMAN 14, Préparation du colloque sur l'art nègre par l'Unesco et la Société africaine de culture. Le Comité directeur du Colloque était composé entre autres d'Alioune Diop, directeur de la maison d'édition *Présence africaine* et

- rédacteur en chef de la revue du même nom, président dudit comité (Aimé Césaire, Davidson Nicol, Jacques Maquet et O. Dike vice-présidents ; R.P. Engelbert Mveng, secrétaire général) et cumulativement président du bureau exécutif de l'Association du Festival (Aimé Césaire et Fodéba Keïta, vice-présidents ; Souleymane Sidibé, secrétaire général et commissaire national du Festival). Mveng joua un rôle clé dans l'organisation du Colloque et dans l'exposition Art nègre.
13. Art traditionnel ou nègre (près de 600 objets exposés provenant d'une cinquantaine de musées ou de collections privées du monde entier) au Musée dynamique puis transféré à Paris, au Grand Palais de juin à août 1966 ; art contemporain « Tendances et confrontations » dans le Grand Hall du Palais de Justice ; artisanat vivant au Village artisanal de Soumbédioune et exposition de l'invité-vedette, le Nigeria, qualifié de Grèce de l'Afrique par Senghor, à l'Hôtel de ville. *Sénégal d'aujourd'hui*, n°30, avril 1966, p. 9 ; *Dakar-Matin*, 5 avril 1966, p. 4
  14. Récitals de musique sacrée à la Cathédrale (Gospel et Negro spirituals avec Marion Williams) ; chorégraphie moderne et traditionnelle à Sorano, à la salle Daniel Brottier ; concerts au Stade de l'Amitié (Duke Ellington, Joséphine Baker) ; spectacle féérique son et lumière à Gorée, un opéra populaire à thème historique ; théâtre à Sorano (*La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire fut donnée pour la première fois en Afrique)
  15. Fiquet, 2008, p. 23. Le Nigeria du Général Olusegun Obasanjo, chef d'État et maître d'œuvre, profitant de la manne pétrolière (the « triumph of oil » pour reprendre l'expression d'Apter, p. 50), organise le Festival d'arts et de culture en 1977 (Festac' 77). Voir Apter, 2005, chapitre 2, « Nigeria at Large », p. 52-83 et chapitre 3, « Producing the People », p. 87-120. Ekpo 2008, p. 26.
  16. Les artistes pratiquaient une forme de réalisme qui consistait à « recopier » les images et les modèles observés. Les objets de l'art africain traditionnel étant tridimensionnels, les artistes ont tenté de figurer la troisième dimension dans leurs peintures. Le premier résultat visible est la géométrisation des formes, irrégulières, approximatives, schématiques. Cela aboutit à des analogies avec le style de l'art nègre, style dit déformant et géométrisant. Du point de vue du contenu, les thèmes chers à Senghor sont constants dans leurs œuvres. Il fallait convoquer et représenter l'Afrique ancienne et traditionnelle, l'Afrique des ancêtres et des mystères, l'Afrique *pure et authentique*, avec ses valeurs et ses réalités, comme les pileuses de mil, les paysages de rivière et de lagune, les joueurs de tam-tam et quantités de scènes pittoresques, souvenirs pour touristes en mal d'exotisme facile. Cet « art négriquant », populaire et naïf, illustre la Négritude, la créativité du Noir. Il en était de même de la sculpture, de la tapisserie et de l'architecture. Pour cette dernière, la théorie du parallélisme asymétrique, s'inspirant du style sahélien des anciennes mosquées du Soudan occidental médiéval a été illustrée par les architectes sénégalais Pierre Goudiaby Atépa (Agence nationale de la Banque centrale des états de l'Afrique de l'Ouest et complexe Cesag à Dakar) et français

- Fernand Bonamy (Université Gaston Berger de Saint-Louis), modèles architecturaux repris plus tard dans le Zaïre de Mobutu Sese Seko, le Congo de Denis Sassou Nguesso et la Guinée-Bissau de Nino Vieira.
17. Le périple de cette exposition d'arts contemporains sénégalais débuté au Grand Palais à Paris en 1973 ne se termina qu'en 1985 après avoir séjourné dans des villes comme Stockholm, Berlin, Helsinki, Vienne, Rome, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Mexico, Montréal, Québec, Washington, Boston, Nouvelle-Orléans, Atlanta, Chicago. Diouf, 1999, p. 35-38. Entretien avec Alioune Badiane, directeur de l'École des arts au début des années 1980 et ancien directeur des Arts. Dakar, 20 février 2008.
  18. Il est difficile de donner à l'expression « École de Dakar » une paternité (Senghor, Malraux, Pierre Lods ?).
  19. *Le Soleil*, Dakar, 17 juillet 2001, p. 7, Seck, 2004, p. 29-46..
  20. Entretien avec Abdou Sylla, chercheur à l'Institut fondamental d'Afrique noire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, critique d'art, Dakar, 20 février 2008 ; Sylla, 2006, p. 54.
  21. Entretien avec Ousseynou Wade, conseiller culturel, Secrétaire général de la Biennale *Dak'Art* depuis 2000, Dakar, 27 mai 2008.
  22. Entretien avec Moustapha Ka, conseiller culturel, directeur de cabinet d'Abdou Diouf, Dakar, 28 février 2008. Cette Charte nationale était un document de base, instrument opérationnel mis à la disposition de l'Exécutif, à partir de la vision des populations de la chose culturelle.
  23. Le projet confié au linguiste Pathé Diagne en 1986 est finalement abandonné en 1989.
  24. Le ministère de la Culture a connu depuis 2000, sous l'ère du Président Wade, successivement
  25. On se reportera utilement à Imbert, 2007, p. 131, pp. 317-319.
  26. Entretien avec Baba Diop, journaliste, critique de cinéma, Dakar, 12 juin 2008. Voir aussi Diawara, 1992, pp. 51-83.
  27. L'émergence du Front culturel comme conséquence de la contestation universitaire et scolaire à Dakar en mars 1968 n'est pas clairement établie. Abdoulaye Bathily, à l'époque un des leaders du mouvement étudiant sénégalais, n'en fait pas cas. Voir Bathily, 1992, p. 139-161).
  28. Entretiens avec Usmaan Faati Ndongo et Cheikh Gueye, membres du Front culturel, Dakar, 29 février 2008.
  29. Entretiens avec Usmaan Faati Ndongo et Cheikh Gueye, membres du Front culturel, Dakar, 29 février 2008.
  30. Entretien avec Abdoulaye Bathily, professeur d'histoire, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, leader étudiant marxiste en mai 68, chef d'un parti d'opposition, Dakar, 18 juin 2008.
  31. Littérature (Boubacar Boris Diop), cinéma (Sembène Ousmane, Mansour Kébé, Ben Diogoye Beye, Djibril Diop Mambéty), musique (André Birame Lo, Ouza Diallo, Seydina Insa Wade), théâtre (Momar Samb), presse (les futurs animateurs du Groupe *Sud*)...

32. Mouvement chinois du 4 mai 1919, lutte anticolonialiste et antiassimilationniste (Lamine Senghor, Tovalou Quenum, Garang Kouyaté, Sukarno, Nehru, Ho Chi Minh, Frantz Fanon, David Diop), Révolution culturelle de Mao. Dès la pénétration coloniale, le combat culturel avait fait corps avec la lutte anticolonialiste et contre la politique d'assimilation.
33. Entretien avec Usmaan Faati Ndongo, Dakar, 29 février 2008.
34. Il est intéressant de souligner l'amalgame fait du christianisme comme représentant la culture de l'envahisseur. Avec du recul, ces intellectuels ne se prononcent plus sur la question, tout au moins la résumant-ils en précisant qu'il s'agissait du combat à une époque précise.
35. Étudiants, enseignants, intellectuels ne parvinrent pas à faire pièce à l'influence des élites maraboutiques qui diminuèrent considérablement l'impact de leurs projets révolutionnaires et de leur thématique revendicative assis sur l'idéologie marxiste.
36. Un important travail de traduction des écrits de Marx, Engels, Lénine, Mao en langues nationales fut entrepris.
37. Entretien avec Babacar Diop Buuba, professeur de lettres et civilisations anciennes, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, membre du Front culturel, Dakar, 27 février 2008.
38. Dès le milieu des années 1970, le mouvement communiste est affaibli par le régime de Senghor et donne naissance à plusieurs partis, Parti pour l'indépendance et le travail, Ligue Démocratique, *And Jef*, Organisation pour la démocratie prolétarienne, Socialistes autogestionnaires, Union pour la démocratie populaire. Voir Bathily, 1992, p. 145.
39. Entretien avec Amady Aly Dieng, économiste, libre-penseur, Dakar, 27 février 2008.
40. Ceux de la seconde génération participèrent dans les années 1970 aux salons nationaux et à quelques expositions à l'étranger. Ils poussèrent au-delà du répertoire senghorien pour trouver leur propre voie. Les membres d'*Agit-Art* constituent le gros de cette génération. Ceux de la troisième génération furent formés et commencèrent à exposer dans l'ère post-senghorienne.
41. El Sy, Viyé Diba, Zulu Mbaye, Germaine Anta Gaye, Kré Mbaye, Fodé Camara, Séa Diallo, Serigne Ndiaye, Moussa Tine...
42. Sur le travail de programmation (architecture traditionnelle, arts d'Afrique, arts visuels, artisanat d'art, cinéma, cultures urbaines, danse, design, littérature, mode, musique, théâtre, sciences et technologie, gastronomie, sports), on se reportera au site web du Festival mondial des arts nègres : [www.blackworldfestival.com](http://www.blackworldfestival.com)
43. L'Association « Négritude » compte organiser le Quatrième Festival mondial des arts nègres (Fesman IV) en Martinique en 2013. Ce rendez-vous, qui va coïncider avec le centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, sera l'occasion pour le continent africain de passer le témoin à la Diaspora, avec comme invité d'honneur la communauté africaine-américaine des États-Unis ; la récente élection de Barack Obama confortant ce choix. *Le Quotidien*, Dakar,

16 avril 2009, p. 6. Par ailleurs, du 5 au 20 juillet 2009, s'est tenue, sous l'égide de l'Union africaine, la deuxième édition du Festival culturel panafricain d'Alger (la première ayant été organisée en 1969). Littérature, arts visuels, cinéma, musique, chorégraphie, théâtre, patrimoine, colloques ont été mis en valeur. La capitale algérienne a accueilli des milliers d'artistes et intellectuels d'Afrique et de la diaspora. D'un budget de 60 millions d'euros, l'événement a bénéficié d'un Village d'artistes d'une capacité de 2500 lits. Quelques 1500 journalistes ont couvert les manifestations. *Le Soleil*, Dakar, 22 juillet 2009, p. 8.

### Références

- Apter, A.H., 2005, *The Pan-African Nation, Oil and the Spectacle of Culture in Nigeria*, Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Archives nationales du Sénégal (ANS), Dakar, Répertoire du Fonds du Festival mondial des arts nègres (1963-1967), FMAN 14, « Préparation du colloque sur l'art nègre par l'Unesco et la Société africaine de culture ».
- Badji, S., 2009, « Le Premier Festival Mondial des Arts Nègres (1963-1966) », Dakar : Département d'Histoire, Université Cheikh Anta Diop, mémoire de maîtrise.
- Barber, K., 1987, « Popular Arts in Africa », in *African Studies Review*, 30, 3, : 1-78,105-132.
- Barber, K. (ed.), 1997, *Readings in African Popular Culture*, Oxford: James Currey.
- Bathily, A., 1992, *Mai 1968 à Dakar ou la révolte universitaire et la démocratie*, Paris : Chaka.
- Bidima, J.-G., 1997, *L'art négro-africain*, Paris : Presses Universitaires de France.
- Diagne, S.B., 2002, « La leçon de musique. Réflexions sur une politique de la culture » in *Diop, Momar-Coumba* (ed.), *Le Sénégal contemporain*, Paris : Karthala : 243-259.
- Diagne, S.B., 2007 ; *Léopold Sedar Senghor. L'art africain comme philosophie. Essai*. Paris: Riveneuve éditions.
- Diawara, M., 1992, *African Cinema. Politics and Culture*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Diop, M.-C. et Diouf M., 1990, *Le Sénégal sous Abdou Diouf. État et société*, Paris : Karthala..
- Diop, M.-C., 1992, *Sénégal : Trajectoires d'un État*, Dakar : CODESRIA.
- Diouf, M., « Des cultures urbaines entre traditions et mondialisation », in *Diop Momar-Coumba* (ed.), 2002, *Le Sénégal contemporain*, Paris : Karthala : 261-288.
- Diouf, M., 2003, « Engaging Postcolonial Cultures : African Youth and Public Space », *African Studies Review*, 46 (2) : 1-12.
- Diouf, S.D., 1999, *Les arts plastiques contemporains du Sénégal*, Paris : Présence Africaine.
- Dolby, N., 2006, « Popular Culture and Public Sphere in Africa: The Possibilities of Cultural Citizenship », *African Studies Review*, 49, 3, 31-47.

- Epko, D., 2008, «Festac 77 et projet de modernité africaine : des méfaits d'un nationalisme culturel excessif», *Africultures*, 73 : 26-34.
- Ficquet, E., « L'impact durable d'une action artistique : le Festival mondial des arts nègres de Dakar », *Africultures*, 73 : 18-25.
- Ficquet, E. et Gallimardet, L., 2009, « On ne peut longtemps nier l'art nègre. Enjeux du colloque et de l'exposition du Premier Festival mondial des arts nègres de Dakar en 1966 », in Frioux-Salgas, Sarah (ed.), « Présence Africaine ; Les conditions noires : une généalogie des discours », in *Gradhiva*, tome 10 : 134-155.
- Gellar, S., 1997, *Le climat politique et la volonté de réforme politique et économique au Sénégal*, rapport préparé pour l'USAID/Sénégal, Dakar, août.
- Habermas, J., 1989, *The Structural Transformation on the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, London: Polity Press,.
- Hall, S., 1982, «Notes on Deconstructing the Popular», Samuel Raphael (ed.), *People's History and Socialist Theory*, London: Routledge and Paul Kegan: 227-239.
- Hall, S., «Popular Culture and the State», in Sharna Aradhana and Gupta Akhil (eds), 2009, *The Anthropology of the State. A Reader*, Oxford: Blackwell Publishing : 369-380.
- Harney, E., 2004, *In Senghor's Shadow. Art, Politics and the Avant-Garde in Senegal, 1960-1995*, Durham and London: Duke University Press: 7.
- Imbert, H.F., 2007, *Samba Félix Ndiaye : cinéaste, documentariste, Africain*, Paris : L'Harmattan,.
- Mbembe, A., 2001, *On the Postcolony*, Berkeley: University of California Press.
- Mbengue, M.S., 1973, *La politique culturelle du Sénégal*, Paris : UNESCO.
- Ndiaye, I.G., 1977, « A propos de l'art africain contemporain : les écoles de Poto-Poto et Dakar », *Balafon*, 37 : 70-71.
- Pataux, B., 1973 , « Le Premier Salon des artistes sénégalais, Musée dynamique , Dakar, 5 janvier – 24 février 1973 », *Notes africaines*, 139 : 67-71.
- Seck, S., 2004, « L'Ecole de Dakar : réalité historique ou escroquerie intellectuelle ? », *Ethiopiennes*, 70 : 29-46.
- Senghor, L.S., 1964, *Liberté I. Négritude et Humanisme*, Paris : Seuil.
- Senghor, L.S., 1971, *Liberté II, Nation et voie africaine du socialisme*, Paris : Seuil.
- Senghor, L.S., 1977, *Liberté III. Négritude et Civilisation de l'Universel*, Paris : Seuil.
- Shaka, F.O., 2003, *Modernity and African Cinema, A Study in Colonialist Discourse, Postcoloniality and Modern African Identities*, Trenton-Asmara: Africa World Press.
- Snipe, T.D., 1998, *Arts and Politics in Senegal, 1960-1996*, Trenton-Asmara: Africa World Press.
- Sylla, A., 1998, *Arts plastiques et État au Sénégal*, Dakar : Ifan Cheikh Anta Diop.
- Sylla, A., 2006, *L'Esthétique de Senghor et l'École de Dakar. Essai*, Dakar : Éditions Feu de Brousse
- Touré, M., 1985, *Politique d'ajustement économique et financier*, communication au Conseil national du Parti socialiste, Dakar : Maison du Parti socialiste.

- Vaillant, J.G., 2006, *Vie de Léopold Sédar Senghor. Noir, Français, Africain*, Paris : Karthala-Sephis.
- White, B.W., 2006, « L'incroyable machine d'authenticité. L'animation politique et l'usage public de la culture dans le Zaïre de Mobutu », *Anthropologie et Sociétés*, 30, 2 :43-63.
- Wilder, G., 2005, *The French Imperial Nation-State. Negritude and Colonial Humanism between the Two World Wars*, Chicago and London: The University of Chicago Press.

### **Journaux consultés**

*Dakar Matin*

*Le Quotidien*

*Le Soleil*

*Sénégal d'aujourd'hui*